

# CASIO®

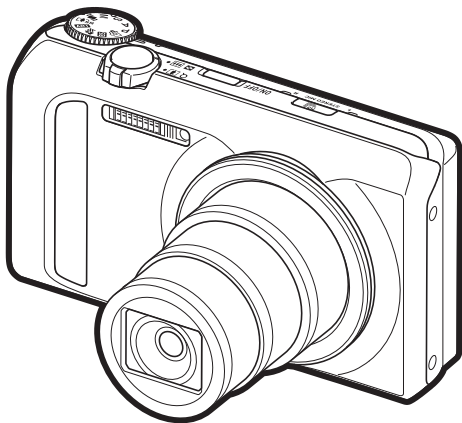
D

Digitale camera

# EX-ZR400

# EX-ZR410

## Gebruiksaanwijzing



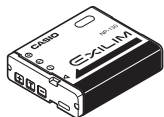
Dank u wel voor het aankopen van dit CASIO product.

- Voordat u deze gebruiksaanwijzing gebruikt, dient u eerst de voorzorgsmaatregelen te lezen.
- Houd de gebruiksaanwijzing op een veilige plaats voor latere naslag.
- Bezoek de officiële EXILIM Website op <http://www.exilim.com/> voor de meest recente informatie met betrekking tot dit product.

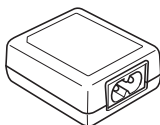
# EXILIM

## Accessoires

Terwijl u de camera uitpakt dient u te controleren dat alle hieronder getoonde accessoires aanwezig zijn. Mocht er iets missen, neem dan contact op met de winkel waar het apparaat gekocht was.



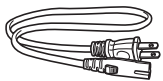
Oplaadbare lithium-ion  
accu (NP-130)



USB-Netadapter  
(AD-C53U)



USB kabel



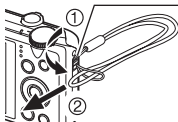
\* De vorm van de  
netstekker kan  
verschillen afhankelijk  
van het land of het  
gebied.

Netsnoer

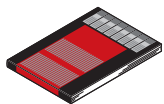


Riem

Bevestigen van de polsriem aan de  
camera



Bevestig de  
polsriem hier.



Basisreferentie

## Lees dit eerst!

- De inhoud van deze handleiding is onder voorbehoud en kan zonder voorafgaande mededeling worden veranderd.
- De inhoud van deze handleiding is bij elke stap van het productieproces gecontroleerd. Neem a.u.b. contact op met ons mocht u iets opmerken dat twijfelachtig of fout, enz. is.
- Het kopiëren van een gedeelte of de volledige inhoud van deze gebruiksaanwijzing is verboden. Behalve voor uw persoonlijke gebruik is het gebruik van de inhoud van deze handleiding zonder de uitdrukkelijke toestemming van CASIO COMPUTER CO., LTD. verboden onder de wetgeving ten aanzien van auteursrechten.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. zal niet aansprakelijk worden gesteld voor schade en of verliezen opgelopen door u of door derden die voortvloeien uit het gebruik van dit product.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. zal niet aansprakelijk worden gesteld voor schade of verloren gegane winsten opgelopen door het verlies van de geheugeninhoud als gevolg van een defect, reparaties of andere redenen.
- Merk op dat de voorbeeldschermen en productafbeeldingen in deze gebruiksaanwijzing ietwat kunnen afwijken van de schermen en de configuratie van de camera in werkelijkheid.

### LCD paneel

Het vloeibaar kristal (LCD) paneel van het beeldscherm maakt gebruik van precisietechnologie die voorziet in een beeldpunt opbrengst van meer dan 99,99%. Dit betekent dat een heel klein aantal beeldpunten mogelijk niet zal branden of juist altijd zal branden. Dit komt door de karakteristieken van het vloeibaar kristal (LCD) paneel en duidt niet op een defect.

### Neem testfoto's

Voordat u de uiteindelijke opname maakt is het verstandig een testopname te maken om er zeker van te zijn dat de camera op de juiste wijze opneemt.

# Inhoudsopgave

Accessoires . . . . .	2
Lees dit eerst! . . . . .	3
Algemene Gids . . . . .	9
Inhoud van het beeldscherm en hoe deze te veranderen . . . . .	10

## || Snelstartgids 14

Wat kunt u doen met uw CASIO camera . . . . .	14
Laad voor het gebruik eerst de accu op. . . . .	16
■ Plaatsen van de accu . . . . .	16
■ Laad de accu op . . . . .	17
Configureren van de basisinstellingen bij de eerste maal dat u de camera inschakelt . . . . .	22
Klaar maken van een geheugenkaart . . . . .	23
■ Ondersteunde geheugenkaarten . . . . .	23
■ Inleggen van een geheugenkaart . . . . .	24
■ Formatteren (resetten) van een nieuwe geheugenkaart . . . . .	25
In- en uitschakelen van de camera . . . . .	26
De camera op de juiste wijze vasthouden . . . . .	27
Opnemen van een foto . . . . .	28
■ Selecteren van een automatische opnamemodus . . . . .	28
■ Opnemen van een foto . . . . .	29
Bekijken van foto's . . . . .	32
Wissen van Foto's en Films . . . . .	33
Voorzorgsmaatregelen voor het opnemen van foto's . . . . .	34

## || Foto leerprogramma 36

Selecteren van de opnamemodus . . . . .	36
Gebruiken van het controlepaneel . . . . .	38
Gebruiken van de zelfontspanner . . . . . (Zelfontspanner) . . . . .	39
Bijstellen van de witbalans . . . . . (Witbalans) . . . . .	40
Selecteren van een scherpstelmodus . . . . . (Scherpstellen) . . . . .	42
Specificeren van de ISO gevoeligheid . . . . . (ISO) . . . . .	45
Opnemen van mooie portretten . . . . . (Opschmink niveau) . . . . .	46
Corrigeren van de beeldhelderheid . . . . . (EV verschuiving) . . . . .	47
Gebruiken van de flitser . . . . . (Flits) . . . . .	48
Specificeren van de Meetfunctie . . . . . (Meten) . . . . .	50
Opnemen met zoom . . . . .	51
■ Beeldscherm informatie bij zoomen . . . . .	52
■ Zoomen met Superresolutie . . . . . (Zoomen (SR)) . . . . .	54
■ Uitbreiden van het zoombereik om helderder foto's te maken . . . . . (Multi SR Zoom) . . . . .	55
Opnemen van een serie van beelden . . . . . (Snelle Doorl. Sl.) . . . . .	55
Gebruiken van Focuscontrole . . . . . (scherpstelling) . . . . .	59
■ Opnemen met een Wazige Achtergrond . . . . . (Wazige Achtergrond) . . . . .	59
■ Opnemen met Full Focus Macro . . . . . (Alles scherpgesteld Macro) . . . . .	60

Filmen met Artistieke Effecten . . . . . (ART SHOT) . . . 61	
■ Opslaan van een tweede normaal beeld bij opnemen met HDR Kunst . . . . . (Dubbel (HDR Art)) . . . 63	
Maken van een drievoudige opname. . . . . 64	

## **|| Opnemen van films** **65**

---

Opnemen van een film. . . . . 65	
■ Audio (geluid) . . . . . 66	
Opnemen van een film met een hoge resolutie . . . . . 68	
Opnemen van een HS (high-speed) Film . . . . . 68	
Gebruiken van vooropname . . . . . (Vooropname (Film)) . . 70	
Opnemen van een Film voor YouTube . . . . . (For YouTube) . . 72	
Opnemen van een foto tijdens het opnemen van een film . . . . . (Stilbeeld in Film) . . 73	

## **|| Gebruiken van BEST SHOT** **74**

---

Opnemen met BEST SHOT. . . . . 74	
Creëren en gebruiken van uw eigen basisinstellingen . (CUSTOM SHOT) . . 76	
Digitaal Corrigeren voor Overbelichting en Onderbelichting . . . . . (HDR) . . 77	
Opnemen in het donker zonder flits . . . . . (HS Nacht Opname) . . 78	
Opnemen met een super brede beeldhoek . . . . . (Breedbeeld Foto) . . 79	
Opnemen van een Panorama beeld . . . . . (Panoramadia) . . 82	
Opnemen met prioriteit voor Onderwerp Gezichten . . . . . (Hoge Snelheid Beste Selectie) . . 84	
Configureren van de camera om u te helpen een betere timing te krijgen van de opnames . . . . . (Vertragingscorrectie) . . 85	
Gebruiken van de doorlopende sluiters met autofocus . . . . . (Autofocus Doorl. Sl.) . . 87	
Opnemen met Anti Shake met Snelle Film . . . . . (HS Anti Shake) . . 88	
Opnemen van foto's . . . . . (Foto's) . . 89	
Maken van foto's d.m.v. een televisiescherm . . . . . (HDMI TV uitgangsaansluiting) . . 90	

## **|| Geavanceerde instellingen** **(REC MENU) 92**

---

Configureren van de opname instellingen . . . . . 92	
Toewijzen van functies aan de [◀] en [▶] toetsen . . . . . (L/R toets) . . 93	
Opslaan van een tweede normaal beeld bij opnemen met HDR Kunst . . . . . (Dubbel (HDR KUNST)) . . 94	
Om het fotobeeldformaat te selecteren . . . . . (Beeldformaat) . . 94	
Specificeren van de Fotobeeld Kwaliteit . . . . . (Beeldkwaliteit) . . 96	
Filmbeeld Kwaliteit instellingen . . . . . (Filmkwaliteit) . . 96	
Specificeren van de ISO gevoeligheid . . . . . (ISO) . . 97	
Specificeren van de bovengrens van de ISO gevoeligheid . . . . . (ISO Bovengrens) . . 98	

Zoomen met Superresolutie . . . . . (Zoomen (SR)) . . . . .	99
Specificeren van het Autofocus gebied . . . . . (AF gebied) . . . . .	99
Verminderen van de effecten van het bewegen van de camera of het bewegen van het onderwerp . . . . . (Anti Shake) . . . . .	100
Optimaliseren van de helderheid van het beeld . . . . . (Belichting) . . . . .	101
Opnemen met de Doorlopend Autofocus . . . . . (Doorl. AF) . . . . .	102
Opnemen met Gezichtsdetectie . . . . . (Gezichtsdetec.) . . . . .	102
In- en uitschakelen van de digitale zoom . . . . . (Digitale Zoom) . . . . .	103
Verminderen van windruis tijdens filmopname . . . . . (Windruis Vermindering) . . . . .	103
Opnemen van mooie portretten . . . . . (Opschmink niveau) . . . . .	103
Corrigeren van de beeldhelderheid . . . . . (EV verschuiving) . . . . .	104
Bijstellen van de witbalans . . . . . (Witbalans) . . . . .	104
Selecteren van een scherpstelmodus . . . . . (Scherpstellen) . . . . .	104
Gebruiken van de zelfontspanner . . . . . (Zelfontspanner) . . . . .	104
Specificeren van de Meetfunctie . . . . . (Meten) . . . . .	104
Specificeren van de Flitsintensiteit . . . . . (Flitsintensiteit) . . . . .	105
Instellen van de beeldscherpte . . . . . (Scherpte) . . . . .	105
Instellen van de Kleurverzadiging . . . . . (Verzadiging) . . . . .	105
Instellen van het beeldcontrast . . . . . (Contrast) . . . . .	105
Gebruiken van het Autofocus hulplamp . . . . . (AF Assist. Lamp) . . . . .	106
Weergeven van een schermraster . . . . . (Raster) . . . . .	106
Inschakelen van Beeldcontrole . . . . . (Beeldcontrole) . . . . .	107
Gebruiken van Icoonhulp . . . . . (Icoonhulp) . . . . .	107
Configureren van de default instellingen bij inschakelen van de spanning . . . . . (Geheugen) . . . . .	108

## ■ ■ **Bekijken van Foto's en Films** **109**

Bekijken van foto's . . . . .	109
Bekijken van een film . . . . .	109
Bekijken van een Panoramabeeld . . . . .	110
Bekijken van doorlopende sluiterbeelden . . . . .	111
■ Wissen van doorlopende sluiterbeelden . . . . .	112
■ Opdelen van een doorlopende sluitergroep . . . . .	114
■ Kopiëren van een doorlopende sluitergroepbeeld . . . . .	115
Inzoomen op een beeld op het scherm . . . . .	116
Tonen van het beeldmenu . . . . .	116
Bekijken van Foto's en Films op een televisiescherm . . . . .	117
■ Bekijken van HQ films op een Hi-Vision TV . . . . .	118

## ■ ■ **Andere weergavefuncties** **(PLAY MENU) 121**

Weergeven van een Diashow (Slideshow) op de camera . . . . . (Diashow) . . . . .	121
■ Overbrengen van muziek van uw computer naar het geheugen van de camera . . . . .	122
Creëren van een foto of van filmbeelden . . . . . (MOTION PRINT) . . . . .	123
Monteren van een film op de camera . . . . . (Filmbewerking) . . . . .	124

Optimaliseren van de helderheid van het beeld . . . . .	(Belichting) . 125
Bijstellen van de witbalans . . . . .	(Witbalans) . 126
Veranderen van de helderheid van een bestaande foto . . . . .	(Helderheid) . 126
Selecteren van beelden om af te drukken . . . . .	(DPOF afdr.) . 127
Beschermen van een bestand tegen wissen . . . . .	(Beveiligen) . 127
Bewerken van de datum en de tijd van een beeld . . . . .	(Datum/Tijd) . 129
Roteren van een beeld . . . . .	(Rotatie) . 129
Heraanpassen van de afmetingen van een foto . . . . .	(Form. Aanpassen) . 130
Trimmen van een foto . . . . .	(Trimmen) . 130
Kopiëren van bestanden . . . . .	(Kopiëren) . 131
Opdelen van een doorlopende sluitergroep . . . . .	(Groep Opdelen) . 131
Combineren van doorlopende sluiterbeelden binnen een enkel stilbeeld . . . . .	(Doorl. Sl. Meerv. Afdr.) . 132
Bewerken van een doorlopend sluiterbeeld . . . . .	(CS Fotomontage) . 132

## ■ Afdrukken

**133**

Afdrukken van foto's . . . . .	133
Direct aansluiten op een printer die compatibel is met PictBridge. . . . .	133
Gebruiken van DPOF om beelden te specificeren die afgedrukt dienen te worden en het aantal afdrukken . . . . .	(DPOF afdrukken) . 135

## ■ Gebruiken van de camera met een computer

**140**

Wat u kunt doen m.b.v. een computer... . . . .	140
Gebruiken van de camera met een Windows computer . . . . .	141
■ Bekijken en opslaan van beelden op een computer . . . . .	141
■ Weergeven van films . . . . .	144
Gebruiken van de camera met een Macintosh computer . . . . .	145
■ Aansluiten van de camera op uw computer en opslaan van bestanden. . . . .	145
■ Weergeven van een film . . . . .	147
Gebruiken van een SD geheugenkaart met ingebouwde LAN . . . . .	148
■ Oversturen van beelden met een Eye-Fi kaart . . . . .	(Eye-Fi) . 148
■ Gebruiken van een Smartphone om beelden weer te geven die opgeslagen zijn op een FlashAir kaart . . . . .	(FlashAir) . 150
Bestanden en mappen. . . . .	152
Geheugenkaartdata . . . . .	153

## ■ Andere instellingen

**(SETTING) 155**

Activeren van stroombesparing . . . . .	(ECO Modus) . 155
Bijstellen van de helderheid van het beeldscherm . . . . .	(Scherm) . 155
Uitschakelen van Eye-Fi kaartcommunicatie . . . . .	(Eye-Fi) . 156
Configureren van de communicatie-instellingen van de FlashAir kaart . . . . .	(FlashAir) . 156
Configureren van geluidsinstellingen bij de camera . . . . .	(Geluiden) . 156
Creëren van een beeldopslagmap . . . . .	(Map Creëren) . 157
Tijdstempel van foto's . . . . .	(Tijdstempel) . 157

Automatische Beeldoriëntatiedetectie en Rotatie . . . . . (Auto Roteren) .	158
Specificeren van de methode voor het aanmaken van een serienummer voor een bestandnaam . . . . . (Bestand nr.) .	158
Bevestigen van de sluimerinstellingen . . . . . (Sluimer) .	159
Configureren van de instellingen van de automatische stroomonderbreker . . . . . (Automatisch Spanning Uit) .	159
Configureren van [ ] instelling . . . . . (REC) .	160
Configureren van de [ ] instelling . . . . . (WEERGAVE) .	160
Deactiveren van het wissen van bestanden . . . . . (Wistoets) .	160
Configureren van de wereldtijd instellingen . . . . . (Wereldtijd) .	161
Instellen van de klok van de camera . . . . . (Bijstellen) .	162
Specificeren van de datumstijl . . . . . (Datumstijl) .	162
Specificeren van de displaytaal . . . . . (Language) .	163
Configureren van de USB protocol instellingen . . . . . (USB) .	163
Selecteren van de beeldverhouding van het scherm en het video uitgangssysteem . . . . . (Video uitgang) .	164
Selecteren van de HDMI aansluiting signaalafgiftemethod . . . . . (HDMI Afgifte) .	164
Formatteren van het ingebouwde geheugen of van een geheugenkaart . . . . . (Formatteren) .	165
Terugstellen van de camera op de originele fabrieksinstellingen . . (Reset) .	165

## Appendix

166

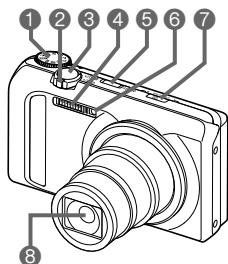
Veiligheidsvoorzorgsmaatregelen . . . . .	166
Voorzorgsmaatregelen voor het gebruik . . . . .	173
Stroomvoorziening . . . . .	176
■ Opladen . . . . .	176
■ Voorzorgsmaatregelen voor de accu . . . . .	177
■ In het buitenland gebruiken van de camera . . . . .	177
Gebruiken van een geheugenkaart . . . . .	178
Terugstellen van de oorspronkelijke default instellingen . . . . .	180
Gebruiken van het histogram op het scherm om de belichting te controleren . . . . . (+Histogram) .	182
Wanneer niet alles van een leien dakje gaat... . . . . .	184
■ Oplossen van moeilijkheden . . . . .	184
■ Boodschappen in het display . . . . .	189
Aantal Foto's/Filmopnametijd . . . . .	191
Technische gegevens . . . . .	195



## Algemene Gids

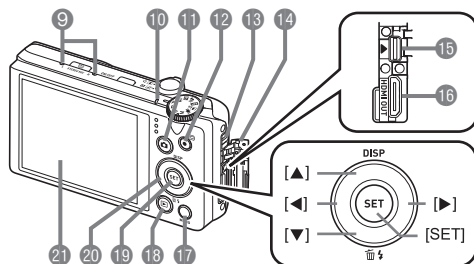
De nummers binnen de haakjes geven de pagina's aan waar een verklaring te vinden is voor elk item.

### Voorkant



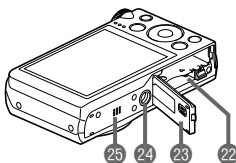
- 1 Modusdraairegelaar (pagina's 28, 36, 65)
- 2 Zoomregelaar (pagina's 29, 51, 116)
- 3 Sluitertoets (pagina's 26, 28)
- 4 Flitser (pagina 48)
- 5 [ON/OFF] (spanning aan/uit) (pagina's 22, 26)
- 6 Voorlamp (pagina's 39, 106)
- 7 [ $\frac{1}{2}$ ] (Doorlopende sluitser) (pagina 55)
- 8 Lens
- 9 Microfoons (pagina 66)

### Achterkant



- 10 Achterindicator (pagina's 18, 19, 26, 29, 48)
- 11 [ $\square$ ] (OPNAME) toets (pagina's 26)
- 12 [ $\bullet$ ] (Film) toets (pagina 65)
- 13 Polsriemgat (pagina 2)
- 14 Aansluitingendeksel
- 15 [USB/AV] poort (pagina's 17, 18)
- 16 [HDMI OUT] HDMI uitgangsaansluiting (Mini) (pagina 118)
- 17 [MENU] toets (pagina's 65, 92)
- 18 [ $\square$ ] (WEERGAVE) toets (pagina's 26, 32)
- 19 [SET] (instellen) toets (pagina's 38, 65, 92)
- 20 Controletoets ([ $\blacktriangle$ ] [ $\blacktriangledown$ ] [ $\blacktriangleleft$ ] [ $\blacktriangleright$ ]) (pagina's 38, 65, 74, 92)
- 21 Beeldscherm (pagina's 10, 26)

### Onderkant



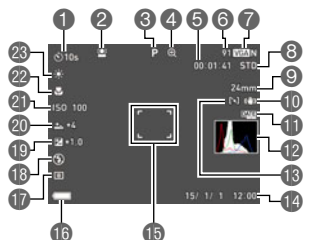
- 22 Accu/geheugenkaartgleuven (pagina's 16, 24)
- 23 Deksel van het accucompartiment
- 24 Statiefgat  
Gebruik dit gat bij het monteren van een statief.
- 25 Luidspreker

## Inhoud van het beeldscherm en hoe deze te veranderen

Het beeldscherm maakt gebruik van verschillende indicators, iconen en waarden om u op de hoogte te houden van de status van de camera.

- De voorbeeldschermen in dit hoofdstuk zijn bedoeld om de plaats van alle indicators en cijfers te tonen die op het beeldscherm kunnen verschijnen tijdens de verschillende functies. Ze stellen niet de schermen voor die in feite bij de camera verschijnen.

### ■ Foto opname (1 Foto)

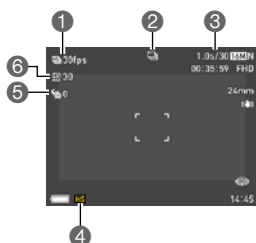


- 1 Zelfontspannerfunctie (pagina 39)
- 2 Gezichtsdetectie (pagina 102)
- 3 Opnamemodus (pagina 28)
- 4 Beeldverliesindicator/  
Zoomindicator (SR) (pagina 53)
- 5 Resterende capaciteit van het  
filmgeheugen (pagina 65)
- 6 Resterende capaciteit van het fotogeheugen  
(pagina 191)
- 7 Fotobeeldformaat/beeldkwaliteit  
(pagina's 94, 96)
- 8 Filmkwaliteit (FHD/STD film) (pagina's 65, 68)/  
Opnamesnelheid (HS (high-speed) film)  
(pagina 68)
- 9 Brandpuntsafstand (Omgezet naar het 35 mm  
filmformaat.) (pagina 52)
- 10 Anti Shake (pagina 100)
- 11 Tijdstempel indicator (pagina 157)
- 12 Histogram (pagina 182)
- 13 Automatisch scherpstelgebied (pagina 99)
- 14 Datum/tijd (pagina's 22, 162)
- 15 Scherpstelkader (pagina's 29, 99)
- 16 Lege accu indicator (pagina 21)
- 17 Meetfunctie (pagina 104)
- 18 Flitser (pagina 48)
- 19 Belichtingscompensatie (pagina 47)
- 20 Schminkniveau (pagina 46)
- 21 ISO gevoeligheid (pagina 45)
- 22 Scherpstelfunctie (pagina 42)
- 23 Witbalans (pagina 40)

### LET OP

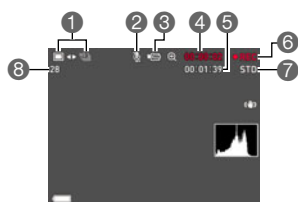
- Het halfdoorzichtige grijze kader op het beeldscherm geeft het gebied aan dat wordt opgenomen tijdens het maken van een film. Het gebied binnen het kader wordt opgenomen voor een film.
- Afhankelijk van de opname-instellingen, kunnen de waarden voor de lensopening, de sluitersnelheid en de ISO gevoeligheid mogelijk niet op het beeldscherm verschijnen. Deze waarden zien er rood uit als de automatische belichting (AE) om de een of andere reden niet correct is.

## ■ Foto opname (Serie-opname)



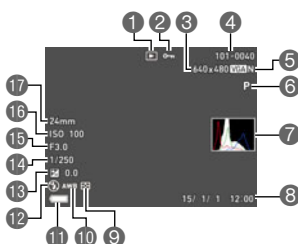
- 1 Doorlopende sluitertijd (CS) (pagina 56)
- 2 Opnamemodus (pagina 28)
- 3 Toegestane Doorl. Sl. tijd/Aantal doorl. sl. beelden (pagina 56)
- 4 Doorlopende sluitermodus (pagina 55)
- 5 Vooropname CS foto's (pagina 57)
- 6 Maximale CS foto's (pagina 56)

## ■ Film opname



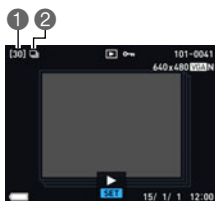
- 1 Foto opnamemodus (Foto-in-film) (pagina 73)
- 2 Audio-opname is gedeactiveerd (pagina 68)
- 3 Opnamemodus (pagina 65)
- 4 Filmopnametijd (pagina 65)
- 5 Resterende capaciteit van het filmgeheugen (pagina 65)
- 6 Filmopname is aan de gang (pagina 65)
- 7 Filmkwaliteit (FHD/STD film) (pagina's 65, 68)/ Opnamesnelheid (HS (high-speed) film) (pagina 68)
- 8 Resterende capaciteit van het fotogeheugen (pagina 191)

## ■ Controleren van foto's



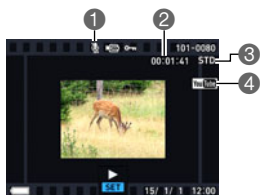
- 1 Type bestand
- 2 Beveiligingsindicator (pagina 127)
- 3 Fotobeeldformaat (pagina 94)
- 4 Mapnaam/bestandsnaam (pagina 152)
- 5 Fotobeeldkwaliteit (pagina 96)
- 6 Opnamemodus (pagina 28)
- 7 Histogram (pagina 182)
- 8 Datum/tijd (pagina 162)
- 9 Meetfunctie (pagina 104)
- 10 Witbalans (pagina 126)
- 11 Lege accu indicator (pagina 21)
- 12 Flitser (pagina 48)
- 13 Belichtingscompensatie (pagina 47)
- 14 Sluitertijd
- 15 Lensopeningwaarde
- 16 ISO gevoeligheid (pagina 45)
- 17 Brandspuntsafstand (Omgezet naar het 35 mm filmformaat.)

## ■ Bekijken van doorlopende sluiterbeelden



- 1 Aantal beeldbestanden in de groep (pagina 111)
- 2 Doorlopende sluitericoon (pagina 111)

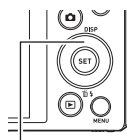
## ■ Film weergavemodus



- 1 Er is geen geluidsdata beschikbaar
- 2 Filmopnametijd (pagina 109)
- 3 Opnamemodus/Film beeldkwaliteit/snelheid (pagina's 65, 68, 68)
- 4 YouTube (pagina 72)


## ■ Configureren van instellingen op het beeldscherm

Telkens bij indrukken van [▲] (DISP) wordt naar de volgende displayinstelling gegaan die in-beeld informatie toont of verbergt. U kunt afzonderlijke instellingen configureren voor de OPNAME en WEERGAVE modi.



[▲] (DISP)

### OPNAME modus

<b>Informatie aan</b>	Toont de instelinformatie
<b>Informatie aan, histogram aan</b>	Toont de instelling informatie en een histogram (pagina 182) rechts in de display.  Histogram
<b>Informatie uit</b>	Verbergt de instelinformatie.

### WEERGAVE modus

<b>Informatiedisplay aan</b>	Toont instellingen tijdens het opnemen, de huidige datum en tijd en andere informatie.
<b>Informatie aan, histogram aan</b>	Toont instellingen tijdens het opnemen, de huidige datum en tijd, histogram (pagina 182) en andere informatie.
<b>Informatiedisplay uit</b>	Geen informatie getoond tijdens het opnemen.

## Wat kunt u doen met uw CASIO camera

Uw CASIO camera zit vol met een krachtige selectie aan attributen en functies om het opnemen van digitale beelden gemakkelijker te maken en de volgende functies maken daar deel van uit.



### ART SHOT

Een verzameling van artistieke effecten die normale, gewone onderwerpen er nieuw en spannend uit laten zien. "ART SHOT" geeft de volgende effecten: HDR Art, Speelgoedcamera, Zachte focus, Lichte toon, Pop, Sepia, Monochroom, Miniatuur, Fisheye.

→ Zie pagina **61** voor meer informatie.



### HS Nachtsceñe Opname

De camera neemt een serie van beelden op en smelt ze dan samen tot een uiteindelijk beeld. Het resultaat is een helder beeld zelfs als deze opgenomen wordt zonder flitser.

→ Zie pagina **78** voor meer informatie.



### Premium Auto PRO

Selecteer Premium Auto PRO opnemen en de camera stelt automatisch vast of zij een onderwerp of een landschap opneemt met aanvullende omstandigheden. Premium Auto PRO geeft een hogere beeldkwaliteit dan standaard Automatisch.

→ Zie pagina **28** voor meer informatie.



### Drievoudige opname

Door op de sluitertoets te drukken, worden drie beelden in een keer opgenomen en opgeslagen in het geheugen. Deze functie is handig om er zeker van te zijn dat u die speciale momenten niet mist wanneer u opnamen maakt met kinderen erin.

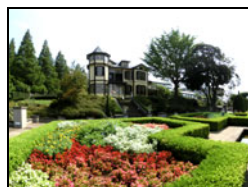
→ Zie pagina **64** voor meer informatie.



## Wazige achtergrond/ Alles scherpgesteld Macro (Focus Control (scherpstelling))

Focus Control (scherpstelling) neemt een serie beelden op en analyseert en combineert ze op een manier om een beeld te produceren waarbij de achtergrond wazig is of juist waarbij op alles scherpgesteld is: van voorwerpen die dichtbij tot voorwerpen die ver weg zijn.

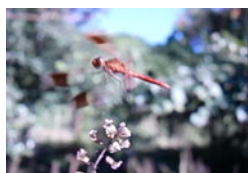
→ Zie pagina **59** voor meer informatie.



## Groothoek

Met dit attribuut wordt een aantal beelden opgenomen en gecombineerd om een beeld te produceren met een super brede beeldhoek die breder is dan grootst mogelijke beeldhoek met een normale lens/normaal objectief. Geconverteerd naar het gelijkwaardige van een 35 mm brandpuntsafstand maakt dit attribuut brandpuntsafstanden mogelijk met beeldhoeken van ongeveer 14 mm en 18 mm.

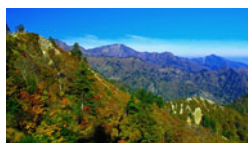
→ Zie pagina **79** voor meer informatie.



## HS (high-speed) Film

Films kunnen opgenomen worden met maximaal 1000 beelden per seconde. Dit maakt het mogelijk om fenomenen duidelijk te zien in slow-motion die gewoonlijk verborgen blijven voor het menselijke oog.

→ Zie pagina **68** voor meer informatie.



## FHD Filmopname

U kunt films opnemen met een hoge-resolutie FHD. (1920×1080 beeldpunten 30 fps)

→ Zie pagina **68** voor meer informatie.

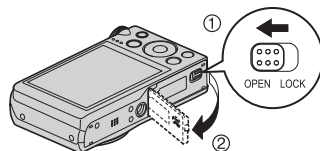
## Laad voor het gebruik eerst de accu op.

Merk op dat de accu van een nieuw aangeschafte camera niet opgeladen is. Voer de onderstaande stappen uit om de accu in de camera te leggen en deze op te laden.

- Uw camera heeft voor de voeding een speciale CASIO oplaadbare lithium-ion accu (NP-130) nodig. Probeer nooit een accu van een ander type te gebruiken.

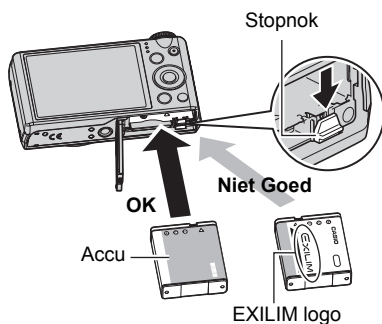
### Plaatsen van de accu

#### 1. Open het accudeksel.

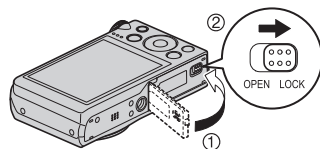


#### 2. Opladen van de accu.

Houd met het EXILIM logo op de accu naar beneden (in de richting van de lens) de stopnok naast de accu in de richting van de pijl terwijl u de accu in de camera schuift. Druk de accu erin totdat de stopnok stevig op zijn plaats verankerd is.



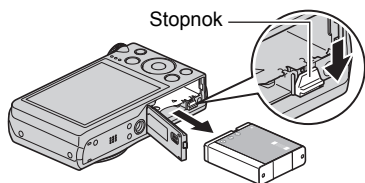
#### 3. Sluit het accudeksel.



### Vervangen van de accu

#### 1. Open het accudeksel en verwijder de huidige accu.

#### 2. Plaats een nieuwe accu.





## Laad de accu op

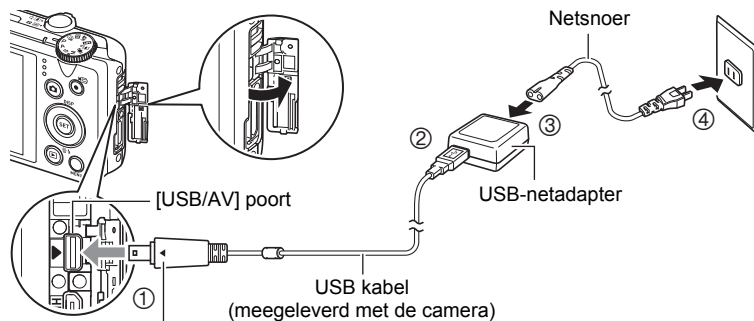
U kunt een van de volgende twee methodes volgen om de accu van de camera op te laden.

- USB-netadapter
- USB aansluiting op een computer

### ■ Opladen met de USB-netadapter

Met de adapter kunt u de accu opladen terwijl deze zich in de camera bevindt. Maak met de camera uitgeschakeld de aansluitingen zoals aangegeven in de onderstaande volgorde (1, 2, 3, 4).

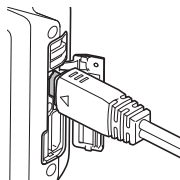
Oplaadtijd: Ongeveer 240 minuten



Let erop dat het ► merkteken op de camera past op het ◀ merkteken op de aansluitstekker van de USB kabel en sluit de kabel vervolgens aan op de camera.

### ★ BELANGRIJK!

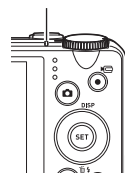
- Bij een accu die voor langere tijd niet gebruikt is of als de omgevingstemperatuur extreem is, kan het opladen langer duren dan gewoonlijk. Als het opladen langer dan ongeveer zes uur duurt, zal een timer dit proces automatisch stoppen, zelfs als de accu niet volledig opgeladen is. Dit wordt aangegeven door de achterindicator die rood knippert. Als de accu voor een hele lange tijd niet gebruikt is, kan het opladen automatisch worden gestopt en kan de achterindicator rood gaan knipperen na slechts ongeveer 45 minuten. Verbreek in beide gevallen de USB kabel van de camera en breng de aansluiting opnieuw tot stand om het opladen voort te zetten.
- Let er op dat u de aansluitstekker van de kabel volledig in de [USB/AV] poort steekt totdat deze stevig op zijn plaats vastklikt. Als de stekker niet volledig ingestoken is, kan dit leiden tot een slechte communicatie of defectieve werking.
- Merk op dat zelfs als de stekker volledig ingestoken is, u het metalen gedeelte van de stekker nog steeds kunt zien zoals aangegeven in afbeelding.



## Werking van de achterindicator

Status van de indicator	Omschrijving
Brandt rood	Opladen
Knippert Rood	Abnormale omgevingstemperatuur, problemen met de USB-netadapter of met de accu (pagina 176)
Uit	Laden voltooid

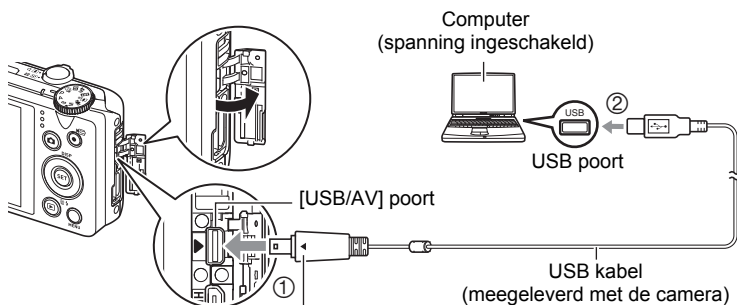
Achterindicator



### ■ Opladen met een USB aansluiting naar een computer

Via de USB aansluiting kunt u de accu opladen terwijl deze zich in de camera bevindt.

Maak met de camera uitgeschakeld de aansluitingen zoals aangegeven in de onderstaande volgorde (①, ②).



Let erop dat het ► merkteken op de camera past op het ◀ merkteken op de aansluitstekker van de USB kabel en sluit de kabel vervolgens aan op de camera.

- Druk terwijl de camera ingeschakeld is op [ON/OFF] (spanning aan/uit) om de camera uit te schakelen voordat u deze op uw computer aansluit.



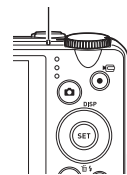
## **BELANGRIJK!**

- De eerste maal dat u de camera aansluit op uw computer via een USB kabel, kan een foutmelding bij uw computer verschijnen. Mocht dit het geval zijn, verbreek dan eerst de aansluiting van de USB kabel en breng deze daarna weer tot stand.
- Een accu die voor langere tijd niet gebruikt is, bepaalde types computers en aansluitomstandigheden kunnen er toe leiden dat het opladen meer dan ongeveer zes uur zal duren, waardoor een timer geactiveerd wordt die het opladen automatisch onderbreekt, zelfs als de accu niet volledig opgeladen is. Mocht dit het geval zijn, verbreek dan eerst de aansluiting van de USB kabel en breng deze daarna weer tot stand om het opladen opnieuw te starten. Om het opladen sneller te doen voltooien, wordt het gebruik van een USB netadapter aanbevolen.
- Als de accu voor een hele lange tijd niet gebruikt is, kan het opladen automatisch stoppen en kan de achterindicator rood gaan knipperen of uitgaan na slechts ongeveer 45 minuten. In beide gevallen wordt het gebruik van de met de camera meegeleverde USB-netadapter aanbevolen.
- Als u de camera inschakelt terwijl u deze via een USB aansluiting opgeladen wordt via een computer, zal de camera een USB aansluiting met de computer tot stand brengen. Hoewel het opladen tijdens deze tijd gewoonlijk wordt voortgezet, kan het bij bepaalde types computers of bepaalde aansluitingen voorkomen dat het opladen stopt als de aangevoerde spanning laag is. Dit wordt getoond door de achterindicator van de camera die groen gaat branden.
- Het opladen wordt niet uitgevoerd terwijl de aangesloten computer in de slaapstandpositie is.

### **Werking van de achterindicator**

<b>Status van de indicator</b>	<b>Omschrijving</b>
Brandt rood, (Brandt/Knippert Oranje-geel)	Opladen
Knippert Rood	Abnormale omgevingstemperatuur, het opladen dat abnormaal lang duurt, problemen met de accu (pagina 176)
Uit, (Brandt Groen)	Laden voltooid

Achterindicator







- De informatie tussen haakjes in de bovenstaande tabel toont de status van de indicator terwijl de camera ingeschakeld is tijdens het opladen.



## **Overige voorzorgsmaatregelen betreffende het opladen**

- Met de twee hieronder beschreven oplaadmethodes kunt u de accu (NP-130) van de camera opladen zonder deze uit de camera te halen. U kunt de accu opladen m.b.v. een los verkrijgbare oplader (BC-130L). Gebruik nooit een oplaadtoestel van een ander type. Als geprobeerd wordt om een andere oplader te gebruiken kan dit tot een onverwacht ongeluk leiden.
- Dit model kan enkel via een USB poort met 2.0 specificaties worden opgeladen.
- USB oplaadapparatuur en netvoedingsapparatuur moeten voldoen aan vaste standaarden. Het gebruik van toestellen of apparatuur die van slechte kwaliteit zijn of niet voldoen aan de standaarden kunnen defecten en/of problemen veroorzaken bij uw camera.
- De werking wordt niet gegarandeerd als het een computer betreft die door u gebouwd of gewijzigd is. Zelfs bij in de handel verkrijgbare computers kan het zijn dat de specificaties van bepaalde USB poorten niet toelaten dat er via de USB kabel wordt opgeladen.
- Een accu die nog warm is onmiddellijk na normaal gebruik kan mogelijk niet volledig opladen. Geef de accu de tijd om af te koelen voordat u hem oplaadt.
- Een accu raakt langzamerhand leeg zelfs als deze niet in de camera geplaatst is. Hierom wordt het aanbevolen om de accu op te laden onmiddellijk voordat u hem wilt gebruiken.
- Het opladen van de accu kan storing veroorzaken bij de televisie en radio-ontvangst. Sluit in dit geval de USB-netadapter aan op een stopcontact dat zich verder weg bevindt van de televisie of radio.
- De werkelijke oplaadtijd hangt af van de huidige accucapaciteit en de oplaadomstandigheden.
- Gebruik de USB-netadapter niet met een ander toestel.
- Gebruik het netsnoer nooit met een ander toestel.

## Controleren van de resterende accuspanning


Terwijl de accustroom verbruikt wordt, geeft de lege accu indicator op het beeldscherm de resterende accustroom aan zoals hieronder getoond.

<b>Resterende accustroom</b>	Hoog ←————→ Laag
<b>Lege accu indicator</b>	 →  →  → 
<b>Kleur van de indicator</b>	Wit → Wit → Rood → Rood

 geeft aan dat de accuspanning laag is. Laad de accu zo snel mogelijk op. Het is niet mogelijk op te nemen wanneer  wordt aangegeven. Laad de accu onmiddellijk op.

- Het door de accu indicator aangegeven niveau kan veranderen wanneer u tussen de OPNAME en WEERGAVE modi heen en weer schakelt.
- Als de camera voor ongeveer 30 dagen zonder spanning gelaten wordt terwijl de accu leeg is zullen de instellingen voor de datum en de tijd worden gewist. De volgende keer dat u de camera inschakelt na het herstellen van de spanning verschijnt er een boodschap voor het configureren van de instellingen van de tijd en de datum. Mocht dit gebeuren, configureer dan de instellingen van de datum en de tijd (pagina 162).
- Zie pagina 197 voor informatie aangaande de levensduur van de accu en het aantal foto opnames.

## Tips om accustroom te sparen

- Door de “ECO Modus” in te schakelen vindt de werking plaats met stroombesparing (pagina 155).
- Selecteer wanneer u de flitser niet nodig heeft  (Flits Uit) als de flitsinstelling (pagina 48).
- Activeer de automatische stroomonderbreker en de sluimerfuncties om u te beschermen tegen het verspillen van stroom van de accu wanneer u vergeet de camera uit te schakelen (pagina's 159, 159).
- Selecteer “Uit” voor “Doorl. AF” (pagina 102).

## Configureren van de basisinstellingen bij de eerste maal dat u de camera inschakelt

De eerste maal dat u een accu in de camera legt, verschijnt er een scherm voor het configureren van de instellingen voor de taalkeuze van de schermtekst, de datum en de tijd. Als het instellen van de datum en de tijd achterwege wordt gelaten, worden de verkeerde datum- en tijddata opgenomen bij de beelden.

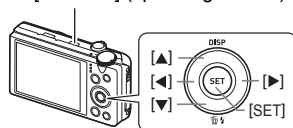
### **BELANGRIJK!**

- Een scherm voor taalkeuze verschijnt niet in stap 2 van de onderstaande procedure wanneer u een camera aanschaft die bedoeld was voor de Japanse markt. Om in dit geval de taalkeuze voor de schermtekst te veranderen van het Japans, volgt u de procedure onder "Specificeren van de displaytaal (Language)" (pagina 163). Merk op dat een versie van deze gebruiksaanwijzing in de door u gemaakte taalkeuze mogelijk niet inbegrepen kan zijn wanneer de camera voor de Japanse markt bedoeld is.
- Cameramodellen worden op bepaalde geografische plaatsen verkocht en ondersteunen mogelijk niet de geselecteerde displaytaal.

#### 1. Druk op **[ON/OFF]** (spanning aan/uit) om de camera in te schakelen.

[ON/OFF] (spanning aan/uit)

#### 2. Selecteer de gewenste taalkeuze d.m.v. **[▲]**, **[▼]**, **[◀]** en **[▶]** en druk vervolgens op **[SET]** (instellen).

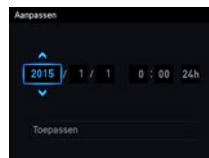


#### 3. Selecteer d.m.v. **[▲]** en **[▼]** een datumstijl en druk daarna op **[SET]** (instellen).

Voorbeeld: 10 juli, 2015  
JJ/MM/DD → 15/7/10  
DD/MM/JJ → 10/7/15  
MM/DD/JJ → 7/10/15

#### 4. Stel de datum en de tijd in.

Selecteer m.b.v. **[◀]** en **[▶]** instelling die u wilt veranderen en verander deze dan d.m.v. **[▲]** en **[▼]**. Selecteer om heen en weer te schakelen tussen het 12-uur en 24-uur formaat "24h" en verander dan de instelling d.m.v. **[▲]** en **[▼]**.



#### 5. Selecteer na het instellen van de datum en de tijd "Toepassen" d.m.v. **[◀]** en **[▶]** en druk vervolgens op **[SET]** (instellen).

Mocht u een fout maken bij het configureren van de taalkeuze van de schermtekst, de datum of de tijdstellingen met de bovenstaande procedure, verwijst dan naar de volgende pagina's voor informatie voor het corrigeren van de instellingen.

- Taalkeuze van de schermtekst: pagina 163
- Datum en tijd: pagina 162

## LET OP

- Elk land heeft controle over de plaatselijke tijdszones en het gebruik van zomertijd en zijn dus onder voorbehoud.
- Wanneer de accu na de eerste maal dat de camera gebruikt wordt te snel na het configureren van de instellingen van de tijd en de datum uit de camera wordt gehaald, dan kan het voorkomen dat de instellingen teruggesteld worden naar die oorspronkelijk in de fabriek werden gemaakt (default instellingen). Verwijder de accu niet voor minstens 24 uur na het configureren van de instellingen.

## Klaar maken van een geheugenkaart

Hoewel de camera voorzien is van ingebouwd geheugen dat gebruikt kan worden voor het opslaan van beelden en films, wilt u waarschijnlijk een los verkrijgbare geheugenkaart aanschaffen om de capaciteit te vergroten. Deze camera wordt niet met een geheugenkaart geleverd. Beelden die opgenomen worden terwijl een geheugenkaart ingelegd is, worden opgeslagen op de geheugenkaart. Wanneer geen geheugenkaart ingelegd is, worden de beelden opgeslagen in het ingebouwde geheugen.

- Zie pagina 191 voor informatie betreffende de capaciteit van de geheugenkaart.

## Ondersteunde geheugenkaarten

- SD geheugenkaart
- SDHC geheugenkaart
- SDXC geheugenkaart



Gebruik één van de bovengenoemde types geheugenkaarten.

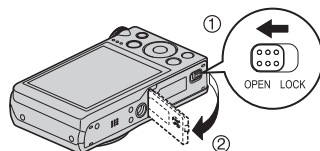
- De bovenstaande geheugenkaarttypes worden ondersteund vanaf december 2012.
- Deze camera ondersteunt het gebruik van SD geheugenkaarten van het volgende type en capaciteiten: SD geheugenkaarten tot 2 GB, SDHC geheugenkaarten van 2 GB tot 32 GB, SDXC geheugenkaarten van 32 GB tot 2 TB. Merk op dat er geen garantie bestaat dat een bepaalde kaart met deze camera gebruikt kan worden zelfs als voldaan wordt aan de bovenstaande vereisten voor de capaciteiten en het type.
- Deze camera ondersteunt het gebruik van Eye-Fi kaarten en FlashAir kaarten.

## Voorzorgsmaatregelen voor het hanteren van de geheugenkaart

Bij bepaalde types kaarten kan de verwerkingssnelheid vertraagd worden en het zelfs onmogelijk zijn om hoge kwaliteits films correct op te slaan. Bij bepaalde types geheugenkaarten zal het overbrengen van data vertraagd worden en zal het langer duren om filmdata op te nemen hetgeen er toe kan leiden dat filmbeelden verloren gaan. De **REC** indicator op het beeldscherm wordt geel om aan te geven dat filmbeelden verloren gaan. Om dergelijke problemen te voorkomen wordt het gebruik van een SD geheugenkaart van een "Ultra High Speed" type (ultra snelle) aanbevolen. Merk op dat CASIO geen garantie geeft inzake de werking van SD geheugenkaarten van een "Ultra High Speed" type die met deze camera gebruikt worden.

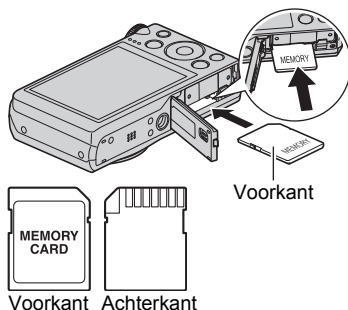
## Inleggen van een geheugenkaart

1. Druk op [ON/OFF] (spanning aan/uit) om de camera uit te schakelen en open vervolgens het accudeksel.

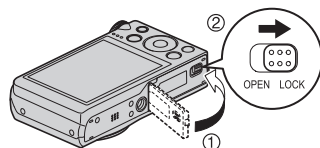


2. Leg een geheugenkaart in.

Schuif de geheugenkaart met de voorkant naar boven (naar de kant van de camera waar het beeldscherm is) geheel in de kaartgleuf en druk in totdat de kaart stevig op zijn plaats vastklikt.



3. Sluit het accudeksel.



### **BELANGRIJK!**

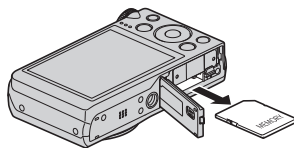
- Steek nooit iets anders dan een ondersteunde geheugenkaart (pagina 23) in de geheugenkaartgleuf.
- Mocht water of een vreemd voorwerp ooit de kaartgleuf binnendringen, schakel dan onmiddellijk de camera uit, verwijder de accu en neem contact op met uw dealer of de dichtstbijzijnde erkende CASIO onderhoudswerkplaats.



## Vervangen van de geheugenkaart

Druk op de geheugenkaart en laat hem dan los. Hierdoor springt de geheugenkaart ietwat uit de geheugenkaartgleuf. Trek de kaart daarna met de hand geheel naar buiten en steek een nieuwe in.

- Verwijder een kaart nooit uit de camera terwijl de achterindicator groen aan het knipperen is. Hierdoor kan de beeld opslagbewerking mogelijk niet goed werken en de geheugenkaart zelfs beschadigd raken.



## Formatteren (resetten) van een nieuwe geheugenkaart

Formateer een geheugenkaart met de camera voordat u deze voor de eerste maal in gebruik neemt.



### BELANGRIJK!

- Door een geheugenkaart te formatteren die reeds foto's of andere bestanden bevat, wordt de inhoud gewist. Gewoonlijk is het niet nodig een geheugenkaart nogmaals te formatteren. Echter als het opslaan op een kaart langer duurt dan gewoonlijk of als u andere abnormaliteiten bespeurt, formateer dan de kaart.
- Zorg ervoor de camera te gebruiken om een geheugenkaart te formatteren. Wanneer een kaart op een computer wordt geformateerd zal dit een niet-standaard SD-formaat geven, hetgeen de verwerkingstijd doet vertragen en andere problemen kan geven waaronder problemen met de compatibiliteit en prestaties.
- Voordat u een nieuwe Eye-Fi kaart formateert om deze voor de eerste maal te gebruiken dient u eerst de installeerbestanden van het Eye-Fi Center te kopiëren naar uw computer. Doe dit voordat u de kaart formateert.
- Door een FlashAir kaart te formatteren met de camera worden bestanden op de kaart gewist die nodig zijn voor communicatie. Zie voor details aangaande het formatteren de aanwijzingen die met de FlashAir kaart worden meegeleverd.

**1. Schakel de camera in en druk op [MENU].**

**2. Druk op [◀], selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de “⚙️ SETTING” indextab en druk daarna op [▶].**

**3. Selecteer “Formatteren” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

**4. Selecteer “Formatteren” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

**5. Selecteer “Ja” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

### ■ Inschakelen van de spanning

Door op [ON/OFF] (spanning aan/uit) te drukken wordt de OPNAME modus ingeschakeld zodat u beelden kunt opnemen. Wanneer op [▶] (WEERGAVE) wordt gedrukt tijdens de OPNAME modus wordt de WEERGAVE modus ingeschakeld die u kunt gebruiken om foto's en films te bekijken (pagina's 32, 109).

- U kunt de camera ook inschakelen door op [▶] (WEERGAVE) te drukken.
- Door op [CAM] (OPNAME) of op de sluitertoets te drukken tijdens de WEERGAVE modus wordt teruggekeerd naar de OPNAME modus.
- Let er op dat er niets het objectief (de lens) tegenhoudt of er mee in contact komt terwijl het objectief (de lens) naar buiten schuift. Als u het objectief (de lens) met uw hand vasthoudt zodat deze niet naar buiten kan schuiven, kan het objectief (de lens) defect raken.
- Ongeveer 10 seconden nadat u op [▶] (WEERGAVE) heeft gedrukt om de WEERGAVE modus in te schakelen, trekt het objectief (de lens) zich terug in de camera.
- De sluimerfunctie of de automatische stroomonderbreker (pagina's 159, 159) schakelt de spanning uit als u geen bediening uitvoert voor een bepaalde vooringestelde tijd.

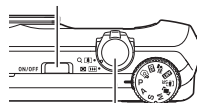
### ■ Uitschakelen van de camera

Druk op [ON/OFF] (spanning aan/uit).

#### LET OP

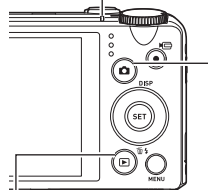
- U kunt de camera ook zodanig configureren dat de spanning in- of uitgeschakeld wordt wanneer u op [CAM] (OPNAME) (pagina 160) drukt.
- De camera kan geconfigureerd worden zodat de spanning uitgeschakeld wordt wanneer [▶] (WEERGAVE) wordt ingedrukt (pagina 160).

[ON/OFF] (spanning aan/uit)



Sluitertoets

Achterindicator



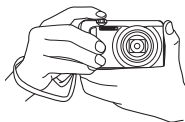
[▶] (WEERGAVE) [CAM] (OPNAME)

## De camera op de juiste wijze vasthouden

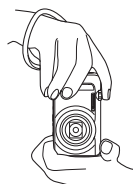
Uw beelden zullen niet duidelijk te zien zijn als u de camera beweegt terwijl u op de sluitertoets drukt. Houd de camera tijdens het indrukken van de sluitertoets zoals aangegeven in de afbeelding en houd de camera stil door uw armen stevig tegen beide zijden te houden terwijl u de opname maakt.

Houd de camera stil en druk voorzichtig op de sluitertoets en let er op om elke beweging te vermijden terwijl de sluitertentoonspanning ontspanning en enkele ogenblikken na het ontspanning. Dit is in het bijzonder van belang wanneer de hoeveelheid belichting laag is waardoor de sluitertijd trager wordt.

Horizontaal



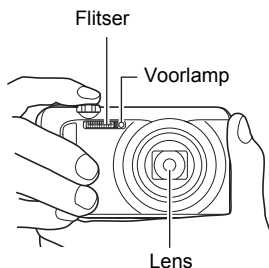
Verticaal



Houd de camera zodanig vast dat de flitser zich boven de lens bevindt.

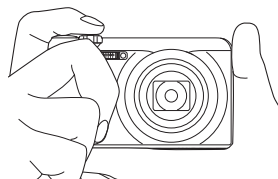
### LET OP

- Let erop dat uw vingers en de riem niet in de weg zitten van plaatsen die aangegeven zijn in de afbeelding.
- Maak de polsriem vast en zorg er voor dat deze om uw vingers of pols gewonden is om de camera tegen onverhoeds vallen te beschermen terwijl u de camera aan het bedienen bent.
- Gebruik de riem nooit om de camera mee rond te zwaaien.
- De meegeleverde riem is enkel bedoeld voor gebruik met deze camera. Gebruik de riem niet voor andere toepassingen.
- Wanneer de "Auto Roteren" instelling ingeschakeld is, detecteert de camera of hij verticaal of horizontaal gehouden wordt wanneer een fotobeeld opgenomen wordt. Het beeld wordt automatisch 90 graden gedraaid bij weergave op het beeldscherm (pagina 158) wanneer u een beeld weergeeft dat opgenomen werd met de camera in verticale positie.



### BELANGRIJK!

- Let erop dat uw vingers de flitser niet blokkeren en er niet te dicht bij zitten. Uw vingers kunnen ongewenste schaduwen veroorzaken wanneer u de flitser gebruikt.



### Selecteren van een automatische opnamemodus

U kunt één van de twee opnamemodi (Program Auto of Premium Auto PRO) selecteren afhankelijk van wat u nodig heeft voor uw digitale beelden.

Instelling	OPNAME schermico-nendisplay	Omschrijving
<b>P Program Auto</b>		Dit is de standaard automatische opnamemodus.
 <b>Premium Auto PRO</b>		Tijdens Premium Auto PRO opnemen stelt de camera automatisch vast of zij een onderwerp of een landschap opneemt met aanvullende omstandigheden. Premium Auto PRO opnemen geeft een hogere beeldkwaliteit dan opnemen met Auto Programma. <ul style="list-style-type: none"><li>• Ook is meer stroom nodig (en raakt de accu eerder leeg) dan bij Auto Programma.</li></ul>

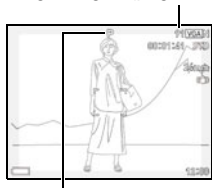
#### 1. Druk op [ON/OFF] (spanning aan/uit) om de camera in te schakelen.

De OPNAME modus wordt ingeschakeld bij de camera.

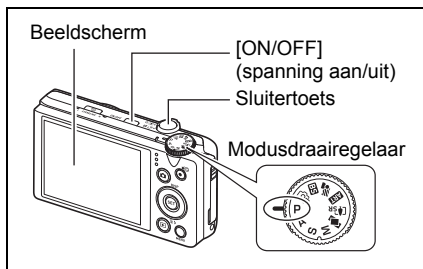
- Druk op de sluitertoets als de WEERGAVE modus nu ingeschakeld staat bij de camera.

#### 2. Zet de modusdraairegelaar [P] (Program Auto) of [📷] (Premium Auto PRO) om de automatische opnamemodus te selecteren.

Resterende capaciteit van het fotogeheugen (pagina 191)



Automatische opnamemodus icoon

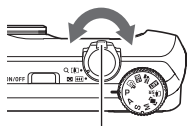


## Opnemen van een foto

### 1. Richt de camera op het onderwerp.

Als u met Premium Auto PRO opneemt, verschijnt tekst onderin het beeldscherm, die een omschrijving geeft van het type opname dat de camera gedetecteerd heeft.

- U kunt op het beeld inzoomen als u dat wilt.



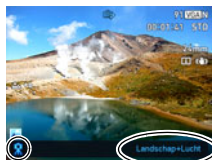
Zoomregelaar



Groothoek



Telefoto



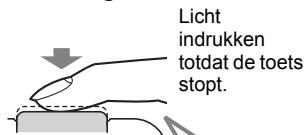
Verschijnt wanneer de camera detecteert dat hij stil op een statief staat.

Als de camera beslist dat zij een serie beelden moet opnemen met de doorlopende sluitser (Doorl. Sl.), verschijnt "HS" in de display. Vermijd bewegen van de camera en het onderwerp totdat de opname van alle doorlopende sluitserbeelden voltooid is.

### 2. Druk de sluitertoets halverwege in om op het beeld scherp te stellen.

Wanneer het scherpstellen voltooid is, zal de camera een pieptoon geven, zal de achterindicator groen oplichten en het scherpstelkader groen worden.

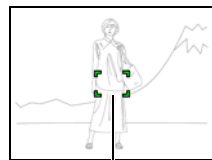
#### Halverwege indrukken



Piep, piep  
(Scherpgesteld op het beeld.)

Licht  
indrukken  
totdat de toets  
stopt.

Achterindicator



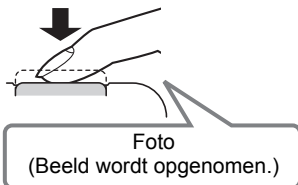
Scherpstelkader

Als u de sluitertoets halverwege indrukt, stelt de camera de belichting automatisch bij en stelt scherp op het onderwerp waarop de camera op dat moment gericht is. Probeer te maken hoeveel druk nodig is om de sluitertoets halverwege of volledig in te drukken; dit is namelijk een belangrijke techniek die u nodig heeft om mooie beelden te verkrijgen.

### 3. Houd de camera nog steeds stil en druk vervolgens de sluitertoets geheel in.

Hierdoor wordt de foto opgenomen.

#### Volledig indrukken



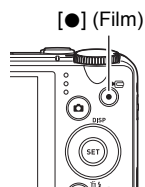
#### Opnemen van een film

Druk op [●] (Film) om het opnemen van een film te starten. Druk nogmaals op [●] (Film) om te stoppen met de filmopname. Refereer aan de volgende pagina's voor details.

Standaard film (STD film): pagina 65

Hoge resolutie film (FHD film): pagina 68

HS (high-speed) film: pagina 68



#### ■ Als niet op het beeld kan worden scherpgesteld...


Als het scherpstelkader rood blijft en de achterindicator groen gaat knipperen, betekent dit dat niet scherpgesteld is op het beeld (omdat het onderwerp te dichtbij is, enz.). Richt de camera opnieuw op het onderwerp en probeer opnieuw scherp te stellen.

#### ■ Filmen met Automatisch

##### Als het onderwerp zich niet in het midden van het kader bevindt...

“Scherpstelvergrendeling” (pagina 44) is de naam van een techniek die u kunt gebruiken wanneer u een beeld wilt opnemen waarbij het onderwerp waarop scherpgesteld moeten worden zich niet bevindt in het scherpstelkader in het midden van het beeldscherm.

##### Traceren van de bewegingen van een bewegend onderwerp

Druk de sluitertoets halverwege in om een bewegend onderwerp automatisch te volgen en er op scherp te stellen. Zie “ Traceren” (pagina 99) voor meer informatie.

## ■ Filmen met Premium Auto PRO

- Naast de sluitersnelheid, de lensopening en de ISO gevoeligheid, voert de camera automatisch de volgende bewerking uit als gewenst bij het opnemen met Premium Auto PRO.
  - Doorlopende automatisch scherpstelling (pagina 102)
  - Intelligent automatisch scherpstelgebied (pagina 99)
  - Gezichtsdetectie (pagina 102)
- Door op te nemen met Premium Auto PRO kunnen trillingen en ruis optreden door de werking van de lens (het objectief). Dit duidt niet op een defect.
- Bij opnemen met Premium Auto PRO kan de boodschap “Verwerken Premium Auto.” op het beeldscherm verschijnen. Mocht de camera te veel tijd nemen om de data te verwerken, probeer dan op te nemen met Automatisch.
- In bepaalde gevallen kan Premium Auto PRO de opname omstandigheden niet juist interpreteren. Mocht dit gebeuren, neem dan op met standaard Automatisch.
- Als “[HS]” aangegeven wordt, neemt de camera een serie van beelden op met de doorlopende sluitersnelheid en smelt ze dan samen tot een uiteindelijk beeld. Vermijd beweging van de camera en het onderwerp totdat de opname van alle doorlopende sluiterbeelden voltooid is. Als u geen doorlopende sluiterbeelden, selecteer dan “Uit” voor het controlepaneel (pagina 38) “HS scène opnemen” item.
- Bepaalde flitserinstellingen (pagina 48) kunnen omgevingsfactoren beperken die detecteerbaar zijn door Premium Auto PRO.

## Bekijken van foto's

Volg de volgende procedure om foto's te bekijken op het beeldscherm van de camera.

- Zie pagina 109 voor informatie over het weergeven van films.
- Zie pagina 111 voor informatie betreffende beelden die opgenomen zijn met de doorlopende sluiters (CS).

### 1. Schakel de camera in en druk op **[▶]** (WEERGAVE) om de WEERGAVE modus in te schakelen.

- Hierdoor wordt één van de foto's getoond die op dat moment opgeslagen is in het geheugen.
- Er wordt ook informatie gegeven bij de getoonde foto (pagina 11).
- U kunt de informatie wissen als u enkel de foto wilt bekijken (pagina 13).
- U kunt inzoomen op het beeld door de zoomregelaar in de richting van **[▲]** (pagina 116) te draaien. Heeft u een foto opgenomen die heel belangrijk is dan wordt het aanbevolen dat u op het beeld inzoomt en de details controleert nadat u het beeld opgenomen heeft.



### 2. U kunt d.m.v. **[◀]** en **[▶]** door beelden scrollen.

- Door één van beide toetsen ingedrukt te houden vindt het scrollen versneld plaats.



#### LET OP

- Door de sluitertoets halverwege in te drukken tijdens de WEERGAVE modus of terwijl een menuscherm getoond wordt, wordt direct naar de OPNAME modus overgeschakeld.



## Wissen van Foto's en Films

Mocht het geheugen vol raken dan kunt u foto's en films wissen die u niet langer nodig heeft om zo ruimte vrij te maken om nieuwe beelden op te nemen.

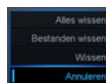


### **BELANGRIJK!**

- Denk eraan dat de bewerking voor het wissen van een bestand (foto) niet ongedaan kan worden gemaakt.
- Zie pagina 112 voor informatie betreffende beelden die opgenomen zijn met de doorlopende sluiters (CS).
- Als u "Gedeactiveerd" selecteert voor de "Wisknop" instelling op het "⚙️ SETTING" menu (pagina 160), verschijnt het wismenu niet wanneer u drukt op [▼] (🗑️ ⚡) (Wissen). U kunt bestanden alleen wissen terwijl "Geactiveerd" geselecteerd is voor "Wisknop".

### ■ Wissen van een enkel bestand

**1. Druk op [▶] (WEERGAVE) om de WEERGAVE modus in te schakelen en druk vervolgens op [▼] (🗑️ ⚡).**



**2. Scroll d.m.v. [◀] en [▶] door de bestanden totdat het te wissen bestand wordt getoond.**

**3. Selecteer "Wissen" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

- Herhaal stappen 2 en 3 om andere bestanden te wissen.
- Druk op [MENU] om de wisbewerking te beëindigen.
- Als een CS (doorlopende sluiters) groep (pagina 111) getoond wordt terwijl u de bovenstaande procedure aan het uitvoeren bent, dan worden alle beelden van die CS groep gewist.

### ■ Wissen van specifieke bestanden

**1. Druk op [▶] (WEERGAVE) om de WEERGAVE modus in te schakelen en druk vervolgens op [▼] (🗑️ ⚡).**

**2. Selecteer "Bestanden wissen" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

- Hierdoor wordt een bestandselectiescherm weergegeven.

**3. Verplaats d.m.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] de grenslijn voor selectie naar het bestand dat u wilt wissen en druk daarna op [SET] (instellen).**

- Hierdoor wordt het selectievakje geselecteerd in de linker onderhoek van het beeld van het geselecteerde bestand en wordt de blauwe grenslijn verplaatst naar het volgende beeld.
- U kunt het geselecteerde beeld vergroten voordat u het wist door de zoomregelaar in de richting van [⏏] (🔍) te draaien.

---


**4. Herhaal stap 3 om andere bestanden te selecteren, als u dat wilt. Druk op [MENU] als u klaar bent met het selecteren van bestanden.**

---

**5. Selecteer “Ja” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

- Hierdoor worden de geselecteerde bestanden gewist.
- Selecteer “Nee” in stap 5 en druk dan op [SET] (instellen) om de wisbewerking te annuleren.

## ■ Wissen van alle bestanden

**1. Druk op [▶] (WEERGAVE) om de WEERGAVE modus in te schakelen en druk vervolgens op [▼] (  ).**

---

**2. Selecteer “Alles wissen” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

**3. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “Ja” en druk daarna op [SET] (instellen) om all bestanden te wissen.**

Hierdoor verschijnt de boodschap “Er zijn geen bestanden.”.

## Voorzorgsmaatregelen voor het opnemen van foto's

### Werking

- Open het accudeksel nooit terwijl de achterindicator groen aan het knipperen is. Dit kan er toe leiden dat het beeld dat u zojuist opnam niet juist wordt opgeslagen, dat andere beelden die in het geheugen zijn opgeslagen beschadigd worden, dat er defecten ontstaan bij de camera, enz.
- Mocht ongewenst licht in de lens schijnen, scherm de lens dan af met uw hand terwijl u een beeld aan het opnemen bent.

### Beeldscherm tijdens het opnemen van foto's

- De omstandigheden aangaande de helderheid van het onderwerp kunnen er de oorzaak van zijn dat het beeldscherm traag reageert en dat digitale ruis verschijnt in het beeld op het beeldscherm.
- Het beeld dat verschijnt op het beeldscherm is voor het samenstellen van het beeld. Het werkelijke beeld wordt opgenomen bij de kwaliteit die ingesteld is als de instelling voor de beeldkwaliteit (pagina 96).

### Binnen opnemen bij TL verlichting

- Miniem flikkeren van de TL verlichting kan invloed hebben op de helderheid en de kleur van een beeld.

## Andere voorzorgsmaatregelen

- Hoe langzamer de sluitertijd des te groter de mogelijkheid dat merkbare ruis opgewekt wordt in een beeld. Daarom voert de camera automatisch ruisonderdrukking uit bij langzame sluitertijden. Dit ruisonderdruktingsproces is er de oorzaak van dat het langer duurt om beelden op te nemen bij langzamere sluitertijden. De sluitertijden waarvoor ruisonderdrukking wordt uitgevoerd hangt af van de basisinstellingen van de camera en van de opnamecondities.
- Er wordt een ruisonderdruktingsproces uitgevoerd wanneer de ISO gevoeligheid ingesteld is op een hoge waarde. Hierdoor kan het een relatieve langere tijd duren voordat de camera klaar is om opnieuw op te nemen nadat u op de sluitertoets drukt. Voer geen toetsbediening uit terwijl beeldopname plaats aan het vinden is.
- Door de karakteristieken van het beeldelement dat deze camera gebruikt, kunnen snel bewegende voorwerpen vervormd overkomen in beeld.

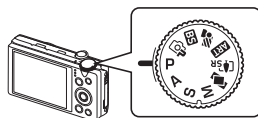
## ■ Beperkingen ten aanzien van de autofocus

- Eén van de volgende omstandigheden kan het scherpstellen onmogelijk maken.
  - Effen gekleurde muur of andere onderwerpen met weinig contrast
  - Onderwerpen met een sterk tegenlicht
  - Bijzonder glimmende onderwerpen
  - Jaloezieën (luxaflex) of andere onderwerpen met een patroon dat zich horizontaal repeteert
  - Meerdere onderwerpen die zich op verschillende afstanden van de camera bevinden
  - Onderwerpen op slecht verlichte plaatsen
  - Onderwerpen die zich te ver weg bevinden om door de AF assistentielamp te worden bereikt
  - Bewegen van de camera tijdens het opnemen
  - Snel bewegende onderwerpen
  - Onderwerpen buiten het scherpstelbereik van de camera
- Als u niet goed kunt scherpstellen, probeer dan om scherpstelvergrendeling (pagina 44) of handmatige scherpstelling (pagina 42).

## Selecteren van de opnamemodus

Uw camera heeft verschillende opnamemodi. Draai voordat u een beeld opneemt de modusdraairegelaar om de opnamemodus te selecteren die past bij het type beeld dat u probeert op te nemen.

Modusdraairegelaar



### **P** Program Auto

Standaard Automatische opnamemodus. Dit is de modus die u gewoonlijk zou moeten gebruiken (pagina 28).

### **CP** Premium Auto PRO

Tijdens Premium Auto PRO opnemen stelt de camera automatisch vast of zij een onderwerp of een landschap opneemt met aanvullende omstandigheden. Premium Auto PRO opnemen geeft een hogere beeldkwaliteit dan standaard Automatisch opnemen (pagina 28).

### **BS** BEST SHOT

Kies gewoonweg uit een collectie ingebouwde voorbeeldscènes waarna de camera automatisch de instellingen maakt om telkens weer mooie beelden te maken (pagina 74).

### **Focuscontrole**

U kunt de camera configureren d.m.v. Focuscontrole (scherpstelregeling) zodat de achtergrond wazig is en alleen de voorgrond scherp is (Wazige achtergrond) zodat op alles scherpgesteld (Alles scherpgesteld Macro) is (pagina 59).

### **ART** ART SHOT

Een verzameling van artistieke effecten die normale, gewone onderwerpen er nieuw en spannend uit laten zien.

### **SR** Multi SR Zoom

Dit attribuut gebruikt superresolutie technologie en meervoudige doorlopende sluitbeelden om het zoombereik uit te breiden voor beelden met een hogere kwaliteit en helderheid (pagina 55).

### **Drievoudige opname**

Maakt een opname van drie beelden in een keer. Dit is een goede functie om die speciale momenten vast te leggen vooral met kinderen (pagina 64).

## M M (Handmatige Belichting) modus

Deze modus geeft u volledige controle over de instellingen van de lensopening en de sluitertijd.

- ① Druk op [SET] (instellen) om het controlepaneel te openen.
- ② Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] **A** (lensopening).
- ③ Verander d.m.v. [◀] en [▶] de lensopening instelling.
- ④ Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] **S** (sluitertijd).
- ⑤ Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] sluitertijd in en druk vervolgens op [SET] (instellen).

## S S (Sluitertijd Prioriteit) modus

Tijdens deze modus selecteert u de sluitertijd waarna de overige instellingen daarmee in overeenstemming worden ingesteld.

- ① Druk op [SET] (instellen) om het controlepaneel te openen.
  - ② Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] **S** (sluitertijd).
  - ③ Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] sluitertijd in en druk vervolgens op [SET] (instellen).
- U kunt ook de EV verschuivingsinstelling selecteren die zich onder de sluitersnelheidsinstelling bevindt en vervolgens een belichtingswaarde (EV verschuiving) specificeren, als u wilt.

## A A (lensopening prioriteit) modus

Tijdens deze modus selecteert u de lensopening waarna de overige instellingen daarmee in overeenstemming worden ingesteld.

- ① Druk op [SET] (instellen) om het controlepaneel te openen.
  - ② Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] **A** (lensopening).
  - ③ Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste lensopeninginstelling en druk daarna op [SET] (instellen).
- U kunt ook de EV verschuivingsinstelling selecteren die zich onder de lensopeningsinstelling bevindt en vervolgens een belichtingswaarde (EV verschuiving) specificeren, als u wilt.



### **BELANGRIJK!**

- Tijdens de S modus werkt de ISO gevoeligheid (pagina 45) altijd in overeenstemming met de "Automatisch" instelling. De instelling van de ISO gevoeligheid kan niet veranderd worden tijdens de S modus.
- De flits- **FA** (Autom. Flits) en **Ⓞ** (Rode Ogen Reductie) flitsmodi worden niet ondersteund terwijl A, S, of M geselecteerd is als de opnamemodus. Als u wilt flitsen, selecteer dan **f** (Flits Aan) als de flitsmodus.
- De getoonde waarde voor de ISO gevoeligheid, sluitertijd of lensopening wordt rood wanneer de sluitertijd half ingedrukt wordt als het beeld overbelicht of onderbelicht is.

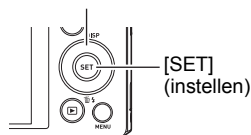
## Gebruiken van het controlepaneel

Het controlepaneel kan gebruikt worden om de instellingen van de camera te configureren.

[▲] [▼] [◀] [▶]

### 1. Druk tijdens de OPNAME modus op [SET] (instellen).

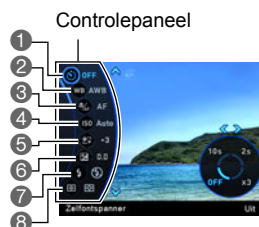
- U kunt het controlepaneel tonen door te drukken op [▼].



### 2. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] het gewenste item en selecteer dan d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste instelling.

Hierdoor wordt één van de iconen van het controlepaneel geselecteerd en worden de instellingen getoond.\*

- 1 Zelfontspanner (pagina 39)
- 2 Witbalans (pagina 40)
- 3 Scherpstelling (pagina 42)
- 4 ISO gevoeligheid (pagina 45)
- 5 Schminkniveau (pagina 46)
- 6 EV verschuiving (pagina 47)
- 7 Flitser (pagina 48)
- 8 Meten (pagina 50)



\* Welke items weergegeven worden in het controlepaneel hangt af van de opnamemodus.

### 3. Druk op [SET] (instellen) nadat alle instellingen naar wens zijn.


Hierdoor worden de instellingen uitgeoefend en teruggekeerd naar de OPNAME modus.




#### LET OP

- U kunt ook de in-beeld menu's gebruiken om instellingen anders dan de hierboven vermelde (pagina 92) te configureren.

## Gebruiken van de zelfontspanner (Zelfontspanner)

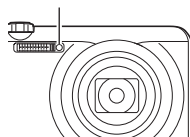
Wanneer de Zelfontspanner ingeschakeld is, wordt een timer gestart door op de sluitertoets te drukken. De sluitert ontspant en het beeld wordt opgenomen na verloop van een ingestelde tijd.

1. Druk tijdens de OPNAME modus op [SET] (instellen).
2. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de  (Zelfontspanner) optie van het controlepaneel.
3. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste instelling en druk daarna op [SET] (instellen).

Instelling	OPNAME schermico-nendisplay	Omschrijving
<b>10s 10 sec</b>		10-seconden Zelfontspanner
<b>2s 2 sec</b>		2-seconden Zelfontspanner • Als een foto opgenomen wordt onder omstandigheden die de sluitertijd vertragen kunt u deze instelling gebruiken ter voorkoming van beeldwaas door het bewegen van uw hand.
<b>x3 x3 (Drievoudige zelfontspanner)</b>		Neemt drie beelden op: een beeld 10 seconden na indrukken van de sluitertoets en de volgende twee beelden zodra de camera klaar is na het opnemen van het voorafgaande beeld. Hoe lang het duurt voor de camera om weer klaar te zijn om op te nemen hangt af van de instellingen van het beeldformaat en de beeldkwaliteit, of een geheugenkaart zich al dan niet in de camera bevindt en van de conditie van de flitslading.
<b>OFF Uit</b>	Geen	Schakelt de zelfontspanner uit.

- De voorlamp knippert terwijl de zelfontspanner aan het aftellen is.
- U kunt het aftellen van de zelfontspanner onderbreken door op [SET] (instellen) te drukken.

Voorlamp




## LET OP

- De zelfontspanner kan niet samen met de volgende functies gebruikt worden. Snelle Doorl. Sl. met Doorlopende Sluiter Vooropname, Vooropname (Film), Vertragingcorrectie, Slide Panorama, Groothoek opname, Drievoudige opname
- De drievoudige zelfontspanner kan niet samen met de volgende functies gebruikt worden. Film, HS serie-opname, Multi SR Zoom, HS nachtopname, HS beste selectie, Voor YouTube, Wazige achtergrond, Alles scherpgesteld Macro












## Bijstellen van de witbalans (Witbalans)

U kunt de witbalans bijstellen voor aanpassing aan de lichtbron die beschikbaar is waar u aan het opnemen bent zodat u de blauwe schaduwen kunt vermijden die het resultaat zijn van filmen buiten terwijl het bewolkt is en de groene schaduwen die het resultaat zijn van filmen onder TL verlichting.





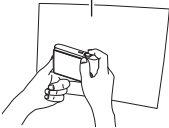
**1. Druk tijdens de OPNAME modus op [SET] (instellen).**

**2. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de  (Witbalans) optie van het controlepaneel.**

**3. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste filmomstandigheden en druk daarna op [SET] (instellen).**


Instelling	OPNAME schermico- nendisplay	Omschrijving
 <b>Autom. Witbal.</b>	Geen	Configureert de camera om automatisch de witbalans bij te stellen.
 <b>Daglicht</b>		Buiten opnemen op een heldere dag
 <b>Bewolkt</b>		Buiten opnemen op een bewolkte of regenachtige dag, in de schaduw van een boom, enz.
 <b>Schaduw</b>		Filmen op een heldere dag in de schaduw van bomen of gebouwen
 <b>Dagl. Wit TL</b>		Filmen onder wit of daglicht witte TL verlichting
 <b>Daglicht TL</b>		Filmen onder daglicht TL verlichting












Instelling	OPNAME schermico-nendisplay	Omschrijving
 <b>Gloeilamp</b>		Filmen onder een gloeilamp
 <b>Handm. Witbal.</b>		<p>Om de camera handmatig te configureren voor aanpassing aan een bepaalde lichtbron</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Selecteer "Handm. Witbal."</li> <li>② Richt onder dezelfde lichtomstandigheden waarbij u van plan bent te gaan opnemen de camera op een vel wit papier zodat dit het gehele beeldscherm vult en druk vervolgens op de sluitertoets.</li> <li>③ Druk op [SET] (instellen). De witbalansinstelling blijft behouden zelfs na het uitschakelen van de camera.</li> </ol> <div style="text-align: right;"> <p>Leeg vel wit papier</p>  </div>

- Wanneer "**AWB** Autom. Witbal." geselecteerd is als de instelling van de witbalans, bepaalt de camera automatisch het witpunt van het onderwerp. Bepaalde kleuren van het onderwerp en bepaalde omstandigheden van de lichtbron kunnen echter problemen veroorzaken wanneer de camera dit witpunt probeert vast te stellen, wat het dan onmogelijk maakt om een goede instelling van de witbalans te verkrijgen. Mocht dit gebeuren, selecteer dan de instelling van de witbalans die overeenkomt met de omstandigheden tijdens het opnemen (Daglicht, Bewolkt, enz.).


## Selecteren van een scherpstelmodus (Scherpstellen)

1. Druk tijdens de OPNAME modus op [SET] (instellen).
2. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de  (Scherpstelling) optie van het controlepaneel.
3. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste instelling en druk daarna op [SET] (instellen).

Instellingen	OPNAME schermico-nendisplay	Type foto	Scherpstelmodus		Scherpstelbereik bij benadering*1	
			Foto	Films	Foto	Films
 AF (Autofocus)	Geen	Algemene opname	Automatisch	Automatisch*3	5 cm - ∞ (oneindig) (Groothoek)*2	
 Macro		Close-ups			1 cm - 50 cm (Vijfde stap zoom vanaf de grootste groothoekinstelling)*2	
 Super Macro		Close-ups			1 cm - 50 cm	
 Oneindige scherpst.		Landschappen en andere verre onderwerpen	Vast		Oneindig (Groothoek)	
 MF (Handmatig scherpstellen)		Wanneer u met de hand wilt scherpstellen	Handmatig		5 cm - ∞ (oneindig) (Groothoek)*2	

\*1 Het scherpstelbereik is de afstand tot het lensoppervlak.

\*2 Het scherpstelbereik hangt af van de huidige stand van de optische zoom.

\*3 Tijdens HS filmopname is de scherpstelling vastgezet op de stand toen de opname gestart werd. Voordat u op  (Film) drukt om de opname te starten dient u om scherp te stellen op het beeld de sluitertoets halverwege in te drukken voor Autofocus of met de hand scherp te stellen.

### Super Macro

Super Macro stelt de optische zoom vast op een positie die u laat opnemen vanaf de dichtstbijzijnde afstand tot het onderwerp. Het resultaat is grotere onderwerpbelden vanaf een kortere afstand.

#### LET OP

- De zoom is vastgesteld terwijl Super Macro geselecteerd is zodat geen zoombewerking uitgevoerd wordt terwijl u de zoomregelaar verdraait.

## Scherpstellen met de hand

**1. Stel het beeld op het beeldscherm zodanig samen dat het onderwerp waarop u wilt scherpstellen zich binnen de gele grenslijn bevindt.**



Gele grenslijn

**2. Kijk naar het beeld op het beeldscherm en stel scherp d.m.v. [◀] (dichterbij) en [▶] (verder weg).**

- Op dat moment wordt het gedeelte van het beeld dat zich binnen de grenslijn bevindt groter en vult het gehele beeldscherm, hetgeen helpt bij het scherpstellen. Als u deze bewerking niet binnen twee seconden uitvoert terwijl het vergrootte beeld getoond wordt, verschijnt stap 1 opnieuw.

### LET OP

- Het automatische macro attribuut detecteert hoever het onderwerp zich van de lens bevindt en selecteert overeenkomstig daarmee Macrofocus of Autofocus.
- Als de flitser gebruikt wordt met macrofocus kan het licht van de flitser worden geblokkeerd worden, hetgeen ongewenste schaduwen van de lens in beeld kan produceren.
- Bij filmopname, werkt Automatische Macro voordat u de opname start. De scherpstelling is echter vastgesteld nadat de opname gestart is.
- Telkens wanneer u een optische zoombewerking uitvoert tijdens het opnemen met Autofocus, Macrofocus of Handmatige scherpstelling verschijnt een waarde op het beeldscherm zoals hieronder aangegeven om het scherpstelbereik aan te geven. Merk op dat het scherpstelbereik inclusief het Auto Macro bereik alleen weergegeven wordt bij opnemen met Autofocus.  
Voorbeeld: ○○\* cm - ∞  
\* ○○ is de werkelijke waarde van het scherpstelbereik.
- De bewerkingen die aan de [◀] en [▶] toetsen toegewezen zijn met de "L/R toets" instelling (pagina 93) zijn gedeactiveerd terwijl Handmatige scherpstelling geselecteerd is als de scherpstelmodus.
- De "Scherpstelling" instelling is altijd vast ingesteld op "AF" (Autofocus) wanneer "Gezichtsdetec." gebruikt wordt. Als u de "Scherpstelling" instelling wilt veranderen, selecteer dan eerst "Uit" voor "Gezichtsdetec."

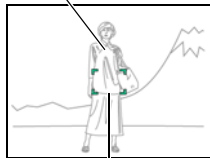
## Gebruiken van scherpstelvergrendeling

“Scherpstelvergrendeling” is de naam van een techniek die u kunt gebruiken wanneer u een beeld wilt samenstellen waarbij het onderwerp waarop scherpgesteld moeten worden zich niet bevindt in het scherpstelkader in het midden van het beeldscherm.

- Selecteer om scherpstelvergrendeling te gebruiken “ Puntmeter” of “ Traceren” voor het autofocus gebied (pagina 99).


- 1. Pas het scherpstelkader van het beeldscherm op het onderwerp waarop u wilt scherpstellen en druk de sluitertoets dan halverwege in.**

Onderwerp waarop moet worden scherpgesteld



Scherpstelkader

- 2. Houd de sluitertoets halverwege ingedrukt (waardoor de scherpstelinstelling behouden blijft) en beweeg de camera om het beeld samen te stellen.**

- Als “ Traceren” geselecteerd is als het autofocus gebied, beweegt het scherpstelkader automatisch om het onderwerp te volgen.



- 3. Druk de sluitertoets geheel in zonder te pauzeren wanneer u klaar bent voor het opnemen van het beeld.**

### LET OP

- De scherpstelvergrendeling vergrendelt de belichting ook (AE).








## Specificeren van de ISO gevoeligheid (ISO)

De ISO gevoeligheid is een waarde die de gevoeligheid voor licht uitdrukt.

**1. Druk tijdens de OPNAME modus op [SET] (instellen).**

**2. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de  (ISO gevoeligheid) optie van het controlepaneel.**

**3. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste instelling en druk daarna op [SET] (instellen).**

Instelling	OPNAME schermico-nendisplay	Omschrijving		
Automatisch	Geen	Stelt de gevoeligheid automatisch in afhankelijk van de omstandigheden.		
ISO80		Lagere gevoeligheid  ↑  ↓  Hogere gevoeligheid	Langzamere sluitertijd  ↑  ↓  Snellere sluitertijd (Instellen voor het opnemen op slecht verlichte plaatsen.)	Minder ruis  ↑  ↓  Enige grofheid (meer digitale ruis)
ISO100				
ISO200				
ISO400				
ISO800				
ISO1600				
ISO3200				

- Terwijl “Automatisch” is geselecteerd, corrigeert Anti Shake alleen voor bewegingen van het onderwerp (pagina 100).
- Daar bepaalde waarden voor de ISO gevoeligheid de neiging hebben om digitale ruis te veroorzaken in de beelden, voert de camera een ruisfilterverwerking uit. Daarom kan het relatief langer duren voordat de camera klaar is met opnemen van een beeld nadat de opname gemaakt is. Tijdens de beeldopname is het niet mogelijk een toetsbediening uit te voeren.

## Opnemen van mooie portretten (Opschmink niveau)

De Schminkfunctie maakt het huidweefsel van het onderwerp gladder en de gezichtsschaduw, die door scherp zonlicht worden veroorzaakt, zachter om zo betere portretten te krijgen. U kunt het opschminkniveau selecteren binnen het bereik van "0 (Uit)" tot "+12 (Max.)".

**1. Schakel de OPNAME modus in en druk op [SET] (instellen).**

---

**2. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de  (Opschminkniveau) optie van het controlepaneel.**

---

**3. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste instelling voor het Schmink Niveau in en druk vervolgens op [SET] (instellen).**

- U kunt het opschminkniveau selecteren binnen het bereik van "0 (Uit)" tot "+12 (Max.)".
- 

**4. Neem het beeld op.**

### LET OP

---

- Door een Opschmink niveau in te stellen tussen +1 (Min.) tot +12 (Max.) worden de onderstaande instellingen automatisch geconfigureerd.
  - Gezichtsdetec.: Aan
  - Scherpstelmodus: AF (Autom. Scherpstellen)
- Schminken kan niet worden gebruikt met de volgende functies.  
Bepaalde BEST SHOT scènes, ART SHOT, Multi SR Zoom, HS serie-opname

## Corrigeren van de beeldhelderheid (EV verschuiving)

U kunt de belichtingswaarde (EV waarde) van een beeld met de hand bijstellen voordat u het opneemt.

- Bereik van de belichtingscompensatie: -2,0 EV tot en met +2,0 EV
- Eenheid: 1/3 EV

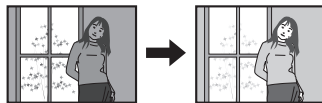
**1. Druk tijdens de OPNAME modus op [SET] (instellen).**

**2. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de  (EV verschuiving) optie van het controlepaneel.**

**3. Stel d.m.v. [◀] en [▶] de belichtingscompensatiewaarde bij.**

[◀]:

Verhoogt de EV waarde. Een hogere EV waarde kan het best gebruikt worden bij lichtgekleurde onderwerpen en onderwerpen met tegenlicht.



[▶]:

Verlaagt de EV waarde. Een lagere EV waarde is het beste voor donkergekleurde onderwerpen en voor het opnemen buiten op een heldere dag.



Verander de EV waarde naar 0,0 om de belichtingscompensatie te annuleren.



Belichtingscompensatiewaarde 



**4. Druk op [SET] (instellen).**

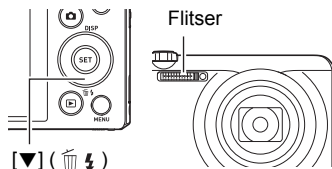
Dit oefent de belichtingscompensatiewaarde uit. De belichtingscompensatiewaarde die u instelt, blijft van kracht totdat u deze verandert of de camera uitschakelt (waardoor deze terugkeert naar "0,0").








### LET OP

- Bij het opnemen onder bijzonder donkere of juist bijzonder lichte omstandigheden kunt u mogelijk geen bevredigende resultaten verkrijgen zelfs nadat belichtingscompensatie uitgevoerd is.

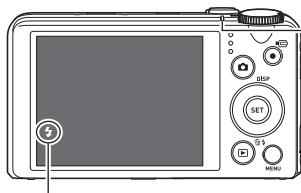
## Gebruiken van de flitser (Flits)

1. Druk tijdens de OPNAME modus één maal op [▼] (  ) (  ).
2. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste flitserinstelling en druk daarna op [SET] (instellen).



Instelling	OPNAME schermico-nendisplay	Omschrijving
 Autom. Flits	Geen	De flitser flitst automatisch in overeenstemming met de belichting (hoeveelheid licht en de helderheid).
 Flits Uit		De flitser flitst niet.
 Flits Aan		De flitser flitst altijd. Deze instelling kan gebruikt worden om een onderwerp helderder te maken dat gewoonlijk donker uitvalt wat te wijten is aan het daglicht of tegenlicht (daglicht synchroon flitsen).
 Rode Ogen Reductie		De flitser flitst automatisch. Dit type flits kan gebruikt worden om de kans te verminderen dat de ogen van het onderwerp rood te zien zullen zijn.

3. Druk op de sluitertoets om op te nemen.



### Achterindicator

Knipperd oranje terwijl de flitser aan het opladen is om aan te geven dat beeldopname gedeactiveerd is.

- Het is niet mogelijk een ander beeld op te nemen met flits totdat de indicator stopt met oranje knipperen, hetgeen aangeeft dat het opladen voltooid is.

 geeft aan dat de flitser gaat flitsen.

- Zie pagina 196 voor informatie betreffende het flitsbereik.









## **BELANGRIJK!**

- Als er zich iets (zoals stof) op het venster van de flitser bevindt, kan dit reageren op de flits waarbij rook en een vreemde geur wordt geproduceerd. Dit duidt echter niet op een defect.olie op uw vingers en andere stoffen die op het venster van de flitser komen, kunnen later mogelijk niet goed worden afgewassen. Hierom dient u zich de gewoonte eigen te maken om het venster geregeld af te vegen met een zachte, droge doek.

## **LET OP**

- Let er op dat uw vingers en de riem niet in de weg zitten van de flitser.
- Het gewenste effect kan mogelijk niet worden verkregen wanneer het onderwerp zich te ver weg of te dichtbij bevindt.
- De oplaadtijd voor de flitser (pagina 196) hangt af van de omstandigheden tijdens de werking (conditie van de accu, omgevingstemperatuur, enz.).
- Als een foto opgenomen wordt terwijl de belichting te laag en de flitser uitgeschakeld is, wordt dit gedaan bij een langzame sluitertijd hetgeen beeldwaas kan veroorzaken door het bewegen van de hand. Zet de camera in dergelijke omstandigheden op een statief, enz.
- Bij het attribuut voor vermindering van het rode ogeneffect flitst de flitser automatisch afhankelijk van de belichting. De flitser flitst niet op plaatsen die reeds helder verlicht zijn.
- De aanwezigheid van daglicht van buiten, TL verlichting of andere lichtbronnen kan abnormale kleuren in beeld veroorzaken.
- Selecteer  (Flits Uit) voor de flitserinstelling wanneer u opneemt op plaatsen waar fotograferen met flits verboden is.
- De flits-  (Autom. Flits) en  (Rode Ogen Reductie) flitsmodi worden niet ondersteund terwijl A, S, of M geselecteerd is als de opnamemodus. Als u wilt flitsen, selecteer dan  (Flits Aan) als de flitsmodus.

## **Vermindering van het rode ogeneffect**


Wanneer u gebruik maakt van de flitser om 's nachts of in een slecht verlichte kamer op te nemen, kan dit rode vlekken veroorzaken in de ogen van de mensen in het beeld. Dit wordt veroorzaakt door het weerkaatsen van het licht tegen het netvlies van de ogen. Als vermindering van het rode ogeneffect geselecteerd wordt als de flitserfunctie, dan zal de camera een voorflits uitzenden waardoor de iris (het regenboogvlies) zich sluit in de ogen van alle mensen in het beeld, wat de kans op het rode ogeneffect terugdringt.






Merk de volgende belangrijke punten op bij het gebruik van dit attribuut dat het rode ogeneffect vermindert.

- Het rode ogeneffect wordt niet verminderd tenzij de mensen in het beeld direct naar de camera (de flitser) kijken.
- Het attribuut voor het verminderen van het rode ogeneffect werkt niet goed als de onderwerpen zich ver van de camera bevinden.

## Specificeren van de Meetfunctie (Meten)

De meetfunctie bepaalt welk gedeelte van het onderwerp gemeten wordt voor de belichting.

1. Druk tijdens de OPNAME modus op [SET] (instellen).
2. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de  (Meten) optie van het controlepaneel.
3. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste instelling en druk daarna op [SET] (instellen).

Instelling	OPNAME schermico-nendisplay	Omschrijving
 <b>Meervoudig</b>	Geen	Multi-patroon meten verdeelt het beeld in secties en meet het licht bij elke sectie voor een gebalanceerde belichtingsmeting. Dit type meten voorziet u van foutvrije belichtingsinstellingen voor een groot scala aan opname omstandigheden.
 <b>Gecentreerd</b>		Centrum-georiënteerd meten concentreert zich op het midden van het scherpstelkader en meet het licht daar. Dit type meten is het meest geschikt wanneer u enige mate van controle wilt hebben over het contrast.
 <b>Puntmeten</b>		Puntmeten verzamelt opnemingen van een bijzonder beperkt gebied. Gebruik deze meetmethode wanneer u de belichting ingesteld wilt hebben op de helderheid van een bepaald onderwerp zonder te worden beïnvloed door omringende omstandigheden.


## Opnemen met zoom

Uw camera is uitgerust met verschillende types zoom: optische zoom, HD Zoom, SR Zoom, Multi SR Zoom en digitale zoom. De maximale zoomfactor hangt af van de instelling voor het beeldformaat en de digitale zoom aan/uit instellingen.

<b>Optische zoom</b>	Zoomen wordt uitgevoerd door de brandpuntsafstand van de lens (het objectief) te veranderen zodat er geen verlies is in beeldkwaliteit.
<b>HD Zoom</b>	Geeft betere zoommogelijkheden door een gedeelte van het originele beeld uit te knippen en te vergroten zonder verlies in beeldkwaliteit.
<b>Enkel SR Zoom</b>	Oefent superresolutietechnologie uit om kwaliteitsverlies van het beeld te onderdrukken (pagina 54).
<b>Multi SR Zoom</b>	Maakt een snelle serie van doorlopende sluiterbeelden bij hoge snelheid die dan gecombineerd worden tot een uiteindelijk beeld op een dergelijke wijze dat kwaliteitsverlies van het beeld verminderd wordt. Multi SR Zoom wordt geactiveerd wanneer de "Multi SR Zoom" opnamemodus geselecteerd is. (pagina 55)
<b>Digitale zoom</b>	Er wordt een digitaal proces gebruikt om het midden van het beeld te vergroten, waardoor er verlies optreedt in de beeldkwaliteit.

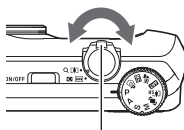
### 1. Draai de zoomregelaar tijdens de **OPNAME** modus om te zoomen.



 Groothoek




 Telefoto




Zoomregelaar

 (Groothoek): Verkleint de grootte van het onderwerp en vergroot het bereik.

 (Telefoto) : Vergroot het onderwerp en verkleint het bereik.

### 2. Druk op de sluitertoets om op te nemen.

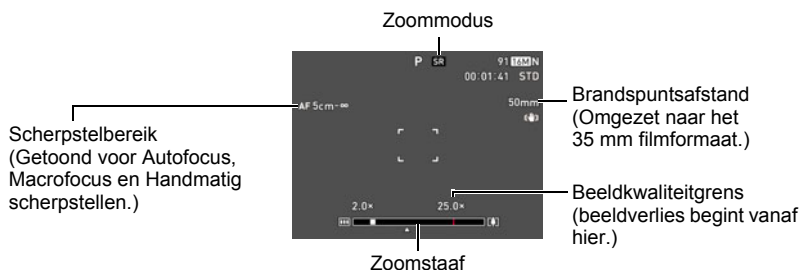
#### LET OP

- Het wordt aanbevolen een statief te gebruiken om beeldwaas te vermijden wat kan optreden wanneer de camera tijdens het opnemen met telefoto wordt bewogen.
- Door een zoombewerking uit te voeren wordt de lensopening veranderd.
- Behalve tijdens HS (higspeed) Film worden zoombewerkingen enkel ondersteund tijdens filmopname. Bewerkingen zijn gedeactiveerd tijdens HS (high-speed) filmopname. Om zoom te gebruiken, voer de zoombewerking uit voordat u op  (Film) drukt om het opnemen te starten.
- Zoombewerkingen worden niet ondersteund terwijl opgenomen wordt met het volgende kenmerk. De zoominstelling wordt vergrendeld op de maximale groothoek. Slide Panorama, Groothoek opname, Alles scherpgesteld Macro

## Beeldscherm informatie bij zoomen

Verschillende soorten informatie worden getoond op het beeldscherm terwijl een zoombewerking plaatsvindt.

### Zoommodus-iconen

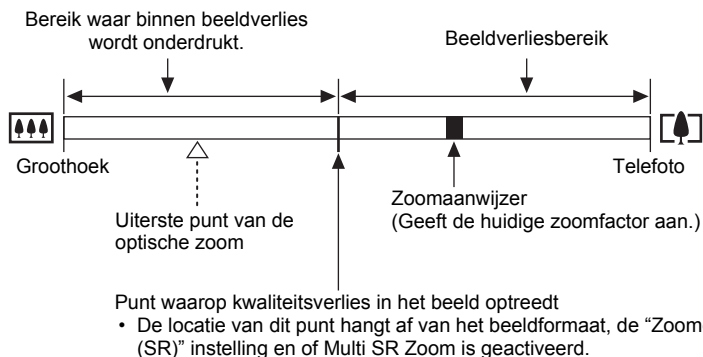


De tabel toont wat er op het beeldscherm verschijnt gebaseerd op de zoommodus.

Zoommodus	OPNAME schermiconendisplay
Optische zoom	Geen
HD Zoom	Geen
Enkel SR Zoom	(Wit)
Multi SR Zoom	(Zwart)
Digitale zoom	

## ■ Interpretieren van de zoomstaafindicator

Tijdens een zoomenbewerking toont een zoomstaafindicator op het beeldscherm de huidige zoominstelling.



## ■ Zoomfactor

De digitale zoomfactor hangt af van het beeldformaat (pagina 94), de superresolutie zoominstelling en of "Multi SR Zoom" geselecteerd is of niet (pagina 55).

- Multi SR Zoom wordt geactiveerd wanneer de "Multi SR Zoom" opnamemodus geselecteerd is.

Beeldformaat	Optische zoom	Maximale zoomfactor waar beeldverlies kan worden onderdrukt		Totale maximale zoomfactor (In combinatie met digitale zoom)
		Zoomen (SR): Uit (HD Zoom)	Multi SR Zoom Zoomen (SR): Enkel	
16 M	12,5X	12,5X	25,0X	50,0X
3:2	12,5X	12,5X	25,0X	50,0X
16:9	12,5X	12,5X	25,0X	50,0X
10 M	12,5X	15,8X	31,6X	63,1X
5 M	12,5X	22,5X	45,0X	90,0X
3 M	12,5X	28,1X	56,3X	112,3X
VGA	12,5X	90,0X	179,6X	199,3X

## Zoomen met Superresolutie (Zoomen (SR))

---

Er zijn twee Superresolutie zoomtypes: Enkel SR Zoom en Multi SR Zoom. Enkel SR Zoom gebruikt superresolutietechnologie om het zoombereik uit te breiden waarbinnen beeldverlies wordt geminimaliseerd. Multi SR Zoom neemt een serie doorlopende sluiterbeelden op bij hoge snelheid die dan gecombineerd worden tot een beeld hetgeen het mogelijk maakt om bij een grotere zoom op te nemen zonder verlies in de beeldkwaliteit. Zie pagina 53 voor nadere informatie aangaande de effectieve zoomfactorbereiken waarin Superresolutie Zoom effectief is. De onderstaande procedure toont hoe Enkele SR Zoom instellingen worden geconfigureerd. Zie pagina 55 voor informatie betreffende Multi SR Zoom.

- 1. Druk tijdens de OPNAME modus op [MENU].**
- 2. Druk op [◀] en selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de “📷 REC MENU” indextab en druk vervolgens op [▶].**
- 3. Selecteer “Zoomen (SR)” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**
- 4. Selecteer “Enkel” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

### LET OP

---

- Enkel SR Zoom is effectief wanneer u fijnzinnige structuren wilt oppakken.
- Enkel SR Zoom werkt niet tijdens filmopname.
- De volgende functies zijn gedeactiveerd tijdens het opnemen met SR Zoom. Drievoudige Zelfontspanner, ART SHOT, Multi SR Zoom, Drievoudige opname, bepaalde BEST SHOT scènes

## Uitbreiden van het zoombereik om helderder foto's te maken (Multi SR Zoom)

Dit attribuut gebruikt superresolutie technologie en meervoudige doorlopende sluiterbeelden om het zoombereik uit te breiden voor beelden met een hogere kwaliteit en helderheid (pagina 54).


**1. Zet de modusdraairegelaar op [M<sup>SR</sup>] (Multi SR Zoom).**

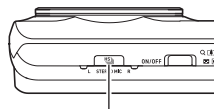
**2. Druk op de sluitertoets om op te nemen.**


### LET OP

- Multi SR Zoom is effectief wanneer u delicate structuren wilt vastleggen.
- De volgende functies zijn gedeactiveerd tijdens het opnemen met Multi SR Zoom. SR Zoom, Drievoudige zelfontspanner, Scherpste, Contrast
- Tijdens Multi SR Zoom wordt de flitserinstelling automatisch ingesteld op  (Flits Uit).
- Door met deze functie op te nemen wordt anti shake automatisch op "Standaard" (pagina 100) gezet, maar bij grote bewegingen van de camera of het onderwerp is het onmogelijk om de gewenste opname te maken.
- Afhankelijk van de opname-omstandigheden en de beeldcompositie kan Multi SR Zoom mogelijk niet het gewenste resultaat produceren.
- Tijdens het opnemen met dit attribuut kan "ISO 3200" niet worden geselecteerd voor "ISO gevoeligheid" (pagina 45).

## Opnemen van een serie van beelden (Snelle Doorl. Sl.)

Door op  (Doorlopende sluit) te drukken wordt heen en weer geschakeld tussen de Doorlopende sluitmodus en de Enkele Fotomodus (pagina 28).



 (Doorlopende Sluiter)



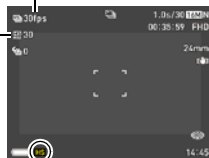
## ■ Opnemen met de doorlopende sluitertijd bij hoge snelheid

Bij de doorlopende sluitertijd met hoge snelheid blijft de opname voortgaan zolang de sluitertoets ingedrukt gehouden wordt.

De onderstaande tabel toont de instellingen die gespecificeerd worden voor de doorlopende sluitertijd en het aantal beelden doorlopende sluiterbewerking bij hoge snelheid.

<b>Snelle doorlopende sluitertijd (Hoge snelh. doorl. (fps))</b>	3 fps, 5 fps, 10 fps, 15 fps, 30 fps fps = beelden (foto's) per seconde
<b>Maximaal aantal doorlopende sluitertijd foto's</b>	5, 10, 20, 30

Doorlopende sluitertijd



Snelle Doorl. Sl. icoon

Maximaal aantal doorlopende sluitertijd foto's

**1. Zet de modusdraairegelaar op [P] (Program Auto).**

**2. Druk op [ $\text{HS}$ ] (Doorlopende Sluiter).**

- Hierdoor wordt  $\text{HS}$  (HS serie-opname) getoond. Mocht dit gebeuren, druk dan nogmaals op [ $\text{HS}$ ].

**3. Druk op [SET] (instellen).**

**4. Selecteer d.m.v. [ $\blacktriangle$ ] en [ $\blacktriangledown$ ] de  $\text{HS}$  (Snelle Doorl. Sl. fps) optie van het controlepaneel.**

**5. Selecteer d.m.v. [ $\blacktriangleleft$ ] en [ $\blacktriangleright$ ] de gewenste doorlopende sluitertijd.**

- Gebruik een hogere "Snelle Doorl. Sl. fps" instelling wanneer u een sneller bewegend onderwerp wilt opnemen.

**6. Selecteer d.m.v. [ $\blacktriangle$ ] en [ $\blacktriangledown$ ] de  $\text{HS}$  (Max. aant. Foto's in serie-opname) optie van het controlepaneel.**

**7. Selecteer d.m.v. [ $\blacktriangleleft$ ] en [ $\blacktriangleright$ ] het maximale aantal foto's en druk daarna op [SET] (instellen).**

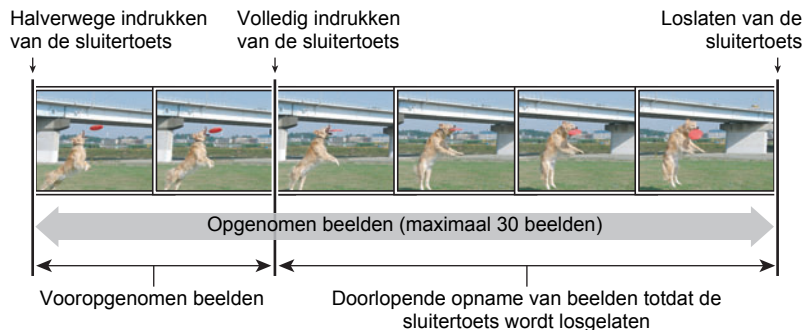
**8. Druk de sluitertoets nu geheel in en houd de toets ingedrukt.**

Het opnemen van beelden blijft doorgaan zolang u de sluitertoets ingedrukt houdt of totdat het maximale aantal beelden zoals gespecificeerd door "Snelle Doorl. Sl. fps" wordt bereikt.



## ■ Opnemen met doorlopende sluiters met vooropname

Door de sluitertoets halverwege ingedrukt te houden wordt de vooropnamebuffer geüpdate met beelden. Wanneer de sluitertoets volledig ingedrukt is, blijft de inhoud van de buffer te worden opgenomen samen met een serie van beelden in real-time. Gebruik de doorlopende sluiters met vooropname modus wanneer u er zeker van wilt zijn dat u geen actie met snel bewegende beelden gaat missen.



1. Zet de modusdraairegelaar op [P] (Program Auto).
2. Druk op [] (Doorlopende Sluiter).
3. Druk op [SET] (instellen).
4. Selecteer d.m.v. [] en [] de (Snelle Doorl. Sl. fps) optie van het controlepaneel.
5. Selecteer d.m.v. [] en [] de gewenste doorlopende sluitertijd.
  - Gebruik een hogere “Snelle Doorl. Sl. fps” instelling wanneer u een sneller bewegend onderwerp wilt opnemen.
6. Selecteer d.m.v. [] en [] de (Max. aant. Foto's in serie-opname) optie van het controlepaneel.
7. Selecteer d.m.v. [] en [] het maximale aantal opnames.
8. Selecteer d.m.v. [] en [] de (Vooropg. Doorl. Sl. Foto's) optie van het controlepaneel en druk vervolgens op [SET] (instellen).

---

## 9. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] het aantal vooropname (stilbeeld) foto's en druk daarna op [SET] (instellen).

- Instellingen: 0 Foto's, 3 Foto's, 5 Foto's, 10 Foto's, 15 Foto's, 20 Foto's, 25 Foto's
- Als u "0 Foto's" selecteert, worden geen vooropnamebeelden opgeslagen als u de sluitertoets halverwege indrukt.

---

## 10. Druk de sluitertoets half in en houd hem ingedrukt om de vooropname te starten.

Een vooropnamebuffer wordt voortdurende geüpdate met beelden zolang de sluitertoets ingedrukt gehouden wordt.


- De camera geeft geen sluitergeluiden terwijl vooropname van beelden plaatsvindt.
- Door de half-ingedrukte toets los te laten wordt de inhoud van de vooropnamebuffer gewist.

---

## 11. Druk de sluitertoets volledig in en houd hem ingedrukt.

Hierdoor worden de beelden in de vooropnamebuffer opgenomen gevolgd door opgenomen beelden in real-time. Het opnemen van beelden blijft doorgaan zolang u de sluitertoets ingedrukt houdt of totdat het maximale aantal beelden zoals gespecificeerd door "Snelle Doorl. Sl. fps" wordt bereikt.

### ■ Voorzorgsmaatregelen voor de doorlopende sluiters

- U kunt der handmatige modus gebruiken terwijl een doorlopende sluitersmodus geselecteerd is. Stel om dit te doen de draairegelaar in op [A], [S] of [M].
- Hoe groter het aantal opnames, des te langer het duurt om ze op te slaan nadat de opname zelf voltooid is.
- Houd bij het gebruik van een doorlopende sluitersfunctie de camera stil totdat de opname voltooid is.
- Het zoomen werkt niet tijdens werking van de doorlopende sluiters.
- Bij het opnemen van deze functie, verandert de beeldkwaliteit van de foto's automatisch naar "Normaal".
- Bij opnemen met deze functie worden de belichting en scherpsstelling voor het eerste beeld ook toegepast bij achtereenvolgende beelden.
- Bij opnemen met deze functie wordt de flitsinstelling automatisch  (Flits Uit).
- De volgende beeldformaten kunnen niet worden geselecteerd terwijl u met deze functie opneemt: "3:2", "16:9". De instelling van het beeldformaat verandert automatisch naar "16 M" als de modus Doorlopende Sluiteropname bij Hoge Snelheid ingeschakeld wordt terwijl één van deze beeldformaten geselecteerd wordt.
- De drievoudige zelfontspanner kan niet worden gebruikt terwijl u met deze functie aan het opnemen bent.
- De zelfontspanner kan niet worden gebruikt tijdens de Doorlopende Sluiter Vooropname modus bekijken.
- SR Zoom en meervoudige SR zoom kunnen niet worden gebruikt met deze functie.

## Gebruiken van Focuscontrole (scherpstelling)

U kunt de camera configureren d.m.v. de Focuscontrole zodat de achtergrond wazig is en alleen de voorgrond scherp is (Wazige achtergrond) zodat op alles scherpgesteld (Alles scherpgesteld Macro) is.

### Opnemen met een Wazige Achtergrond (Wazige Achtergrond)

Deze functie analyseert een snelle serie van achtereenvolgende beelden en maakt dan de achtergrond achter het hoofdonderwerp wazig. Hierdoor wordt een effect gecreëerd waardoor het onderwerp op de voorgrond treedt, precies zoals bij foto's die genomen worden met een SLR camera. Het wazige effect kan ingesteld worden op een van drie niveau's.



Opname met "Program Auto".




Opname met "Wazige achtergrond".

- 1. Zet de modusdraairegelaar op [📷] (Focuscontrole).**

---

- 2. Druk op [SET] (instellen).**


---

- 3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

- 4. Selecteer "Wazige achtergrond" d.m.v. [◀] en [▶] en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

- 5. Druk op [SET] (instellen) en selecteer daarna d.m.v. [▲] en [▼] de  (Waseffect) optie in het controlepaneel.**

---


- 6. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] het gewenste beeldwaasniveau en druk vervolgens op [SET] (instellen).**
  - Het beeldwaasniveau kan ingesteld worden op Niveau 1, Niveau 2 of Niveau 3.

---

- 7. Druk op de sluitertoets om op te nemen.**
  - Probeer het onderwerp zo dicht mogelijk te benaderen. De achtergrond zou zover mogelijk weg moeten zijn van het onderwerp. De vereiste afstanden hangen af van de zoomfactor die gebruikt wordt.  
Voorbeeld: Wanneer het zoomen ingesteld is op maximale groothoek (W) moet de afstand tussen de camera en het onderwerp minstens 30 cm zijn terwijl de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond minstens 1 meter moet zijn.

- Hierdoor verschijnt de boodschap “Bezig... Even geduld a.u.b...”. Beweeg de camera niet terwijl deze boodschap getoond wordt. Het duurt nog enige tijd voordat de opname zelf voltooid is nadat de boodschap is verschenen.

## LET OP

- De huidige “Zoomen (SR)” instelling (pagina 54) wordt genegeerd wanneer u met deze functie opneemt.
- Bij deze functie wordt de flitsinstelling automatisch  (Flits Uit).
- Door met deze functie op te nemen wordt anti shake automatisch op “Standaard” (pagina 100) gezet, maar bij grote bewegingen van de camera of het onderwerp is het onmogelijk om de gewenste opname te maken.
- Afhankelijk van de filmomstandigheden, de beeldcompositie en het onderwerp kan deze scène mogelijk niet het gewenste resultaat produceren.
- Als de camera bepaalt dat zij om de een of andere reden niet in staat is om de achtergrond wazig te maken, verschijnt de boodschap “Wazig maken mislukt. Normale achtergrond opgenomen.”. Merk echter op dat het beeld opgeslagen wordt zelfs als het wazig maken van de achtergrond niet mogelijk is.

## Opnemen met Full Focus Macro (Alles scherpgesteld Macro)



Alles scherpgesteld Macro neemt een serie beelden op en analyseert en combineert ze op een manier om een beeld te produceren waar op alles scherpgesteld is: van voorwerpen die dichtbij tot voorwerpen die ver weg zijn.



“Program Auto” beeld




Alles scherpgesteld Macro

1. Zet de modusdraairegelaar op  (Focuscontrole).
2. Druk op [SET] (instellen).
3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).
4. Selecteer “Alles scherpgesteld Macro” d.m.v. [◀] en [▶] en druk daarna op [SET] (instellen).

## 5. Druk op de sluitertoets om op te nemen.

- Beweeg de camera zo dicht naar het onderwerp als mogelijk is en let er op dat u bewegen van de camera en van het onderwerp vermijdt terwijl u aan het opnemen bent.
- Als u op de sluitertoets drukt, verschijnt de boodschap "Bezig... Even geduld a.u.b..." op het beeldscherm om u te laten weten dat het opnemen voortgang maakt. Beweeg de camera niet terwijl deze boodschap getoond wordt. Het duurt nog enige tijd voordat de opname zelf voltooid is nadat de boodschap is verschenen. Beeldopname is gedeactiveerd terwijl de boodschap wordt getoond.

### LET OP

- Bij opnemen met deze functie is de zoom vastgesteld op een groothoek.
- Bij opnemen met deze functie wordt de flitsinstelling automatisch  (Flits Uit).
- Door met deze functie op te nemen wordt anti shake automatisch op "Standaard" (pagina 100) gezet, maar bij grote bewegingen van de camera of het onderwerp is het onmogelijk om de gewenste opname te maken.
- Afhankelijk van de filmomstandigheden, de beeldcompositie en het onderwerp kan deze scène mogelijk niet het gewenste resultaat produceren.
- De boodschap "Beelden samenvoegen mislukt." verschijnt als het verwerken van All-In-Focus Macro om de een of andere reden niet kan worden uitgevoerd. De beelden die opgenomen werden door de camera worden opgeslagen zelfs als ze niet kunnen worden samengesmolten.

## Filmen met Artistieke Effecten (ART SHOT)


Een verzameling van artistieke effecten die normale, gewone onderwerpen er nieuw en spannend uit laten zien.

Scène	Omschrijving
<b>HDR Art</b>	Dit past HDR (Hoog Dynamisch Bereik, pagina 77) fotografie toe om foto's om te toveren in kunstwerken met een grotere mate van expressie dan bij conventionele beeldtechniek.
<b>Speelgoedcamera</b>	Maakt de contouren donker en verandert de kleurtonen om het effect van een speelgoedcamera te krijgen.
<b>Zachte focus</b>	Maakt de algehele scherpstelling wazig om een mysterieus, mild effect te krijgen.
<b>Lichte toon</b>	Maakt het contrast minder scherp om een elegant effect te creëren.
<b>Pop</b>	Versterkt de verzadiging voor rijkere kleuren.
<b>Sepia</b>	Sepia kleuren worden gebruikt om een retro effect te creëren.
<b>Monochroom</b>	Verhoogt het contrast om een korrelig afdrukeffect te creëren.
<b>Miniatuur</b>	Maakt een gedeelte van de scherpstelling wazig om het beeld er uit te laten zien als een miniatuur.

Scène	Omschrijving
Fisheye	Humoristisch effect dat er uit ziet alsof het opgenomen was met een fisheye lens.

**1. Zet de modusdraairegelaar op [ART] (ART SHOT).**

**2. Druk op [SET] (instellen).**

**3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

**4. Selecteer de ART SHOT scène die u wilt gebruiken en druk daarna op [SET] (instellen).**

Selecteer uit: HDR Art, Speelgoedcamera, Zachte focus, Lichte toon, Pop, Sepia, Monochroom, Miniatuur, Fisheye

**5. Druk op [SET] (instellen) en selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de vijfde optie van boven in het controlepaneel.**

De intensiteit van het geselecteerde effect kan bijgesteld worden zoals hieronder beschreven.

Scène	Bijstelling
HDR Art	Effectniveau
Speelgoedcamera	Kleurtoon
Zachte focus	Effectniveau
Lichte toon	Kleurtoon
Pop	Effectniveau
Sepia	Effectniveau
Monochroom	Effectniveau
Miniatuur	Scherpstelgebied
Fisheye	Effectniveau

**6. Verander d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste instelling.**

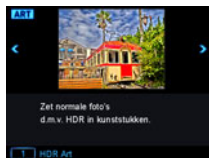
**7. Druk op [SET] (instellen).**

**8. Druk op de sluitertoets om op te nemen.**

## ■ Gebruiken van het scène informatiescherm

Om meer van een scène te weten te komen, kunt u deze selecteren met de grenslijn op het scènemenu en vervolgens de zoomregelaar in één van beide richtingen draaien.

- Draai de zoomregelaar nogmaals om terug te keren naar het scènemenu.
- Voer het scrollen tussen scènes uit d.m.v. [◀] en [▶].
- Druk op [SET] (instellen) om de camera te configureren met de instellingen voor de op dat moment geselecteerde scène.



### LET OP

- Afhankelijk van de "ART SHOT" scènes kunnen bepaalde items op het menu dat verschijnt mogelijk niet bruikbaar zijn.
- Bij deze "ART SHOT" scène wordt de flitsinstelling automatisch (Flits Uit).
- Tijdens HDR Kunst Film kan de "Filmkwaliteit" enkel ofwel "HD" of "STD" zijn (pagina 96). Wanneer een "Filmkwaliteit" instelling anders dan "STD" geselecteerd wordt in een andere modus, wordt de "HD" instelling gebruikt wanneer opgenomen wordt met HDR Kunst Film.
- Bij het gebruik van "HDR Art" voor filmopname is de intensiteit van het kunsteffect vastgesteld in overeenkomst met de filminstellingen.

## Opslaan van een tweede normaal beeld bij opnemen met HDR Kunst (Dubbel (HDR Art))

U kunt de camera configureren om twee beelden op te slaan wanneer u opneemt met HDR Kunst: een beeld met HDR Kunst effecten toegepast in overeenstemming met de scène die u selecteerde plus een ander normaal (Program Auto) beeld zonder toegepaste effecten.

1. Zet de modusdraairegelaar op [ART] en druk dan op [MENU].
2. Druk op [◀] en selecteer d.m.v. [▲], [▼] de "📷 REC MENU" indextab en druk vervolgens op [▶].
3. Selecteer "Dubbel (HDR Art)" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).
4. Selecteer "Aan" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).  
Als "Uit" geselecteerd is bij de bovenstaande stap wordt alleen een enkel HDR Kunst beeld opgeslagen (normaal beeld wordt niet opgeslagen).
5. Druk op de sluitertoets om op te nemen.

## Maken van een drievoudige opname

Met drievoudige opname worden drie beelden in een keer opgenomen en opgeslagen in het geheugen. Deze functie is handig om er zeker van te zijn dat u die speciale momenten niet mist wanneer u opnamen maakt met kinderen erin.

### 1. Zet de modusdraairegelaar op (Drievoudige opname).

### 2. Richt de camera op het onderwerp en druk daarna de sluitertoets halverwege in.

De camera start de vooropnamebeelden op dat moment.

- Alle beelden die zich op dat moment in de vooropnamebuffer bevinden worden gewist als u de half-ingedrukte sluitertoets loslaat zonder hem geheel in te drukken.

### 3. Druk de sluitertoets geheel in om op te nemen.




Hierdoor worden drie beelden opgenomen: een van de actie voordat de sluitertoets volledig ingedrukt is plus twee beelden in real-time.

- Door de sluitertoets geheel in te drukken zonder deze eerst half in te drukken zullen slechts twee beelden worden opgenomen.

## LET OP

- De instellingen in de onderstaande tabel zijn vast ingesteld tijdens opnemen met deze functie.

<b>Zelfontspanner</b>	Uit
<b>Flits</b>	Flits Uit
<b>Beeldkwaliteit</b>	Normaal
<b>SR Zoom</b>	Uit
<b>Gezichtsdetec.</b>	Aan
<b>Scherpstelmodus</b>	AF
<b>AF gebied</b>	"Intelligent" of "Puntmeten"*

- \* Als u  "Meervoudig" of  "Traceren" selecteert voor deze instelling in een andere modus en daarna een drievoudige opname maakt, wordt de opname uitgevoerd d.m.v. de  "Puntmeten" instelling.



# Opnemen van films

## Opnemen van een film

De volgende procedure geeft een beschrijving van hoe u een standaard (STD) film opneemt.

Deze camera ondersteunt Premium Auto PRO filmopname (pagina 66).

Zie de hieronder aangegeven pagina's voor nadere informatie aangaande films.

Hoge resolutie film (FHD film): pagina 68

HS (high-speed) film: pagina 68

**1. Zet de modusdraaiergelaar op [P] (Program Auto) of [Ⓜ] (Premium Auto PRO).**

**2. Druk op [MENU].**

**3. Druk op [◀] en selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de "📷 REC MENU" indextab en druk vervolgens op [SET] (instellen).**

**4. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] "Filmkwaliteit" en druk daarna op [▶].**

**5. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] "STD" (Standaard) en druk daarna op [SET] (instellen).**

- Het opnemen wordt uitgevoerd met een breedte/hoogte verhouding van 4:3, een beeldgrootte van 640×480 beeldpunten en een beeldsnelheid van 30 beelden per seconde (STD Film). De instelling voor het beeldformaat kan niet veranderen.

- Het halfdoorzichtige grijze kader op het beeldscherm geeft het gebied aan dat wordt opgenomen tijdens het maken van een film. Het gebied binnen het kader wordt opgenomen voor een film.

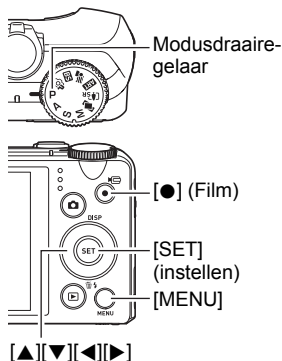
**6. Druk op [●] (Film).**

Hierdoor begint de opname en wordt **REC** op het beeldscherm weergegeven.

De filmopname heeft geluid in stereo.

**7. Druk nogmaals op [●] (Film) om te stoppen met de opname.**

- Elke film kan maximaal 29 minuten lang zijn. De filmopname stopt automatisch na 29 minuten opnemen. De filmopname stopt automatisch als het geheugen vol raakt voordat u de filmopname stopt door nogmaals te drukken op [●] (Film).



Halfdoorzichtige grijs kader

Opnametijd



Resterende opnametijd (pagina 192)

## Opnemen met films met Premium Auto PRO

Wanneer Premium Auto PRO is geactiveerd (pagina 28) maakt de camera automatisch beoordelingen over het onderwerp, de opname omstandigheden en andere parameters. Het resultaat is beelden van een betere kwaliteit dan beelden die geproduceerd zijn met Auto Programma opname. De door de camera gedetecteerde opname omstandigheden worden aangegeven onderin van het OPNAME modusscherm.



- Premium Auto PRO is enkel geactiveerd voor FHD (hoge resolutie) films en STD (standaard resolutie) films.
- Premium Auto PRO gebruikt de acculading sneller dan bij gebruik van Auto Programma opname.

## Opnemen met BEST SHOT

Met BEST SHOT (pagina 74) kunt u de voorbeeldscène selecteren die past bij het type film dat u probeert op te nemen en de camera zal de instelling overeenkomstig veranderen om elke keer weer mooie films te kunnen maken.

## Minimaliseren van de effecten van het bewegen van de camera tijdens filmopname

U kunt de camera met Anti Shake (pagina 100) configureren om de effecten van het bewegen van de camera te minimaliseren tijdens FHD en STD filmopname. Merk op dat Anti Shake niet gebruikt kan worden met HDR Kunst Film en dat Anti Shake wazige beelden door bewegen van het onderwerp niet kan voorkomen.

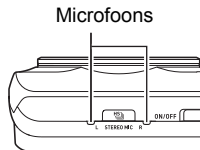
## Audio (geluid)

Uw camera heeft ingebouwde stereo microfoons die gebruikt kunnen worden om het geluid (in stereo) op te nemen tijdens filmopname.

- Uw camera heeft een functie om windruis (Windruis vermindering) te reduceren bij het opnemen van films (pagina 103).

## Vorzorgsmaatregelen voor opname

- De camera neemt het geluid ook op. Merk de volgende punten op wanneer u films aan het opnemen bent.
  - Zorg ervoor dat de stereo microfoon niet door uw vingers, enz. wordt geblokkeerd.
  - Er kunnen geen goede resultaten voor de geluidsofname worden verkregen wanneer de camera te ver weg is van wat u probeert op te nemen.
  - Door een zoombewerking uit te voeren tijdens het opnemen kan het geluid van de zoom en/of autofocus opgenomen worden op de geluidsofname.
  - Het bedienen van de toetsen van de camera kan er de oorzaak van zijn dat het geklik van toetsen opgenomen wordt op het geluidsspoor.
- Er wordt alleen audio opgenomen terwijl de camera opneemt met 30 fps wanneer opgenomen wordt met de "HS" filmmodus met een instelling voor de beeldsnelheid van "30-120 fps" of "30-240 fps". Audio wordt niet opgenomen bij andere beeldsnelheden.





## **BELANGRIJK!**

- Als lange filmopnamen worden gemaakt zal de camera warm aanvoelen. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Wanneer films gedurende langere tijd opgenomen worden op plaatsen waar de temperatuur relatief hoog is, kan digitale ruis (lichtstippen) in het filmbeeld verschijnen. Een verhoging in de interne temperatuur van de camera kan er toe leiden dat de filmopname automatisch wordt gestaakt. Mocht dit gebeuren, stop de opname dan en laat de temperatuur van de camera dalen waardoor de normale werking hervat kan worden.
- Het gebruik van het ingebouwde geheugen van de camera of bepaalde types kaarten kan de verwerkingssnelheid vertragen. Gebruik een geheugenkaart van een Ultra High-Speed (bijzonder snel) type wanneer maar enigszins mogelijk is. Merk echter op dat alle bewerkingen niet gegarandeerd worden zelfs als een geheugenkaart van het Ultra High-Speed (bijzonder snelle) type gebruikt worden. Bepaalde instellingen voor de filmkwaliteit kunnen er toe leiden dat er te vee tijd nodig is om data op te nemen, hetgeen leidt tot breuken in het beeld en/of het geluid tijdens de weergave. Deze conditie wordt aangegeven door de **PREP** die geel wordt op het beeldscherm.

## **LET OP**

- Bewerkingen worden ondersteund tijdens filmopname (pagina 51). De zoom is gedeactiveerd tijdens HS (high-speed) filmopname. Als u de zoom gebruikt bij opname van HS films, voer dan de zoombewerking uit voordat u op **[●]** (Film) drukt om de opname te starten.
- Zowel Enkel SR Zoom (pagina 54) als Multi SR Zoom (pagina 55) zijn gedeactiveerd tijdens filmopname.
- De effecten van het bewegen van de camera worden nog duidelijker in een beeld wanneer u een close-up maakt of met een grote zoomfactor opneemt. Daarom wordt het gebruik van een statief aanbevolen onder deze omstandigheden.
- Behalve bij HS Film, wordt doorlopende AF (pagina 102) uitgevoerd tijdens filmopname terwijl "AF" (Autofocus) of "Macro" geselecteerd is voor de "Scherpstelling" instelling.
- Gezichtsdetectie is gedeactiveerd tijdens FHD en STD filmopname en HS filmopname. Gezichtsdetectie wordt gedeactiveerd tijdens het opnemen met Premium Auto PRO (FHD en STD).
- De volgende functies ondersteunen filmopname niet.  
Wazige achtergrond, Alles scherpgesteld Macro, Drievoudige opname, Multi SR Zoom, Bepaalde BEST SHOT scènes
- De A, S en M opnamemodi worden niet ondersteund tijdens het opnemen van een film of tijdens het gebruik van "Vooropname (Film)" en "Voor YouTube" BEST SHOT scènes. In deze gevallen is de opnamemodus altijd **P** (Program Auto).

## Opnemen van een film met een hoge resolutie

Deze camera ondersteunt het opnemen van hoge resolutie (FHD) films. De breedte-hoogte verhouding van een FHD film is 16:9, het beeldformaat is 1920×1080 beeldpunten en de beeldsnelheid is 30 fps (beelden per seconde). De instellingen voor de beeldkwaliteit en het beeldformaat kunnen niet worden veranderd.

1. Zet de modusdraairegelaar op [P] (Program Auto) of [Gp] (Premium Auto PRO).

---

2. Druk op [MENU].

---

3. Druk op [◀] en selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de “📷 REC MENU” indextab en druk vervolgens op [SET] (instellen).

---

4. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “Filmkwaliteit” en druk daarna op [▶].

---

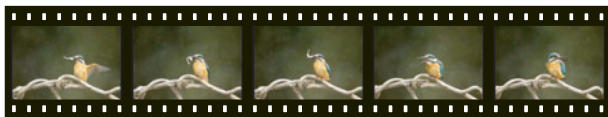
5. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “FHD” en druk daarna op [SET] (instellen).

---

6. Neem de film op dezelfde wijze op als een normale film (pagina 65).  
Druk op [●] (Film) om het opnemen te starten en te stoppen.

## Opnemen van een HS (high-speed) Film

Deze camera ondersteunt opname van HS (high-speed) films bij tot een maximale snelheid van 1000 fps (beelden per seconde). De breedte/hoogte verhouding van films opgenomen met deze modus hangt af van de beeldsnelheid (opnamesnelheid).



- Tijdens het opnemen met de beeldsnelheid “30-120 fps” of “30-240 fps” instelling wordt geluidsoptname enkel ondersteund bij 30 fps opnamen. Audio wordt niet opgenomen bij andere beeldsnelheden.
1. Zet de modusdraairegelaar op [P] (Program Auto).

---

  2. Druk op [MENU].

---

  3. Druk op [◀] en selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de “📷 REC MENU” indextab en druk vervolgens op [SET] (instellen).

**4. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “Filmkwaliteit” en druk daarna op [▶].**

**5. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de gewenste beeldsnelheid (opnamesnelheid) en druk vervolgens op [SET] (instellen).**

Een grotere beeldsnelheid (zoals 1000 fps) leidt tot een kleiner beeldformaat.

Filmkwaliteit	OPNAME schermico-nendisplay	Filmbeeld-snelheid	Beeldformaat (beeldpunten)
HS1000	HS 1000	1000 fps	224×64
HS480	HS 480	480 fps	224×160
HS240	HS 240	240 fps	512×384
HS120	HS 120	120 fps	640×480
HS30-240	30 ◀ HS ▶ 240	30-240 fps	512×384
HS30-120	30 ◀ HS ▶ 120	30-120 fps	640×480

• fps (frames per second = beelden per seconde) is een eenheid voor het meten van het aantal beelden dat opgenomen of weergegeven wordt per seconde.

**6. Neem de film op dezelfde wijze op als een normale film (pagina 65).**

Druk op [●] (Film) om het opnemen te starten en te stoppen.

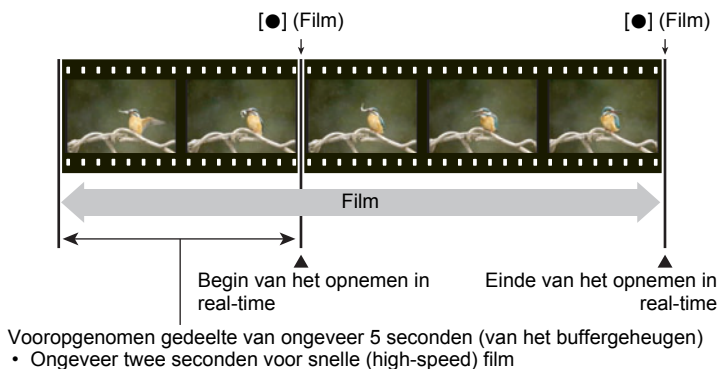
- Tijdens HS filmopname (HS120, HS240, HS480, HS1000) is de scherpstelling vastgezet op de stand toen de opname gestart werd. Voordat u op [●] (Film) drukt om de opname te starten dient u om scherp te stellen op het beeld de sluitertoets halverwege in te drukken voor Autofocus of met de hand scherp te stellen.
- Doorlopende Autofocus is actief bij opname bij 30 fps bij model “HS30-120” of “HS30-240”. De scherpstelling wordt vast (blijft onveranderd) wanneer u overschakelt naar 120 fps of 240 fps.
- Het opnemen begint altijd met een beeldsnelheid van 30 fps wanneer “HS30-120” of “HS30-240” geselecteerd is als de beeldsnelheid. U kunt de beeldsnelheid alleen overschakelen tussen 30 fps en 120 fps of tussen 30 fps en 240 fps terwijl de opname plaatsvindt. Verander de snelheid door te drukken op [◀], [▶] of [SET] (instellen). Audio wordt enkel opgenomen tijdens het opnemen bij 30 fps.

## LET OP

- Hoe hoger de beeldsnelheid, des te meer belichting er nodig is tijdens het opnemen. Maak opnames in een goed verlichte omgeving wanneer u HS (high-speed) film opneemt.
- Tijdens het opnemen van bepaalde types films kan het beeld dat op het beeldscherm verschijnt kleiner zijn dan gewoonlijk. Bij het opnemen van een snelle film (hoge resolutie) zijn er zwarte balken boven, onder, links en rechts in het beeld.
- Bij het opnemen van een snelle film kan flikkeren van de lichtbron er toe leiden dat horizontale balken in beeld verschijnen. Dit duidt niet op een defect van de camera.
- De inhoud van het beeldscherm kan niet veranderd worden tijdens HS filmopname.

## Gebruiken van vooropname (Vooropname (Film))

Vooropname (Film) houdt voortdurend een vooropname van ongeveer vijf seconden (ongeveer twee seconden bij filmen met hoge snelheid) in het geheugen. Wanneer u real-time opname start, wordt de inhoud van de vooropname opgeslagen samen met de real-time opname om er voor te zorgen dat u niets mist omdat u laat was met het drukken op de opnametoets.



## ■ Instellen van de camera om met Vooropname Film op te nemen

1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).
2. Druk op [MENU].
3. Druk op [◀] en selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de “📷 REC MENU” indextab en druk vervolgens op [SET] (instellen).
4. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “Filmkwaliteit” en druk daarna op [▶].


---

**5. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de filmmodus die u voor het opnemen wilt gebruiken en druk vervolgens op [SET] (instellen).**

---


**6. Druk op [SET] (instellen).**

---

**7. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

**8. Selecteer d.m.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] de “Vooropname (Film)” scène en druk vervolgens op [SET] (instellen).**

Hierdoor verschijnt  (Vooropname) op het beeldscherm om aan te geven dat de camera een vooropname aan het maken is naar het buffergeheugen.

## ■ Opname van een Vooropname Film

**1. Richt de camera op het onderwerp nadat u de bovenstaande procedure heeft gebruikt om de camera in te stellen voor Vooropname Film.**


---

**2. Druk op [●] (Film) wanneer u klaar bent om op te nemen.**

Hierdoor wordt ongeveer vijf seconden actie opgeslagen die in het buffergeheugen was vooropgenomen voordat u op [●] (Film) drukte (twee seconden als u HS (high-speed) film gebruikt) en daarmee de opname in real-time startte.

---

**3. Druk nogmaals op [●] (Film) om te stoppen met de opname.**

- Zet de modus draairegelaar op [P] (Program Auto) of [] (Premium Auto PRO) om de vooropname filmopname uit te schakelen.
- Tijdens het filmen met de snelle film “HS30-120” en “HS30-240” instelling kunt u de beeldsnelheid (fps) niet veranderen wanneer u de vooropname naar het buffergeheugen maakt in stap 1 van de bovenstaande procedure. U kunt de beeldsnelheidinstelling (fps) veranderen nadat u [●] (Film) indrukt om opname in real-time te starten.

## LET OP

- Als u op de sluitertoets drukt terwijl de camera ingesteld staat voor opnemen met Vooropname Film wordt geen foto gemaakt tenzij de filmopname aan de gang is. Tijdens het maken van films bij hoge resolutie (FHD) en standaard resolutie (STD) kunt u stilbeelden opnemen terwijl de filmopname in real-time plaats aan het vinden is.
- Wanneer gefilmd wordt met de vooropname filmmodus in combinatie met HS Film, zal bij indrukken van de [◀] of [▶] toets de EV verschuiving of de witbalansinstelling niet veranderd worden zelfs niet als “EV verschuiving” of “Witbalans” toegewezen is aan de “L/R toets” functie. Om in dit geval de EV verschuiving of witbalansinstelling te veranderen dient u het controlepaneel te gebruiken.

## Opnemen van een Film voor YouTube (For YouTube)


De “Voor YouTube” scène neemt films op in een formaat dat optimaal is voor het uploaden naar de YouTube film site, die beheerd wordt door YouTube, LLC. “Voor YouTube” kan worden gebruikt bij het maken van een standaard (STD) film, een hoge resolutie (FHD) film of een snelle (HS = high-speed) film.

- 1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).**

---

- 2. Druk op [MENU].**

---

- 3. Druk op [◀] en selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de “ REC MENU” indextab en druk vervolgens op [SET] (instellen).**

---

- 4. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “Filmkwaliteit” en druk daarna op [▶].**


---

- 5. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de filmmodus die u voor het opnemen wilt gebruiken en druk vervolgens op [SET] (instellen).**


---

- 6. Druk op [SET] (instellen).**


---

- 7. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

- 8. Selecteer d.m.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] de “Voor YouTube” scène en druk vervolgens op [SET] (instellen).**  
Hierdoor verschijnt  op het beeldscherm.

---

- 9. Neem de film op.**  
Het filmbestand wordt opgeslagen in een cameramap die “100YOUTB” heet.
  - Door de YouTube Uploader for CASIO te installeren vereenvoudigt u het uploaden van filmbeelden die u opnam met de “Voor YouTube” scène naar YouTube.
  - Zet de modusdraairegelaar op [P] (Program Auto) of [] (Premium Auto PRO) om “Voor YouTube” te verlaten.

### LET OP

- Films die opgenomen zijn met de “Voor YouTube” scène worden opgeslagen in een speciale map zodat ze gemakkelijk te vinden zijn om te uploaden (pagina 153). “Voor YouTube” films worden opgenomen met het beeldformaat, de opnamesnelheid en de kwaliteitsinstellingen die geconfigureerd waren in de Filmmodus (pagina 65).
- Foto's kunnen niet worden opgenomen (ongeacht of u aan het opnemen bent of niet) terwijl de “Voor YouTube” scène geselecteerd is.
- Een enkele film kan een maximale bestandsgrootte van 2.048 MB of een weergavetijd van 15 minuten. De werkelijke maximale opnametijd hangt af van de filmmodus die voor het opnemen wordt gebruikt (pagina 193).



## Opnemen van een foto tijdens het opnemen van een film (Stilbeeld in Film)

U kunt foto's maken tijdens filmopname. Tijdens de Enkele Fotomodus kunt u foto's één voor één maken. Tijdens de doorlopende sluitermodus kunt u door de sluitertoets ingedrukt te houden maximaal zeven achtereenvolgende beelden opnemen bij een snelheid van ongeveer 10 beelden per seconde (fps). Tijdens een enkele filmopnamebewerking kunt u maximaal 28 beelden opnemen.

### 1. Druk op de sluitertoets terwijl een film opgenomen wordt.

- Tijdens de doorlopende sluitermodus worden beelden opgenomen zolang u de sluitertoets ingedrukt houdt.
- De filmopname wordt niet onderbroken terwijl foto's worden genomen.
- Tijdens filmopname kunt u tussen de Enkele Fotomodus en de doorlopende sluitermodus heen en weer gaan door op [M/AF] (Doorlopende Sluiter), [◀], [▶], of [SET] (instellen) te drukken. Merk op dat deze manier van heen en weer schakelen alleen mogelijk is tijdens filmopname. De doorlopende sluitermodus wordt aangegeven wanneer de [M/AF] wit is (op het beeldscherm) en de Enkele Fotomodus wanneer [A] wit is.



Aantal opneembare foto's




### LET OP

- Merk op dat de flitser niet gebruikt kan worden tijdens het opnemen van een Foto-in-Film.
- Merk op dat het opnemen van een foto tijdens filmopname alleen ondersteund wordt tijdens FHD filmopname en STD filmopname. Het wordt niet tijdens andere types filmopname ondersteund.
- Bij foto's die gemaakt worden met Foto in Film kan niet afzonderlijk worden scherpgesteld. De scherpstelling zal hetzelfde zijn als bij de film die wordt opgenomen.
- Het zichtsbereik van een foto terwijl FHD filmopname bezig is, is breder dan het zichtsbereik van de FHD film.
- De foto beeldkwaliteit verandert automatisch naar "Normaal".
- De P (Program Auto) opnamemodus wordt gebruikt wanneer u een foto opneemt tijdens filmopname.

# Gebruiken van BEST SHOT

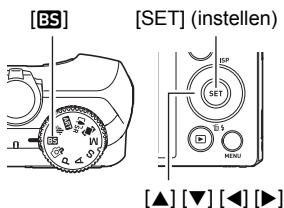
BEST SHOT voorziet u in een verzameling "scènes" die verschillende types omstandigheden voor de opname toont. Als het nodig is om de instellingen van de camera te veranderen kunt u gewoonweg de scène opzoeken die overeenkomt met wat u probeert te bereiken en de camera maakt de instellingen dan automatisch. Dit verkleint de kans dat de beelden onbruikbaar zijn door een slechte instellingen voor de belichting en de sluitertijd.

## ■ Enkele voorbeeldscènes

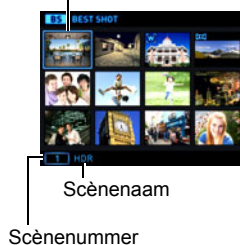
			
Portret	Landschap	HS Nachtopname	HS nachtsce�ne en portret

## Opnemen met BEST SHOT

1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).
2. Druk op [SET] (instellen).
3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).  
Hierdoor wordt een menu weergegeven met BEST SHOT scènes.
4. Verplaats de grenslijn d.m.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] naar de scène die u wilt selecteren.
  - U kunt naar een andere pagina met scènes scrollen door te drukken op [▲] of [▼].
  - Zet de modus draairegelaar op [P] (Program Auto) om terug te keren naar het opnemen van normale foto's.



Op dit moment geselecteerde scène (met grenslijn)



---

## 5. Druk op [SET] (instellen) om de camera te configureren met de instellingen voor de op dat moment geselecteerde scène.

Hierdoor wordt teruggekeerd naar de OPNAME modus.

- Herhaal de bovenstaande procedure vanaf stap 1 om een andere BEST SHOT scène te selecteren.

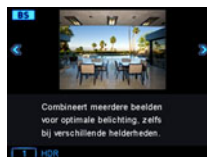
---

## 6. Druk op de sluitertoets (als u een foto aan het opnemen bent) of op [●] (Film) (als u een film aan het opnemen bent).

### ■ Gebruiken van het scène informatiescherm.

Om meer van een scène te weten te komen, kunt u deze selecteren met de grenslijn op het scènemenu en vervolgens de zoomregelaar in één van beide richtingen draaien.

- Draai de zoomregelaar nogmaals om terug te keren naar het scènemenu.
- Voer het scrollen tussen scènes uit d.m.v. [◀] en [▶].
- Druk op [SET] (instellen) om de camera te configureren met de instellingen voor de op dat moment geselecteerde scène.



### ■ BEST SHOT voorzorgsmaatregelen

- De voorbeeldbeelden die getoond worden op de BEST SHOT scèneschermen werden niet met deze camera opgenomen. Ze zijn meegeleverd om de effecten en de voordelen van elke scène tot uitdrukking te laten komen.
- Beelden die opgenomen worden met een BEST SHOT scène kunnen mogelijk niet het verwachte (gehoopte) resultaat geven door de omstandigheden tijdens het opnemen en door andere factoren.
- U kunt de bij de camera geconfigureerde instellingen veranderen wanneer u een BEST SHOT scène selecteert. Merk echter op dat de BEST SHOT instellingen terugkeren naar hun default (oorspronkelijke) instellingen telkens wanneer u een andere BEST SHOT scène selecteert of u de camera uitschakelt.
- Foto opname is gedeactiveerd terwijl de volgende BEST SHOT scènes gebruikt worden.

Vooropname (Film), Voor YouTube

- Filmopname is gedeactiveerd terwijl de volgende BEST SHOT scènes gebruikt worden.

HS beste selectie, Vertragingcorrectie, HS Anti Shake, Groothoek opname, HS nachtopname, Slide Panorama, Snapshot, HDMI TV uitgang

- Wanneer de filmmodus **FHD/STD** is, worden films opgenomen met de instellingen van de geselecteerde BEST SHOT scène. Bij opnemen met HS (high-speed) film worden de instellingen van de BEST SHOT scène genegeerd en wordt de filmopname uitgevoerd zoals die gewoonlijk zal zijn.
- BEST SHOT scènes die Doorlopende Sluiter bij Hoge Snelheid gebruiken zullen de "Zoomen (SR)" instelling negeren.
- Bij de onderstaande BEST SHOT scènes kan het beeldgebied onder bepaalde opnameomstandigheden smaller zijn dan gewoonlijk.  
HS nachtsce ne en portret, HS Nachtopname

## Creëren en gebruiken van uw eigen basisinstellingen (CUSTOM SHOT)

U kunt maximaal 999 basisinstellingen registreren als “CUSTOM SHOT” scènes, gebaseerd op foto's met de camera. Door een geregistreerde “CUSTOM SHOT” scène te registreren, wordt de camera geconfigureerd met de instellingen. De instellingen van de foto's die met de volgende modi en attributen opgenomen zijn kunnen worden geregistreerd als CUSTOM SHOT scènes.

- Auto Programma
- A modus
- S modus
- M modus
- BEST SHOT (Exclusief “Vooropname (Film)”, “Voor YouTube” en “HDMI TV uitgang”)

### ■ Registreren van een CUSTOM SHOT scène


**1. Selecteer op het BEST SHOT scènemenu de scène die “CUSTOM SHOT (Eigen scène registreren)” heet en druk daarna op [SET] (instellen).**

**2. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de foto waarvan u de basisinstelling wilt opslaan.**

**3. Selecteer “Opslaan” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

Aan uw scène zal de naam “Gebruikersscène” samen met een scènenummer worden toegewezen.

### LET OP

- Een filminstelling kan niet worden geregistreerd als een CUSTOM SHOT scène.
- U kunt de instellingen van de op dat moment geselecteerde CUSTOM SHOT scène controleren door de instelmenu's van de camera te tonen en te kijken naar de instellingen.
- CUSTOM SHOT scènes worden nummers toegewezen in de volgorde: U1, U2, enzovoort.
- Hieronder volgen de instellingen die opgeslagen worden voor elke gebruiker's CUSTOM SHOT scène.  
Gezichtsdetec., Scherpstelling, EV verschuiving, Witbalans, Flits, ISO, Meten, Belichting, Flitsintensiteit, Scherpste, Verzadiging, Contrast
- CUSTOM SHOT scènes worden opgeslagen in het ingebouwde geheugen (pagina 153) in de SCENE map (foto's).
- Door het ingebouwde geheugen van de camera (pagina 165) te formatteren worden alle CUSTOM SHOT scènes gewist.
- Voer de volgende procedure uit wanneer u een CUSTOM SHOT scène wilt wissen.
  - ① Geef het informatiescherm (pagina 75) van de gebruiker's BEST SHOT scène weer die u wilt wissen.
  - ② Druk op [▼] (  ), selecteer “Wissen” en druk daarna op [SET] (instellen).

## ■ Opnemen met een geregistreeerde CUSTOM SHOT scène

1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).

---

2. Druk op [SET] (instellen).

---

3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

4. Selecteer de geregistreeerde “Gebruikersscène” scène en druk vervolgens op [SET] (instellen).

---

5. Druk op de sluitertoets om op te nemen.

## Digitaal Corrigeren voor Overbelichting en Onderbelichting (HDR)


Bij HDR (Hoog Dynamisch Bereik) filmt de camera een serie Doorlopende Sluiterbeelden met verschillende belichtingsinstellingen en combineert ze tot een uiteindelijk beeld om te corrigeren voor overbelichting of onderbelichting van onderwerpen met een verschillende helderheid.

1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).

---

2. Druk op [SET] (instellen).

---

3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

4. Selecteer “HDR” en druk daarna op [SET] (instellen).

---

5. Druk op [SET] (instellen) en selecteer daarna d.m.v. [▲] en [▼] de  (HDR niveau) optie in het controlepaneel.


---

6. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste HDR niveau instelling en druk vervolgens op [SET] (instellen).
  - Het HDR niveau kan ingesteld worden op Niveau 1, Niveau 2 of Niveau 3.

---

7. Druk op de sluitertoets om op te nemen.

### LET OP

- HDR werkt het beste wanneer gefilmd wordt met de camera op een statief.
- Als met deze functie opgenomen wordt, schakelt de flitsinstelling automatisch over naar  (Flits Uit).
- Anti Shake correctie die wordt uitgevoerd om te compenseren voor camerabewegingen tijdens het opnemen met deze functie ingeschakeld, leidt tot een beeldgebied dat smaller is dan gewoonlijk.
- Het gewenste HDR effect kan mogelijk niet worden verkregen als de camera of het onderwerp tijdens de opname beweegt.

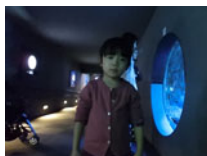
- Afhankelijk van de opname-omstandigheden en de beeldcompositie kan deze functie mogelijk niet het gewenste resultaat produceren.

## Opnemen in het donker zonder flits (HS Nacht Opname)

De camera neemt een serie van beelden op en smelt ze dan samen tot een uiteindelijk beeld. Het resultaat is een helder beeld zelfs als deze opgenomen wordt zonder flitser.



Opname met "Program Auto"  
zonder flits



Opname met "HS nachtopname"

### 1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).

### 2. Druk op [SET] (instellen).

### 3. Selecteer BS d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

### 4. Selecteer "HS nachtopname" en druk daarna op [SET] (instellen).

### 5. Druk op de sluitertoets om op te nemen.

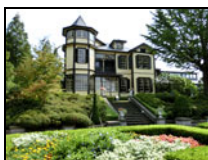
- Vermijd de camera te bewegen en dat het onderwerp beweegt terwijl u een opname aan het maken bent.
- U zou het onderwerp (de onderwerpen) op het beeldscherm moeten kunnen zien terwijl u het beeld samenstelt.

## LET OP

- De "ISO gevoeligheid" (pagina 45) instellingen worden "Automatisch" (vast) wanneer u met deze functie opneemt.
- Als het bewegen van de camera optreedt tijdens het opnemen met deze functie zal het anti-shake proces een beeldbereik tot gevolg hebben dat smaller is dan normaal.
- Bij opnemen met deze functie kunnen de 16 M, 3:2 en 16:9 instellingen voor het beeldformaat niet worden geselecteerd. Als een van deze beeldformaten geselecteerd wordt in een andere modus, zal het beeldformaat naar 10 M veranderen wanneer deze functie wordt geselecteerd.

## Opnemen met een super brede beeldhoek (Breedbeeld Foto)

Met dit attribuut wordt een aantal beelden opgenomen en gecombineerd om een beeld te produceren met een super brede beeldhoek die breder is dan grootst mogelijke beeldhoek met een normale lens/normaal objectief. Geconverteerd naar het gelijkwaardige van een 35 mm brandpuntsafstand maakt dit attribuut brandpuntsafstanden mogelijk met beeldhoeken van ongeveer 14 mm en 18 mm.





24 mm  
(lens breedste hoek)



18 mm

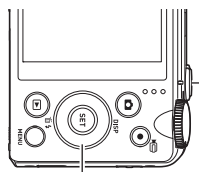


14 mm

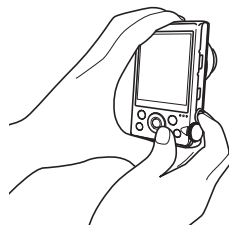
1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).
2. Druk op [SET] (instellen).
3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).
4. Selecteer “Groothoek opname” en druk daarna op [SET] (instellen).
5. Druk op [SET] (instellen) en selecteer daarna d.m.v. [▲] en [▼] de  (Groothoek niveau) optie in het controlepaneel.
6. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de gewenste breedte instelling (beeldhoek) en druk vervolgens op [SET] (instellen).  
Er zijn twee beschikbare instellingen: “18 mm” en “14 mm”.  
“14 mm” neemt een breder gebied op dan “18 mm”.

7. Houd de camera zodanig dat deze rechtop staat met de sluitertoets en andere bedieningsregelaar aan de onderkant.

- Richt de camera op dit moment niet recht naar beneden. Als u dit toch doet zal de ingebouwde verticale/horizontale positie-sensor van de camera niet juist werken en het onmogelijk maken om het opnemen te starten.



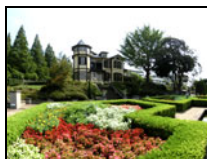
Bedieningstoets



Sluitertoets

**8. Richt de camera met het gewenste onderwerp in het midden van het beeld en druk dan de sluitertoets halverwege in om scherp te stellen.**

- Het buitenste blauwe kader op het scherm geeft het opneembare bereik van het beeld aan.



Gewenst beeld

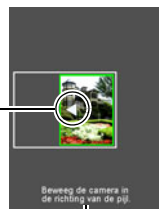


Blauw kader

Middengedeelte aan het begin van de opnamebewerking

**9. Druk de sluitertoets geheel in en beweeg de camera langzaam in overeenstemming met de aanwijzingen en de pijl die op het beeldscherm verschijnen.**

- Houd de camera stevig met beide handen beet, volg de aanwijzingen die op het beeldscherm verschijnen om de camera langzaam horizontaal of verticaal met een constante snelheid te bewegen in een boog met uw lichaam als de as.
  - Wanneer u de camera horizontaal beweegt, dient u uw lichaam niet naar links of rechts te bewegen. Een imaginaire verticale lijn door uw lichaam fungeert als de as voor de boogbeweging die u maakt.
  - Wanneer u de camera verticaal beweegt, dient u uw lichaam niet naar boven of beneden te bewegen. Een imaginaire horizontale tussen uw schouders fungeert als de as voor uw beweging.
  - Laat de camera niet diagonaal bewegen en houd haar stevig vast.
- De camera zal beginnen met het inwendig samenstellen van het super-brede beeld wanneer de diacursor het andere einde van het bewegingsbereik bereikt heeft.
- Beeldsamenstelling zal ook automatisch starten als u stopt met het bewegen van de camera tijdens super-brede opname. Nadat u de camera stopt, verschijnt de boodschap “Bezig... Even geduld a.u.b...” terwijl de camera het beeld aan het verwerken is. Wacht totdat de boodschap verdwijnt alvorens de camera te gebruiken. Beeldopname is gedeactiveerd terwijl de boodschap wordt getoond.



Aanwijzingen

Pijl



## LET OP

- De “14 mm” en “18 mm” waarden voor de beeldhoek zijn bij benadering en dienen enkel als referentie. Daadwerkelijke beeldhoekwaarden worden niet gegarandeerd.
- Zoombewerkingen worden niet ondersteund tijdens opnemen met Breedbeeld Foto. De zoominstelling wordt vergrendeld op de maximale groothoek.
- Deze functie maakt het mogelijk beelden op te nemen met een maximale beeldhoek van 14 mm of 18 mm. Merk echter op dat de opname omstandigheden kunnen leiden tot een kleinere beeldhoek.
- De volgende omstandigheden zijn niet compatibel met het opnemen met Breedbeeld Foto.
  - Een onderwerp waarvan de helderheid veel afwijkt van die van de omgeving door kunstmatig licht, zonlicht, enz.
  - Rivieren, golven, watervallen of andere onderwerpen met patronen die voortdurend veranderen
  - Lucht, strand of ander onderwerp met doorlopende patronen
  - De camera is te dicht bij het hoofdonderwerp
  - Bewegend onderwerp
  - Naar boven pannen bij een wolkenkrabber of een ander hoog gebouw of voorwerp.
  - Donkere omgevingen
- Een van de volgende omstandigheden kunnen er de oorzaak van zijn dat de Breedbeeld Foto bewerking tussentijds stopt.
  - Bewegen van onderwerp of camera
  - De camera wordt te snel of te langzaam bewogen
  - Camerabewegingen buiten de vereiste route
  - Camerabeweging in de verkeerde richting
- Het opnemen van een Breedbeeld Fotobeeld na halverwege indrukken van de sluitertoets om Automatische Scherpstelling uit te voeren kan mogelijk niet de gewenste resultaten opleveren als er aanzienlijke verschillen zijn in helderheid, kleur en/of scherpstelling van de oorspronkelijke beelden. Mocht dit gebeuren, probeer dan de scherpstelstand te veranderen door op een ander onderwerp scherp te stellen, enz.
- Omdat een Breedbeeld Fotobeeld samengesteld wordt uit meerdere beelden achter elkaar, kunnen er mogelijk ruwe overgangen zijn waar de twee beelden aan elkaar worden gehecht.
- Opnemen onder een knipperende lichtbron (zoals TL verlichting) kan resulteren in een ongelijke helderheid en/of kleur in het uiteindelijke Breedbeeld Fotobeeld.
- Tijdens het opnemen van Breedbeeld Fotobeelden zijn de belichting en witbalans vergrendeld op de niveau's die gemeten werden toen u de sluitertoets halverwege indrukte aan het begin van de bewerking.
- Bij deze BEST SHOT scène wordt de flitsinstelling automatisch  (Flits Uit).

## Opnemen van een Panorama beeld (Panoramadia)

Met Panoramadia beweegt u de camera om meerdere beelden te maken en op te nemen die dan worden gecombineerd tot een panorama. Met dit attribuut kunt u een panorama van tot 360 graden opnemen, wat natuurlijk veel meer is dan de fysieke mogelijkheden van de lens bieden.



- Het uiteindelijke panoramabeeld kan in één van de twee onderstaande afmetingen zijn.  
Diarichting is Rechts of Links: Maximaal 11520×1080 beeldpunten  
Diarichting is Omhoog of Omlaag: Maximaal 1920×7296 beeldpunten
- Zoombewerkingen worden niet ondersteund tijdens Panoramadia opname. De zoominstelling wordt vergrendeld op de maximale groothoek.
- U kunt d.m.v. Panoramadia een horizontaal beeld opnemen tot ongeveer 360 graden en een verticaal beeld tot ongeveer 180 graden.  
Als u een horizontaal Panoramadiabeeld opneemt van minder dan 360 graden, dan wordt het beeldformaat 60, 120, 180, 240 of 300 graden.

**1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).**

---

**2. Druk op [SET] (instellen).**

---

**3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

**4. Selecteer “Slide Panorama” en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

**5. Druk op [SET] (instellen) en selecteer daarna d.m.v. [▲] en [▼] de  (Diarichting) optie in het controlepaneel.**

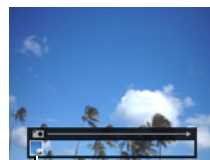
---

**6. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de richting waarin u de camera gaat plaatsen voor de opname en druk daarna op [SET] (instellen).**  
U kunt één van de volgende vier richtingen selecteren: Rechts, Links, Boven en Onder.

---

**7. Richt de camera aan het begin van het panorama en druk de sluitertoets halverwege in om de camera automatisch te laten scherpstellen.**


**8. Druk de sluitertoets geheel in en de diacursor verschijnt op het beeldscherm. Beweeg de camera langzaam in de richting van de pijl op het beeldscherm totdat de diacursor het einde van het bewegingsbereik bereikt heeft (d.w.z. geheel naar rechts terwijl de camera naar rechts wordt bewogen).**



Diacursor

- De camera zal beginnen met het samenstellen van het panoramabeeld wanneer de diacursor het andere einde van het bewegingsbereik bereikt heeft.
- Beeldsamenstelling zal ook automatisch starten als u stopt met het bewegen van de camera tijdens panorama opname. Nadat u de camera stopt, verschijnt de boodschap "Bezig... Even geduld a.u.b..." terwijl de camera het beeld aan het verwerken is. Wacht totdat de boodschap verdwijnt alvorens de camera te gebruiken. Beeldopname is gedeactiveerd terwijl de boodschap wordt getoond.

#### LET OP

- De volgende omstandigheden zijn niet compatibel met het opnemen met Panoramadia.
  - Een onderwerp waarvan de helderheid veel afwijkt van die van de omgeving door kunstmatig licht, zonlicht, enz.
  - Rivieren, golven, watervallen of andere onderwerpen met patronen die voortdurend veranderen
  - Lucht, strand of ander onderwerp met doorlopende patronen
  - De camera is te dicht bij het hoofdonderwerp
  - Bewegend onderwerp
  - Donkere omgevingen
- Panoramadia kan in de volgende gevallen tussentijds stoppen.
  - Bewegen van onderwerp of camera
  - De camera wordt te snel of te langzaam bewogen
- Het opnemen van een Panoramadia beeld na halverwege indrukken van de sluitertoets om Automatische Scherpstelling uit te voeren kan mogelijk niet de gewenste resultaten opleveren als er aanzienlijke verschillen zijn in helderheid, kleur en/of scherpstelling van de oorspronkelijke beelden. Mocht dit gebeuren, probeer dan de scherpstelstand te veranderen door op een ander onderwerp scherp te stellen, enz.
- Omdat een Panoramadiabeeld samengesteld wordt uit meerdere beelden achter elkaar, kunnen er mogelijk ruwe overgangen zijn waar de twee beelden aan elkaar worden gehecht.
- Opnemen onder een knipperende lichtbron (zoals TL verlichting) kan resulteren in een ongelijke helderheid en/of kleur in het uiteindelijke Panoramadiabeeld.
- Tijdens het opnemen van Panoramadiabeelden zijn de belichting en witbalans vergrendeld op de niveau's die gemeten werden toen u de sluitertoets halverwege indrukte aan het begin van de bewerking.
- Als met deze functie opgenomen wordt, schakelt de flitsinstelling automatisch over naar  (Flits Uit).

## Opnemen met prioriteit voor Onderwerp Gezichten (Hoge Snelheid Beste Selectie)


Bij Hoge Snelheid Beste Selectie neemt de camera een serie beelden op en selecteert automatisch het beste beeld gebaseerd op beeldwaas bij het gezicht en gezichtsuitdrukking (of het onderwerp glimlacht of knippert met de ogen).

**1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).**

---

**2. Druk op [SET] (instellen).**

---

**3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

**4. Selecteer “HS beste selectie” en druk daarna op [SET] (instellen).**


---

**5. Druk op de sluitertoets om op te nemen.**

- Hierdoor verschijnt de boodschap “Bezig... Even geduld a.u.b...”. Beweeg de camera niet terwijl deze boodschap getoond wordt. Het duurt nog enige tijd voordat de opname zelf voltooid is nadat de boodschap is verschenen.

### LET OP

---

- Als met deze functie opgenomen wordt, schakelt de flitsinstelling automatisch over naar  (Flits Uit).
- Als één of meer van de gezichten wazig zijn in alle opgenomen beelden, dan zullen die gezichten ook wazig zijn in het uiteindelijke beeld.
- Onder de volgende omstandigheden kan het onmogelijk zijn voor de camera om vast te stellen of het onderwerp aan het lachen is of dat zij met de ogen knippert. Dit kan er in het uiteindelijke beeld toe leiden dat het onderwerp aan het knippen is met de ogen of niet lacht.
  - Gezichten die gedeeltelijk of geheel donker zijn gemaakt door schaduwen, enz.
  - Haar dat de ogen bijna of gedeeltelijk bedekt
  - Brillen
  - Kleine gezichten
  - Gezichten die niet direct naar de camera kijken
- Bij het opnemen van een grote groep mensen zal het verwerken van het beeld na het opnemen langer duren.

## Configureren van de camera om u te helpen een betere timing te krijgen van de opnames (Vertragsingscorrectie)

Er is altijd een onvermijdelijke vertraging tussen het moment dat u de sluitertoets indrukt en het punt dat het beeld daadwerkelijk opgenomen wordt. Met “Vertragsingscorrectie” kunt u de camera configureren om deze vertraging te verminderen of zelfs te elimineren zodat u een betere timing kunt krijgen voor de opnames en het precieze moment kunt uitzoeken. Bij “Vertragsingscorrectie” drukt u de sluitertoets halverwege in en stelt het beeld samen dat u wilt opnemen. Als u dan de sluitertoets volledig indrukt, maakt de camera een vooropname van 5 beelden inclusief vier beelden met actie die plaatsvond net voordat u de sluitertoets indrukte. Daarna kunt u de beelden op het beeldscherm bekijken en dat beeld selecteren dat u wilt houden.

- 1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).**

---

- 2. Druk op [SET] (instellen).**

---

- 3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

- 4. Selecteer “Vertragsingscorrectie” en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

- 5. Richt de camera op het onderwerp en houd de sluitertoets halverwege ingedrukt.**

De camera start de vooropnamebeelden op dat moment.

  - Alle vooropgenomen beelden die zich op dat moment in de buffer bevinden worden gewist als u de half-ingedrukte sluitertoets loslaat zonder hem geheel in te drukken.

---

- 6. Druk wanneer u klaar bent voor het opnemen de sluitertoets geheel in.**

Nadat de vooropname voltooid is, zal één van de vijf beelden gedurende ongeveer drie seconden op het beeldscherm verschijnen.

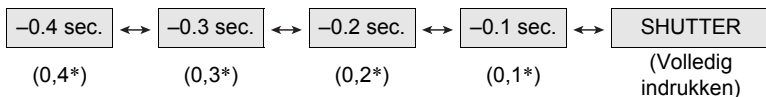
---

- 7. Als u alle vijf vooropgenomen beelden wilt bekijken, druk dan binnen drie seconden nadat het opgenomen beeld op het beeldscherm verschijnt op [SET] (instellen).**

Als u [SET] (instellen) niet binnen drie seconden indrukt, zal het in stap 6 weergegeven beeld automatisch als het uiteindelijke beeld worden opgeslagen.

## 8. Blader d.m.v. [◀] en [▶] door de vooropgenomen beelden op het beeldscherm.

Blader d.m.v. [◀] en [▶] door de vooropgenomen beelden. Elk beeld verschijnt samen met een aanduiding van de timing wanneer het beeld vooropgenomen was.




\* Seconden voor volledig indrukken van de sluitertoets.

- De timing van het beeld dat u hier selecteert, zal de timing zijn van eerst in stap 6 weergegeven beeld bij de volgende keer dat u de bovenstaande procedure uitvoert. Als u bijvoorbeeld het beeld selecteert dat 0,3 seconden voor volledig indrukken van de sluitertoets vooropgenomen was, dan zal het -0,3 seconden beeld weergegeven worden in stap 6 de volgende maal dat u de bovenstaande procedure uitvoert.

## 9. Druk op [SET] (instellen) om het op dat moment weergegeven beeld op te slaan als de uiteindelijke beelden.

### LET OP


- Bij deze BEST SHOT scène wordt de flitsinstelling automatisch  (Flits Uit).
- De zelfontspanner kan niet met deze BEST SHOT scène gebruikt worden.
- Bij deze BEST SHOT scène worden de scherpstelling en de belichting op hun huidige niveau's vastgezet door de toets half in te drukken.
- Bij deze BEST SHOT scène zal de beeldopname niet met succes verlopen als u de sluitertoets volledig indrukt zonder genoeg tijd te geven (minstens 0,4 seconden) na de toets tot halverwege te hebben ingedrukt.
- Houd het onderwerp nauwgezet in de gaten tijdens het opnemen. Als u dit niet doet kan er een aanzienlijke vertraging optreden vanaf het moment dat u wilt opnemen totdat u de sluitertoets daadwerkelijk indrukt. Hierdoor kan de beeldopname te laat beginnen, zelfs als u deze functie gebruikt.
- De huidige "Beeldcontrole" instelling (pagina 107) wordt genegeerd wanneer u met deze functie opneemt. Onmiddellijk na volledig indrukken van de sluitertoets zal één van de vijf vooropgenomen beelden in de display verschijnen zoals in stap 4 van de bovenstaande procedure.

## Gebruiken van de doorlopende sluiters met autofocus (Autofocus Doorl. Sl.)

De doorlopende sluiters met autofocus neemt 30 doorlopende sluitersbeelden op terwijl op het onderwerp scherpgesteld wordt. Dit kenmerk is handig bij het opnemen van kinderen en anders snel bewegende onderwerpen. De doorlopende sluitertijd wordt automatisch ingesteld in overeenstemming met de opname omstandigheden binnen het bereik van drie tot zes beelden per seconde.

**1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).**

**2. Druk op [SET] (instellen).**

**3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

**4. Selecteer "Autofocus Doorl. Sl." en druk daarna op [SET] (instellen).**

**5. Druk de sluitertoets nu geheel in.**

Houd de sluitertoets ingedrukt om maximaal 30 beelden bij hoge snelheid op te nemen.

### LET OP

- Het zoomen werkt niet tijdens werking van de doorlopende sluiters.
- De volgende beeldformaten kunnen niet worden geselecteerd bij Autofocus met doorlopende sluiters: 3:2, 16:9. Als autofocus met doorlopende sluiters wordt geselecteerd terwijl een van deze beeldformaten is geselecteerd, schakelt de camera automatisch naar de 16 M instelling voor het beeldformaat.
- De volgende kenmerken van de camera kunnen niet worden gebruikt bij Autofocus met doorlopende sluiters: Drievoudige zelfontspanner, SR Zoom.
- De instellingen in de onderstaande tabel zijn vast ingesteld tijdens opnemen met Autofocus met doorlopende sluiters.

<b>Beeldkwaliteit</b>	Normaal
<b>Flits</b>	Flits Uit
<b>Scherpstelmodus</b>	AF
<b>AF gebied</b>	Puntmeten

## Opnemen met Anti Shake met Snelle Film (HS Anti Shake)

Wanneer u de sluitertoets indrukt terwijl Anti Shake met Snelle Film ingeschakeld is, neemt de camera meerdere beelden op en combineert deze automatisch op een manier dat het uiteindelijke beeld zo weinig mogelijk waas heeft. Dit attribuut kan worden gebruikt om de effecten van het bewegen van de camera te minimaliseren tijdens het filmen wanneer optische Anti Shake om de een of andere reden niet het gewenste resultaat geeft.

- 1. Zet tijdens de OPNAME modus de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).**

---

- 2. Druk op [SET] (instellen).**


---

- 3. Selecteer “HS Anti Shake” en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

- 4. Druk op de sluitertoets wanneer u klaar bent om te nemen.**

### LET OP

- Bij deze BEST SHOT scène wordt de flitsinstelling automatisch  (Flits Uit).
- Anti Shake met Snelle Film kan mogelijk niet correct werken waardoor toch wazige beelden worden verkregen als de camera verder bewogen wordt dan de toegestane afstand of als het onderwerp tijdens het filmen beweegt.
- Bij opnemen met deze BEST SHOT scènes worden de “ISO gevoeligheid” (pagina 45) en “ISO bovengrens” (pagina 98) instellingen vastgesteld op “Automatisch” en wordt de opname uitgevoerd bij een maximale ISO van 12800.




## Opnemen van foto's (Foto's)

Deze functie stelt de belichting in en neemt op telkens wanneer de sluitertoets half ingedrukt wordt. Dit helpt om er voor te zorgen dat u geen foto's mist die u wel wilde hebben. Dit kenmerk is handig voor dagelijkse opnamen en bij het opnemen in de natuur.

**1. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).**

**2. Druk op [SET] (instellen).**

**3. Selecteer  d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

**4. Selecteer "Snapshot" en druk daarna op [SET] (instellen).**

**5. Druk de sluitertoets halverwege in.**

Dit stelt de belichting in en neemt de foto.

- Hierdoor verschijnt een afstandswaarde (PF - 0.0m-) voor de panfocus in de linker bovenhoek van de display. Op alles vanaf die afstand en verder is scherpgesteld.

### LET OP

- Het scherpstelkader verschijnt niet bij dit type opname.
- De onderstaande instellingen zijn vast ingesteld bij opnemen met deze functie.

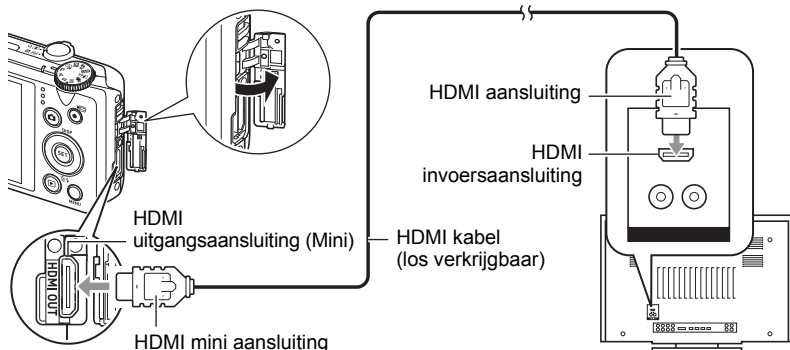
Scherpstelmodus	Panfocus
ISO gevoeligheid	Automatisch
Make-up Niveau	0 (Uit)
Flits	Flits Uit

- Op een beeld dat met deze functie is opgenomen kan tot maximaal 2X worden ingezoomd.
- Als de camera dicht bij het onderwerp is of als de camera wordt blootgesteld aan trillingen of harde stoten, kan deze mogelijk niet scherpstellen.

## Maken van foto's d.m.v. een televisiescherm (HDMI TV uitgangsaansluiting)

Volg de onderstaande procedure om de camera te configureren om foto's te maken met een breedte/lengthe verhouding van 16:9 terwijl u de foto's op een televisiescherm samenstelt.

- 1. Schakel de camera uit en gebruik een los verkrijgbare HDMI kabel om de camera aan te sluiten op een TV.**



- 2. Schakel de camera in.**
- 3. Zet de modus draairegelaar op [BS] (BEST SHOT).**
- 4. Druk op [SET] (instellen).**
- 5. Selecteer BS d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**
- 6. Selecteer "HDMI TV uitgang" en druk daarna op [SET] (instellen).**  
Hierdoor wordt het beeldscherm van de camera uitgeschakeld en een beeldcompositiescherm getoond op de aangesloten TV.
- 7. Stel het beeld samen op het TV scherm en druk op de sluitertoets om de opname te maken.**

**LET OP**

- Zie pagina 118 voor details aangaande het maken van aansluitingen op de camera en voorzorgsmaatregelen tijdens het maken van aansluitingen.
- Als u het digitale videosignaalformaat wilt veranderen, trek dan eerst de HDMI kabel uit de camera (pagina 119).
- De instellingen in de onderstaande tabel zijn vast ingesteld tijdens opnemen deze functie.

<b>Beeldgrootte</b>	16:9
<b>AF gebied</b>	Puntmeten
<b>Doorl. AF</b>	Uit
<b>Gezichtsdetec.</b>	Uit
<b>Make-up Niveau</b>	0 (Uit)
<b>Witbalans</b>	Autom. Witbal.
<b>Meten</b>	Meervoudig

# Geavanceerde instellingen (REC MENU)

Hieronder volgen menu bewerkingen die u kunt gebruiken om de instellingen van de camera te configureren.

- U kunt het controlepaneel (pagina 38) ook gebruiken om bepaalde instellingen te configureren die op het menuscherm verschijnen. Zie de paginaverwijzingen die in dit hoofdstuk gegeven zijn voor informatie betreffende het configureren van instellingen m.b.v. het Controlepaneel.

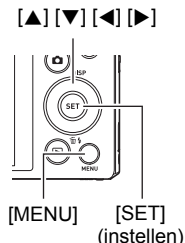
## Configureren van de opname instellingen

### ■ Menuscherm bewerkingsvoorbeeld

#### 1. Druk tijdens de OPNAME modus op [MENU].

Hierdoor wordt het menuscherm weergegeven (📷 REC MENU).

- De inhoud van de menu's is anders bij de OPNAME modus (📷 REC MENU) en bij de WEERGAVE modus (▶️ PLAY MENU).



#### 2. Druk op [◀] en selecteer dan d.m.v. [▲] en [▼] de indextab waar het menu item zich bevindt dat u wilt configureren en druk daarna op [▶].

#### 3. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de gewenste instelling van het menu en druk daarna op [▶].

- Door de zoomregelaar te bedienen wordt de volgende pagina met menu items getoond.

#### 4. Verander d.m.v. [▲] en [▼] de gewenste instelling van het geselecteerde menu item.

- Selecteer in het geval van de onderstaande menu items de gewenste instelling d.m.v. [◀] en [▶].

Make-up Niveau, EV verschuiving, Witbalans

Voorbeeld:  
Wanneer "Zelfontspanner" geselecteerd is op de "📷 REC MENU" indextab.

Indextabs



#### 5. Wanneer de instelling naar wens is, druk op [SET] (instellen) en ga terug naar het zoekerscherf.

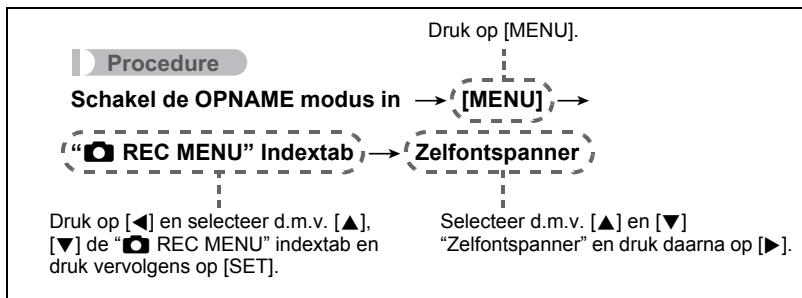
- Door op [MENU] te drukken worden de huidige selecties geannuleerd en wordt teruggegaan naar het menuscherm.
- Druk om een andere indextab te tonen op [MENU] om de blauwe kaders te verplaatsen en druk daarna op [◀]. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de gewenste indextab en druk daarna op [▶].
- Door op [🔍] (doorlopende sluiters) te drukken wordt de menuwerking onderbroken en het menuscherm verlaten.

## LET OP

- Afhankelijk van de opnamemodus kunnen bepaalde items op het menu dat verschijnt mogelijk niet bruikbaar zijn.

### ■ Menubewerkingen in deze handleiding

Menubewerkingen worden in deze handleiding voorgesteld zoals hieronder getoond. De volgende bewerking is dezelfde als die beschreven onder “Menuscherm bewerkingsvoorbeeld” op pagina 92.



## Toewijzen van functies aan de [◀] en [▶] toetsen (L/R toets)

### Procedure


Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“REC MENU” Indextab → L/R toets

U kunt uit de hieronder beschreven functies kiezen en er een toewijzen aan de [◀] en [▶] toetsen (Toetsaanpassing). Nadat u dat heeft gedaan kunt u een van de twee functies selecteren door te drukken op de [◀] of [▶] toets.

Instelling	[◀]/[▶] toetsbediening
AF → [M] → [S] → [C]	Selecteren van een scherpstelmodus (pagina 42) • “MF” (Handmatig scherpstellen) kan niet worden.
AF gebied	Specificeren van het Autofocus gebied (pagina 99)
Meten	Verandert de meetfunctie (pagina 104)
Zelfontspanner	Stelt de tijd van de zelfontspanner in (pagina 39).
ISO	Verandert de instelling van de ISO gevoeligheid (pagina 45).
Witbalans	Verandert de instelling van de witbalans (pagina 40).
EV verschuiving	Verhoogt de EV verschuivingswaarde (pagina 47).
Uit	Annuleert de [◀] en [▶] toetstoewijzingen

## Opslaan van een tweede normaal beeld bij opnemen met HDR Kunst (Dubbel (HDR KUNST))

### Procedure








Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Dubbel (HDR Art)

Zie pagina 63 voor nadere details.

## Om het fotobeeldformaat te selecteren (Beeldformaat)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Beeldgrootte

Beeldformaat (beeldpunten)	OPNAME schermico-nendisplay	Aanbevolen afdrukformaat en applicatie	Omschrijving
16 M (4608×3456)		Posterafdruk	Goed detail voor meer helderheid zelfs bij beelden die getrimd (pagina 130) zijn van het origineel
3:2 (4608×3072)		Posterafdruk	
16:9 (4608×2592)		HDTV	
10 M (3648×2736)		Posterafdruk	Goed detail
5 M (2560×1920)		A4 Afdruk	
3 M (2048×1536)		3.5"×5" Afdruk	Dit is het beste wanneer besparing op geheugencapaciteit relatief belangrijker is dan de beeldkwaliteit.
VGA (640×480)		E-mail	Beeldbestanden zijn kleiner wat beter is voor het bijsluiten van beelden bij e-mail. Beelden zijn echter relatief groffer.

- De oorspronkelijke instelling voor het beeldformaat is “16 M”.
- Door “3:2” te selecteren worden beelden opgenomen met een beeldverhouding van 3:2, hetgeen overeenkomt met de standaard beeldverhouding van papier dat gebruikt wordt voor het maken van afdrucken.

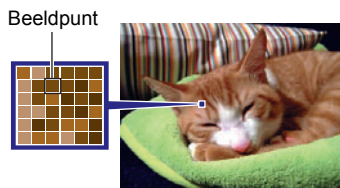
- De letters “HDTV” zijn de afkorting van “High Definition Television” (hoge resolutie televisie). Een HDTV scherm heeft een beeldverhouding 16:9, waardoor ze breder zijn dan de standaard breedte-hoogte verhouding 4:3 die van toepassing is op oudere televisieschermen. Uw camera kan beelden opnemen die compatibel zijn met de beeldverhouding van een HDTV scherm.
- U dient de voor het afdrucken gebruikte papierformaten die hier worden aanbevolen slechts als richtlijn te beschouwen (200 dpi afdrukresolutie).
- Bij bepaalde functies is het aantal beeldformaten beperkt zoals hieronder beschreven.

<b>16 M</b>	Dit beeldformaat kan niet geselecteerd worden bij gebruik van “HS nachtopname”. Door “16 M” te selecteren in een andere modus en dan over te schakelen naar “HS nachtopname” verandert het beeldformaat automatisch naar “10 M”.
<b>3:2, 16:9</b>	Deze beeldformaten kunnen niet geselecteerd worden bij gebruik van “HS serie-opname” of “HS nachtopname”. Door “3:2” of “16:9” te selecteren in een andere modus en dan over te schakelen naar “HS serie-opname” verandert het beeldformaat automatisch naar “16 M”. In het geval van “HS nachtopname” verandert het beeldformaat automatisch naar “10 M”.

## ■ Beeldpunten en beeldformaat

Een beeld van een digitale camera is een verzameling van kleine punten die aangeduid worden als “beeldpunten”. Hoe meer beeldpunten er in een beeld te zien zijn, des te meer detail er te zien zal zijn. In het algemeen kunt u echter toe met minder beeldpunten voor het afdrucken van een beeld (L formaat) via een afdrukdienst, als bijlage voor e-mail, voor het bekijken van het beeld op een computer, enz.

Het formaat van een beeld geeft aan hoeveel beeldpunten het beeld bevat en wordt uitgedrukt als horizontale×verticale beeldpunten.



### Voorbeeld:


Beeldformaat	Beeldpunten
16 M	4608×3456 (circa 16 miljoen beeldpunten)
3 M	2048×1536 (circa 3 miljoen beeldpunten)

- Merk op dat grotere beelden meer beeldpunten hebben zodat ze ook meer geheugenruimte in beslag nemen.
- Zie pagina 191 voor informatie betreffende de beeldgrootte, de beeldkwaliteit en het aantal beelden dat opgeslagen kan worden.
- Zie pagina 96 voor informatie betreffende de filmbeeldgrootte.
- Zie pagina 130 voor informatie betreffende het aanpassen van het formaat van bestaande foto's.

## Specificeren van de Fotobeeld Kwaliteit (Beeldkwaliteit)

### Procedure


Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Beeldkwaliteit

Instelling	OPNAME schermiconendisplay	Omschrijving
Fijn		Geeft voorrang aan de beeldkwaliteit.
Normaal		Normaal


- De “Fijn” instelling geeft groot detail voor het opnemen van gedetailleerde beelden van de natuur zoals takken met zijtakjes en bladeren, of bij een beeld met complexe patronen.
- De geheugencapaciteit (het aantal beelden dat u kunt opnemen) hangt af van de kwaliteitsinstellingen die u configureert (pagina 191).

## Filmbeeld Kwaliteit instellingen (Filmkwaliteit)









### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Filmkwaliteit

Deze instelling kan gebruikt worden om de instellingen voor de filmbeeldkwaliteit te configureren en om filmopname danwel HS (high-speed) filmopname te selecteren.

Instellingen (Kwaliteit (pixels))	OPNAME schermiconendisplay	Datasnelheid bij benadering (beeldsnelheid)	Omschrijving
FHD		14,2 megabits/seconde (30 beelden/seconde)	Selecteer deze instelling voor het opnemen van hoge-resolutie films (FHD) (pagina 68). De breedte/hoogte verhouding van films bij deze instelling is 16:9.



Instellingen (Kwaliteit (pixels))	OPNAME schermico-nendisplay	Datasnelheid bij benadering (beeldsnelheid)	Omschrijving
HD		10,9 megabits/seconde (15, 20, 30 beelden/seconde)	Selecteer deze instelling voor het opnemen van hoge resolutie (HD) films. De breedte/hoogte verhouding van films bij deze instelling is 16:9. • "HD" verschijnt in plaats van "FHD" wanneer u aan het opnemen bent met "ART SHOT" (pagina 61). De beeldsnelheid (beelden/seconde) hangt af van het type ART SHOT scène.
STD		3,9 megabits/seconde (30 beelden/seconde)	Gebruik deze instelling voor standaard filmopname. Het opnemen met deze instelling wordt uitgevoerd met een breedte/hoogte verhouding van 4:3.
HS1000		40,0 megabits/seconde (1000 beelden/seconde)	De beeldformaat van films opgenomen met deze modus hangt af van de beeldsnelheid (opnamesnelheid (pagina 68)).
HS480		40,0 megabits/seconde (480 beelden/seconde)	
HS240		40,0 megabits/seconde (240 beelden/seconde)	
HS120		40,0 megabits/seconde (120 beelden/seconde)	
HS30-240		5,4 megabits/seconde (30 beelden/seconde)	
		40,4 megabits/seconde (240 beelden/seconde)	
HS30-120		10,4 megabits/seconde (30 beelden/seconde)	
		40,4 megabits/seconde (120 beelden/seconde)	

## Specificeren van de ISO gevoeligheid (ISO)

### Procedure






Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
"REC MENU" Indextab → ISO

Zie de controlepaneel procedure op pagina 45 voor details.

## Specificeren van de bovengrens van de ISO gevoeligheid (ISO Bovengrens)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → ISO bovengrens


Instellingen	OPNAME schermico-nendisplay	Omschrijving
Automatisch	Geen	Neemt op met de instelling van de ISO gevoeligheid gespecificeerd door de “ISO gevoeligheid” instelling (pagina 45).
ISO 200		De hier geselecteerde instelling wordt de bovengrens van de ISO gevoeligheid wanneer “Automatisch” geselecteerd wordt voor de “ISO Gevoeligheid” instelling (pagina 45).
ISO 400		
ISO 800		
ISO 1600		
ISO 3200		

### LET OP

- Wanneer de “ISO gevoeligheid” instelling (pagina 45) iets anders is dan “Automatisch”, wordt de “ISO bovengrens” instelling genegeerd en wordt de opname uitgevoerd m.b.v. de optie die geselecteerd wordt voor de “ISO gevoeligheid” instelling.
- De instellingen die beschikbaar zijn voor “ISO bovengrens” zullen zijn zoals hieronder wordt getoond wanneer opgenomen wordt met “HS Nachtopname” (pagina 78).  
Automatisch, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600
- De “ISO bovengrens” instelling kan niet geconfigureerd worden terwijl een van de BEST SHOT scènes hieronder gebruikt wordt.  
Premium Auto PRO, Handmatige modus, bepaalde BEST SHOT scènes
- De “ISO 3200” instelling kan niet worden geselecteerd terwijl de Multi SR Zoom OPNAME modus geselecteerd is. Als “ISO 3200” geselecteerd wordt in een andere OPNAME modus zal bij overschakelen naar Multi SR Zoom de OPNAME modus veranderen naar “ISO 1600”.

## Zoomen met Superresolutie (Zoomen (SR))


### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Zoomen (SR)

Zie pagina 54 voor nadere details.





## Specificeren van het Autofocus gebied (AF gebied)

### Procedure

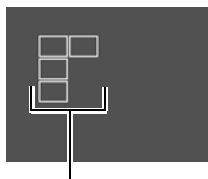
Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → AF gebied

U kunt de volgende procedure volgen om het Autofocus meetgebied aan te passen voor het opnemen van foto's.



- Bij het opnemen van films is het Autofocus meetgebied altijd “ Puntmeten”.

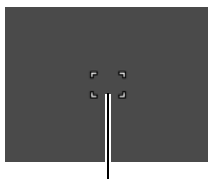
Instellingen	Omschrijving
 <b>Intelligent</b>	De camera stelt automatisch het scherpstelpunt vast op het beeldscherm en stelt daarop scherp (intelligente AF). <ul style="list-style-type: none"><li>• Gezichtsdetectie (pagina 102) werkt automatisch.</li></ul>
 <b>Puntmeten</b>	Deze modus verzamelt metingen van een klein gebied in het midden van het beeld. Deze instelling werkt goed met scherpstelvergrendeling (pagina 44).
 <b>Meervoudig</b>	Wanneer u de sluitertoets halverwege indrukt terwijl deze instelling geselecteerd is, selecteert de camera het optimale Autofocus gebied van de negen mogelijke gebieden. Het scherpstelkader van het gebied waar het camera op scherpstelt wordt aangegeven in groen.
 <b>Traceren</b>	Wanneer u de sluitertoets halverwege indrukt terwijl deze instelling geselecteerd is, volgt het scherpstelkader de bewegingen van het onderwerp.

“ Intelligent”



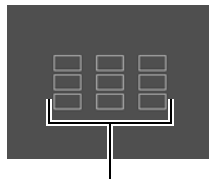
Scherpstelkader

“ Puntmeten” of  
“ Traceren”




Scherpstelkader

“ Meervoudig”




Scherpstelkader




- Autofocus wordt gedeactiveerd wanneer “MF” (Handmatig scherpstellen) selecteerd wordt als de scherpstelmodus (pagina 42) zelfs wanneer u een autofocusgebied selecteert.
- Bij bepaalde BEST SHOT scènes zijn er geen beperkingen aangaande het gebruik van AF gebiedsinstellingen. Hierom kunt u bepaalde instellingen mogelijk niet gebruiken of u kunt mogelijk geen AF gebiedsinstelling specificeren.
- Ongeacht de huidige autofocusgebiedsinstelling, als Gezichtsdetectie (pagina 102) ingeschakeld is, wordt “ Puntmeten” scherpstelling (op het midden) automatisch gebruikt wanneer een gezicht om de een of andere reden niet kan worden gedetecteerd.

## Verminderen van de effecten van het bewegen van de camera of het bewegen van het onderwerp (Anti Shake)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] → “ REC MENU” Indextab → Anti Shake

U kunt de Anti Shake functie van de camera inschakelen om beeldwaas te reduceren die optreedt door het bewegen van het onderwerp of door bewegen van de camera tijdens het opnemen d.m.v. telefoto van een onderwerp dat beweegt, tijdens het opnemen van een snel bewegend onderwerp of tijdens het opnemen terwijl de plaats van opname slecht verlicht is.

Instellingen	OPNAME schermico-nendisplay	Omschrijving
<b>Sterk</b>		Geavanceerde anti shake verwerking die de effecten van het bewegen van handen en onderwerpen vermindert. Deze instelling kan worden gebruikt terwijl de opnamemodus Auto Programma (behalve voor Snelle Doorl. Sl.) of HS Anti Shake is.
<b>Standaard</b>		Minimaliseert de effecten van het bewegen van handen en onderwerpen aanmerkelijk.
<b>Uit</b>	Geen	Schakelt Anti Shake instellingen uit.
<b>DEMO</b>		Door de sluitertoets halverwege in te drukken wordt het effect gedemonstreerd van Anti Shake. Het beeld wordt echter niet opgenomen.

## LET OP

- Camera shake correctie enkel kan gebruikt worden tijdens FHD en STD filmopname.
- Anti Shake correctie wordt niet ondersteund tijdens HS Film of HDR Kunst Film opname.
- Als anti shake geactiveerd is en "Automatisch" geselecteerd wordt voor "ISO" (pagina 45) verschijnen de ISO gevoeligheid, de lensopening en de sluitersnelheid niet op het beeldscherm bij half indrukken van de sluitertoets. Deze waarden verschijnen in de display van het beeld onmiddellijk nadat dit opgenomen is.
- Door met Anti Shake geactiveerd op te nemen kan het beeld er ietwat groffer uitzien dan gewoonlijk met een ietwat lagere beeldresolutie.
- Anti Shake kan de effecten van het bewegen van de camera of het onderwerp mogelijk niet elimineren wanneer de bewegingen heftig zijn.
- Anti Shake kan mogelijk niet juist werken wanneer de camera op een statief bevestigd is. Schakelt Anti Shake uit.
- Zelfs als "Sterk" geselecteerd wordt voor de Anti Shake instelling, wordt de "Standaard" instelling automatisch gebruikt telkens wanneer een andere instelling dan "Automatisch" wordt geselecteerd voor de "ISO bovengrens" instelling.
- Zelfs als "Sterk" geselecteerd wordt voor de Anti Shake instelling kunnen bepaalde opname omstandigheden het onmogelijk maken om de beoogde Anti Shake resultaten te realiseren.

## Optimaliseren van de helderheid van het beeld (Belichting)

### Procedure

Schakel de **OPNAME** modus in → **[MENU]** →  
"📷 **REC MENU**" Indextab → **Belichting**

U kunt deze instelling gebruiken om de balans te optimaliseren tussen lichtere delen en donkere delen terwijl u beelden aan het filmen bent.

Instellingen	Omschrijving
<b>Aan</b>	Voert helderheidscorrectie uit. Wanneer deze optie geselecteerd is, duurt het langer voor het beeld om te worden opgeslagen nadat de sluitertoets ingedrukt is.
<b>Uit</b>	Voert geen helderheidscorrectie uit.

## Opnemen met de Doorlopend Autofocus (Doorl. AF)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Doorl. AF

Wanneer een foto wordt gemaakt terwijl “Aan” geselecteerd is voor de Doorl. AF, wordt Autofocus uitgevoerd en vindt het scherpstellen doorlopend plaats totdat u de sluitertoets half indrukt.

- Voordat u de sluitertoets halverwege indrukt, blijft de camera scherpstellen op het midden van het beeld.

## Opnemen met Gezichtsdetectie (Gezichtsdetec.)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Gezichtsdetec.

Bij het opnemen van mensen detecteert het gezichtsdetectie attriboot de gezichten van maximaal 10 aparte mensen en stelt de scherpstelling en de helderheid daarop af.

**1. Selecteer “Aan” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

**2. Richt de camera op het onderwerp (de onderwerpen).**

De camera zal de menselijke gezichten detecteren en ze weergeven met een kader er om heen.



**3. Druk de sluitertoets halverwege in.**

De camera stelt scherp en de kaders rond de gezichten waarop scherpgesteld is worden groen.

**4. Druk de sluitertoets nu geheel in.**

### Tips voor de beste resultaten met gezichtsdetectie


- Als deze geen gezicht detecteert, voert de camera scherpstelling uit op het midden van het beeld.
- Let er altijd op te controleren dat Autofocus (AF) geselecteerd is als de scherpstelfunctie wanneer u opneemt met gezichtsdetectie.
- Het detecteren van de volgende types gezichten wordt niet ondersteund.
  - Een gezicht dat niet goed te zien is door haar, een zonnebril, een hoed, enz. of een gezicht in een donkere schaduw.
  - Een profiel of een gezicht dat zich in een hoek bevindt t.o.v. de camera
  - Een gezicht dat heel ver weg en klein is of juist te dichtbij en groot is
  - Een gezicht op een plaats waar het bijzonder donker is
  - Het gelaat van een huisdier of een ander niet-menselijk onderwerp

## **BELANGRIJK!**

- Gezichtsdetectie kan niet in combinatie met één van de volgende attributen worden gebruikt.
  - Bepaalde BEST SHOT scènes
  - Filmmodus (Inclusief bepaalde BEST SHOT scènes die High Speed Filmopname ondersteunen)
  - Doorlopende Sluiteropname bij Hoge Snelheid met Vooropgenomen Doorlopende Sluiteropname (Inclusief bepaalde BEST SHOT scènes die High Speed Filmopname ondersteunen)
- De “Scherpstelling” instelling is altijd vast ingesteld op “AF” (Autofocus) wanneer “Gezichtsdetec.” gebruikt wordt. Als u de “Scherpstelling” instelling wilt veranderen, selecteer dan eerst “Uit” voor “Gezichtsdetec.”.

## **In- en uitschakelen van de digitale zoom (Digitale Zoom)**

### Procedure


Schakel de **OPNAME** modus in → **[MENU]** →  
“ **REC MENU**” Indextab → **Digitale zoom**

Selecteer “Aan” wanneer u digitaal zoomen wilt gebruiken (pagina 51).

- Digitaal zoomen is gedeactiveerd niet tijdens de volgende functie.
  - HS filmopname, Bepaalde BEST SHOT scènes

## **Verminderen van windruis tijdens filmopname (Windruis Vermindering)**


### Procedure

Schakel de **OPNAME** modus in → **[MENU]** →  
“ **REC MENU**” Indextab → **Windruis vermindering**

Selecteer “Aan” om de windruis tijdens filmopname te reduceren. Merk echter op dat dit ook de geluidskwaliteit aantast.

## **Opnemen van mooie portretten (Opschmink niveau)**

### Procedure

Schakel de **OPNAME** modus in → **[MENU]** →  
“ **REC MENU**” Indextab → **Make-up Niveau**

Zie de controlepaneel procedure op pagina 46 voor details.

## Corrigeren van de beeldhelderheid (EV verschuiving)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → EV verschuiving

Zie de controlepaneel procedure op pagina 47 voor details.

## Bijstellen van de witbalans (Witbalans)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Witbalans

Zie de controlepaneel procedure op pagina 40 voor details.

## Selecteren van een scherpstelmodus (Scherpstellen)


### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Scherpstelling

Zie de controlepaneel procedure op pagina 42 voor details.

## Gebruiken van de zelfontspanner (Zelfontspanner)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Zelfontspanner

Zie de controlepaneel procedure op pagina 39 voor details.

## Specificeren van de Meetfunctie (Meten)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Meten

Zie de controlepaneel procedure op pagina 50 voor details.



## Specificeren van de Flitsintensiteit (Flitsintensiteit)

### Procedure


Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Flitsintensiteit

U kunt de flitsintensiteit op vijf niveau's lopend van +2 (helderste flits) tot en met -2 (minst heldere flits) instellen.

- De flitsintensiteit kan mogelijk niet veranderen wanneer het onderwerp zich te ver weg of te dichtbij bevindt.

## Instellen van de beeldscherpte (Scherpte)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Scherpte

U kunt één van de vijf instellingen van +2 (scherpst) tot en met -2 (minst scherp) specificeren voor de contourscherpte.

## Instellen van de Kleurverzadiging (Verzadiging)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Verzadiging

U kunt één van de vijf instellingen van +2 (meest verzadigd) tot en met -2 (minst verzadigd) specificeren voor de kleurverzadiging.

## Instellen van het beeldcontrast (Contrast)


### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Contrast

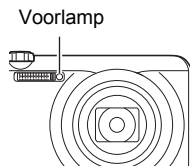
U kunt één van de vijf instellingen van +2 (grootste contrast tussen licht en donker) tot en met -2 (kleinste contrast tussen licht en donker) specificeren voor het contrast.

## Gebruiken van het Autofocus hulplamp (AF Assist. Lamp)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → AF assist. Lamp

Bij halverwege indrukken van de sluitertoets terwijl deze instelling geselecteerd is, gaat de voorlamp branden die dan zorgt voor de belichting om scherp te kunnen stellen op plaatsen waar de belichting laag is. Het wordt aanbevolen deze functie uitgeschakeld te laten bij opnemen van portretten van korte afstand, enz.



### **BELANGRIJK!**

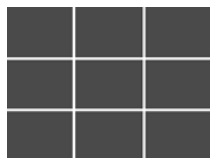
- Kijk nooit direct in de voorlamp terwijl deze aan is.
- Let er op dat uw vingers de voorlamp niet blokkeren.

## Weergeven van een schermraster (Raster)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Raster

Het schermraster kan op het OPNAME modus beeldscherm worden weergegeven om het verticaal en horizontaal passen gemakkelijker te maken bij het samenstellen van beelden.



## Inschakelen van Beeldcontrole (Beeldcontrole)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Beeldcontrole

Wanneer beeldcontrole ingeschakeld is, toont de camera een beeld gedurende ongeveer een seconde onmiddellijk nadat dit opgenomen is.

<b>Type 1</b>	Toont het beeld op het hele scherm.
<b>Type 2, Type 3</b>	Toont het beeld op een gedeelte van het scherm. Het verschil tussen Type 2 en Type 3 is de manier waarop het beeld verschijnt op de display.
<b>Uit</b>	Schakelt het controlebeeld uit

- Bij het opnemen met bepaalde functies terwijl “Type 1” geselecteerd is voor “Beeldcontrole” zal de boodschap “Bezig... Even geduld a.u.b...” verschijnen nadat u op de sluitertoets drukt. Opnemen van een ander beeld is gedeactiveerd terwijl deze boodschap wordt getoond. Wacht even totdat de bewerking die uitgevoerd wordt voltooid is.
- Het controlebeeld kan mogelijk niet verschijnen tijdens het opnemen met bepaalde opnamemodi.
- Bij opnemen met “HS serie-opname”, “Autofocus Doorl. Sl.” of “Drievoudige opname” wordt het beeldcontrolebeeld getoond als “Type 2” wanneer “Type 1” geselecteerd is als het beeldtype voor beeldcontrole.
- Als een “ART SHOT” beeld wordt opgenomen terwijl “Aan” geselecteerd is als de “Dubbel (HDR Art)” instelling en Beeldcontrole geactiveerd is, zullen zowel het “ART SHOT” beeld als het normale beeld getoond worden als het beeld voor beeldcontrole.

## Gebruiken van Icoonhulp (Icoonhulp)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Icoonhulp

Terwijl de Icoonhulp ingeschakeld is, verschijnt een tekstbeschrijving op het display voor bepaalde iconen wanneer u tussen OPNAME functies overschakelt.

### Functies die worden ondersteund door Icoonhulp

- Opnamemodus
- Beschikbare opties voor de “L/R toets” instelling
- Belichtingswaarschuwing wanneer de sluitertoets half ingedrukt wordt

## Configureren van de default instellingen bij inschakelen van de spanning (Geheugen)

### Procedure

Schakel de OPNAME modus in → [MENU] →  
“ REC MENU” Indextab → Geheugen

Met deze instelling specificeert u of de camera instellingen onthouden moeten worden door de camera wanneer deze wordt uitgeschakeld en de volgende keer bij inschakelen dienen te worden hersteld. U dient het geheugen van een instelling te activeren om de camera een instelling te laten onthouden. Als het geheugen van een bepaalde instelling gedeactiveerd is, wordt de betreffende instelling teruggesteld op de oorspronkelijke waarde telkens wanneer de camera wordt uitgeschakeld.

Instelling	Gedeactiveerd (Oorspronkelijke Default Instelling)	Geactiveerd
HS serie-opname	Uit	Instellen bij het uitschakelen van de spanning
Flits	Automatisch	
Scherpstelling	AF	
ISO	Automatisch	
Witbalans	Autom. Witbal.	
EV verschuiving	0.0	
AF gebied	Puntmeten	
Meten	Meervoudig	
Zelfontspanner	Uit	
Flitsintensiteit	0	
Zoomen (SR)	Enkel	
Digitale zoom	Aan	
MF stand	Stand voordat handmatig scherpstellen werd geselecteerd.	
Zoomstand*	Volledige groothoek	

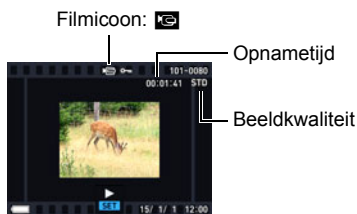
\* Alleen bij de optische zoominstelling.

## Bekijken van foto's

Zie pagina 32 voor de procedure voor het bekijken van foto's.

## Bekijken van een film

1. Druk op [▶] (WEERGAVE) en toon vervolgens m.b.v. [◀] en [▶] de film die u wilt bekijken.
2. Druk op [SET] (instellen) om de weergave te starten.



## Filmweergave bedieningsorganen

<b>Versneld voorwaarts/versneld achterwaarts</b>	[◀] [▶] (Weergave aan de gang.) <ul style="list-style-type: none"><li>• Telkens bij indrukken van één van beide toetsen wordt het weergegeven in voorwaartse of achterwaartse richting versneld.</li><li>• Druk op [▼] (instellen) om terug te keren naar de normale weergavesnelheid.</li></ul>
<b>Weergave/pauze</b>	[SET] (instellen)
<b>1 filmbeeld voorwaarts/achterwaarts</b>	[◀] [▶] (Weergave is gepauzeerd.) <ul style="list-style-type: none"><li>• Door één van beide toetsen ingedrukt te houden wordt doorlopend gescrold.</li></ul>
<b>Bijstellen van het volume</b>	Druk op [▼] en druk vervolgens op [▲] [▼] <ul style="list-style-type: none"><li>• Het volume kan alleen worden bijgesteld terwijl de filmweergave aan de gang is.</li></ul>
<b>Informatiedisplay aan/uit</b>	[▲] (DISP)
<b>Naar normale weergavesnelheid veranderen tijdens HS filmweergave</b>	[●] (Film) <ul style="list-style-type: none"><li>• Druk nogmaals op [●] (Film) om terug te keren naar de langzame weergavesnelheid. Deze bewerking wordt niet ondersteund bij weergave van een film die opgenomen is met "HS30-120" of "HS30-240".</li></ul>

<b>Zoom</b>	Draai de zoomregelaar in de richting van <b>[Q]</b> (Q). <ul style="list-style-type: none"> <li>• U kunt d.m.v. <b>[▲]</b>, <b>[▼]</b>, <b>[◀]</b> en <b>[▶]</b> scrollen door het ingezoomde beeld op het beeldscherm. U kunt inzoomen op een filmbeeld tot maximaal 4,5 maal de normale grootte.</li> </ul>
<b>Stoppen van de weergave</b>	<b>[MENU]</b>

- Films die niet met deze camera opgenomen zijn, kunnen mogelijk niet weergegeven worden.
- Op een film die geroteerd is d.m.v. "Rotatie" (pagina 129) of "Auto Roteren" (pagina 158) kan niet worden ingezoomd.

## Bekijken van een Panoramabeeld

**1. Druk op **[▶]** (WEERGAVE) en toon vervolgens m.b.v. **[◀]** en **[▶]** de panoramabeelden die u wilt bekijken.**



**2. Druk op **[SET]** (instellen) om de weergave van het panorama te starten.**

Bij Panoramaweergave beweegt het beeld naar links, rechts, naar boven of naar beneden.

## Weergavebedieningsorganen

<b>Starten of pauzeren van de weergave</b>	<b>[SET]</b> (instellen)
<b>Doorgaan met bladeren tijdens het pauzeren</b>	<b>[◀] [▶]</b> (Wanneer de diarichting links of rechts is.) <b>[▲] [▼]</b> (Wanneer de diarichting naar boven of beneden is.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Door beide toetsen ingedrukt te houden wordt doorlopend doorgebladerd.</li> </ul>
<b>Verbergen of tonen van de informatie in de display</b>	<b>[▲]</b> (DISP)
<b>Stoppen van de weergave</b>	<b>[MENU]</b>

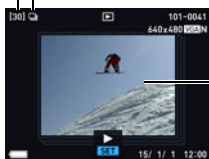
- De volgende functies kunnen niet worden uitgevoerd bij een panoramabeeld. MOTION PRINT, Filmbewerking, Trimmen, Form. Aanpassen, Belichting, Witbalans, Helderheid, Rotatie

## Bekijken van doorlopende sluiterbeelden

Telkens bij het uitvoeren van een doorlopende sluiterbewerking creëert de camera een doorlopende sluitergroep die alle beelden omvat voor die bepaalde doorlopende sluitersessie. U kunt de volgende procedure volgen om beelden van een bepaalde doorlopende sluitergroep weer te geven.

### 1. Druk op [▶] (WEERGAVE) en toon vervolgens m.b.v. [◀] en [▶] de doorlopende sluitergroep waarvan u de beelden wilt bekijken.

Aantal beeldbestanden  
in de doorlopende  
sluitergroep



Doorlopende sluitergroepicoon

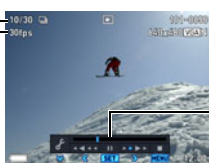
Eerste beeld in de  
doorlopende sluitergroep

### 2. Ongeveer een seconde nadat u een doorlopende sluitergroep selecteert zal de weergave met hoge snelheid van de beelden automatisch beginnen.

- Het eerste beeld van de groep zal op het beeldscherm worden weergegeven nadat de weergave van een doorlopende sluitergroep voltooid is.
- Door op [SET] (instellen) te drukken wordt de weergave gepauzeerd. Terwijl de weergave gepauzeerd is, kunt u de weergavesnelheid veranderen, de weergaverichting specificeren, voorwaarts of achterwaarts scrollen, inzoomen op beelden en beelden wissen.

Huidig beeldnummer/aantal beelden in de groep


Doorlopende  
sluiter tijd\*



Weergavegids

\* Getoond wanneer het beeld opgenomen was d.m.v. "HS serie-opname".

Hieronder worden bewerkingen gegeven die ondersteund worden nadat u op [SET] (instellen) drukt om de weergave van beelden te starten.

<b>[◀] [▶]</b>	Om tijdens de weergave de weergaverichting en de weergavesnelheid te veranderen. Om heen en terug te bladeren terwijl de weergave gepauzeerd is. <ul style="list-style-type: none"><li>• De weergavesnelheid kan niet worden ingesteld wanneer op het getoonde beeld is ingezoomd.</li></ul>
<b>[SET] (instellen)</b>	Om tussen pauzeren en weergeven heen en weer te schakelen.
<b>Zoomregelaar</b>	Om in te zoomen op het beeld. <ul style="list-style-type: none"><li>• U kunt d.m.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] scrollen door het ingezoomde beeld op het beeldscherm.</li><li>• Door de zoomregelaar in de richting van  of  te draaien terwijl niet op een beeld wordt opgezoomd, wordt een menu getoond met beelden van de huidige doorlopende sluitbeeldengroep.</li></ul>
<b>[MENU]</b>	Om de weergave van de doorlopende sluitergroep te verlaten.
<b>[▲] (DISP)</b>	Om in volgorde door de verschillende informatie displayformaten te bladeren.
<b>[▼]</b>	Om het “CS Fotomontage” menu te tonen.

## Wissen van doorlopende sluitbeelden

U kunt de volgende procedure volgen om beelden te wissen terwijl het weergeven plaatsvindt of terwijl gepauzeerd wordt.

### ■ Wissen van een specifiek bestand in de doorlopende sluitergroep

**1. Druk op [▼] terwijl Doorlopende Sluiter beeldweergave aan de gang is of gepauzeerd is (in- of uitschakelen door op [SET] (instellen) te drukken).**

Hierdoor wordt het “CS Fotomontage” menu weergegeven.

---

**2. Selecteer “Wissen” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

---

**3. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] het beeld dat u wilt wissen.**

---

**4. Selecteer “Wissen” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

- Herhaal stappen 3 en 4 om andere bestanden te wissen.
- Druk op [MENU] om de wisbewerking te beëindigen.



## ■ Wissen van meerdere bestanden in een doorlopende sluitergroep

1. Druk op [▼] terwijl Doorlopende Sluiter beeldweergave aan de gang is of gepauzeerd is (in- of uitschakelen door op [SET] (instellen) te drukken).

Hierdoor wordt het "CS Fotomontage" menu weergegeven.

---

2. Selecteer "Wissen" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).
- 

3. Selecteer "Beelden wissen" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

Hierdoor wordt een bestandselectiescherm weergegeven.

---

4. Verplaats d.m.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] de grenslijn voor selectie naar het bestand dat u wilt wissen en druk daarna op [SET] (instellen).

- Hierdoor wordt het selectievakje geselecteerd in de linker onderhoek van het beeld van het geselecteerde bestand en wordt de blauwe grenslijn verplaatst naar het volgende beeld.
  - U kunt het geselecteerde beeld vergroten voordat u het wist door de zoomregelaar in de richting van [⏏] (Q) te draaien.
- 

5. Herhaal stap 4 om andere bestanden te selecteren, als u dat wilt. Druk op [MENU] als u klaar bent met het selecteren van bestanden.
- 

6. Selecteer "Ja" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

- Hierdoor worden de geselecteerde bestanden gewist.
- Selecteer "Nee" in stap 6 en druk dan op [SET] (instellen) om de wisbewerking te annuleren.

## ■ Wissen van alle bestanden in een doorlopende sluitergroep

1. Druk op [▼] terwijl Doorlopende Sluiter beeldweergave aan de gang is of gepauzeerd is (in- of uitschakelen door op [SET] (instellen) te drukken).

Hierdoor wordt het "CS Fotomontage" menu weergegeven.

---

2. Selecteer "Wissen" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).
- 

3. Selecteer "Groepbltn Wissn" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).
- 

4. Selecteer "Ja" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

## Opdelen van een doorlopende sluitergroep

---

Gebruik het volgende om een doorlopende sluitergroep op te delen in afzonderlijke beelden.

### ■ Opdelen van een bepaalde doorlopende sluitergroep

1. Druk tijdens de WEERGAVE modus op [MENU].

---

2. Druk op [◀] en selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de “▶ PLAY MENU” indextab en druk vervolgens op [SET] (instellen).

---

3. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “Groep Opdelen” en druk daarna op [▶].

---

4. Selecteer “Selecteer bestand” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

5. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] de doorlopende sluitergroep die u wilt splitsen.

---

6. Selecteer “Opdelen” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).
  - Herhaal de stappen 5 en 6 om andere doorlopende sluitergroepbestanden op te delen.

### ■ Opdelen van alle doorlopende sluitergroepen

#### **BELANGRIJK!**

- Als een doorlopende sluitergroep eenmaal opgedeeld is, kan hij niet opnieuw worden gegroepeerd.

1. Druk tijdens de WEERGAVE modus op [MENU].

---

2. Druk op [◀] en selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de “▶ PLAY MENU” indextab en druk vervolgens op [SET] (instellen).

---

3. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “Groep Opdelen” en druk daarna op [▶].

---

4. Selecteer “Alle bestanden” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

5. Selecteer “Ja” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

## Kopiëren van een doorlopende sluitergroepbeeld

---

Volg de volgende procedure om een beeld in een doorlopende sluitergroep te kopiëren naar een plaats buiten de groep.

- 1. Druk op [▼] terwijl Doorlopende Sluiter beeldweergave aan de gang is of gepauzeerd is (in- of uitschakelen door op [SET] (instellen) te drukken).**

Hierdoor wordt het "CS Fotomontage" menu weergegeven.

---

- 2. Selecteer "Kopiëren" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**
- 

- 3. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] het beeld dat u wilt kopiëren.**
- 

- 4. Selecteer "Kopiëren" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).**

### LET OP

---

- De hieronder staande functies kunnen niet worden uitgevoerd bij foto's binnen een doorlopende sluitergroep. Voer de bovenstaande procedure om het beeld eerst te kopiëren uit voordat u één van deze functies uitvoert.  
Witbalans, Helderheid, Trimmen, Rotatie, Form. Aanpassen

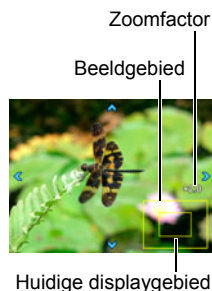
## Inzoomen op een beeld op het scherm

1. Scroll tijdens de WEERGAVE modus d.m.v. [◀] en [▶] door de beelden totdat het gewenste wordt getoond.

2. Draai de zoomregelaar in de richting van [🔍] (🔍) om in te zoomen.

U kunt d.m.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] scrollen door het ingezoomde beeld op het beeldscherm. Draai de zoomregelaar in de richting van [🔍] om uit te zoomen.

- Als de inhoud van het beeldscherm ingeschakeld is, verschijnt er een grafiek in de rechter onderhoek van het beeldscherm die laat zien welk deel van het ingezoomde beeld op dat moment wordt getoond.
  - Druk op [MENU] om het zoomscherm te verlaten.
  - Hoewel de maximale beeldzoomfactor 8X is, kunnen bepaalde beeldformaten mogelijk niet toestaan dat tot 8X wordt ingezoomd.
- Door op [SET] (instellen) te drukken wordt de huidige zoomfactor voor het beeld op het beeldscherm vergrendeld. U kunt d.m.v. [◀] en [▶] scrollen tussen de beelden en daarbij dezelfde zoomfactor aanhouden. Door nogmaals op [SET] (instellen) te drukken wordt de zoomfactor ontgrendeld en kunt u m.b.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] bewegen tussen de op dat moment getoonde beelden. Deze functie kan niet worden gebruikt tijdens het bekijken van films of van beelden in een Doorlopende Sluitergroep. Films en beelden in een Doorlopende Sluitergroep zullen ook niet verschijnen wanneer u door beeld scrolt d.m.v. [◀] en [▶].



## Tonen van het beeldmenu

1. Draai de zoomregelaar tijdens de WEERGAVE modus naar [🔍] (🔍).

Verplaats de selectiegrenslijn d.m.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] rondom het beeldmenu.

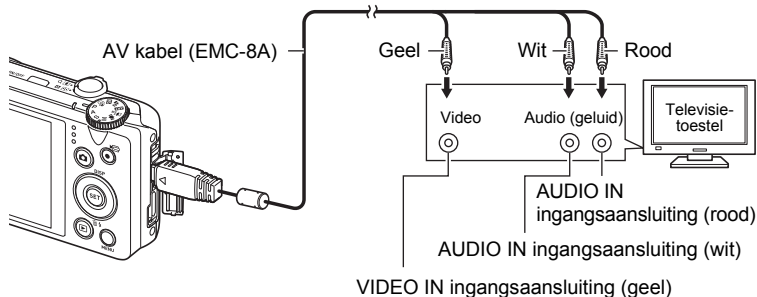
Verplaats om een bepaald beeld te bekijken de selectie grenslijn d.m.v. [▲], [▼], [◀] en [▶] naar het gewenste beeld en druk vervolgens op [SET] (instellen).

- Bij een film of een bestand van een doorlopende sluitergroep wordt het eerste filmbeeld van het bestand getoond.
- Er wordt een vraagteken (?) getoond voor beelden die om de een of andere reden niet kunnen worden getoond.



### 1. Sluit de camera d.m.v. de los verkrijgbare AV kabel (EMC-8A) aan op de TV.

- Zie pagina 17 voor details aangaande het maken van aansluitingen op de camera en voorzorgsmaatregelen tijdens het maken van aansluitingen.



- Zorg ervoor dat de camera uitgeschakeld is voordat u de aansluiting van de kabels tot stand brengt of verbreekt. Controleer de gebruiksaanwijzing van de televisie voor informatie betreffende vereisten voordat u de aansluiting met uw TV tot stand brengt of verbreekt.

### 2. Schakel het televisietoestel in en selecteer de video ingangsfunctie.

Als het televisietoestel meer dan één video ingangsaansluiting heeft, selecteer dan die aansluiting waar de camera op aangesloten is.

### 3. Schakel de camera in en druk op **[▶]** (WEERGAVE).

Hierdoor verschijnt een beeld op het televisiescherm zonder dat iets verschijnt op het beeldscherm van de camera.

- U kunt ook de beeldverhouding van het scherm en van het video uitgangssysteem veranderen (pagina 164).

### 4. Nu kunt u ook beelden weergeven en films weergeven zoals u gewoonlijk doet.

#### **BELANGRIJK!**

- Het geluid wordt aanvankelijk door de camera weergegeven bij een maximaal geluidsvolume. Als u begint met het tonen van beelden, is het verstandig om de geluidsvolumeregelaar van de TV eerst op een relatief laag niveau en pas daarna op het gewenste niveau in te stellen.

## LET OP

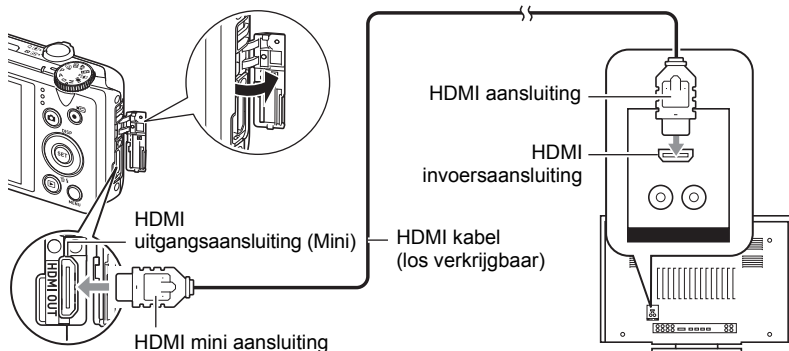
- Geluid is in stereo.
- Sommige televisietoestellen kunnen de beelden en/of het geluid niet op de juiste wijze weergeven.
- Alle iconen en indicators die op het beeldscherm te zien zijn, zullen ook op het televisiescherm verschijnen. U kunt de inhoud van het display veranderen d.m.v. [▲] (DISP).
- Gewoonlijk zal het beeldscherm van de camera wit worden wanneer de camera tijdens het opnemen op een TV aangesloten wordt, waarna het beeld dat de camera opvangt weergegeven zal worden op het TV beeldscherm. Als u Breedbeeld (pagina 79) gebruikt wordt het beeld op het beeldscherm van de camera getoond maar niet op het beeldscherm van de TV. Het opnemen van beelden kan in beide gevallen worden uitgevoerd.

## Bekijken van HQ films op een Hi-Vision TV

Sluit de camera d.m.v. een los verkrijgbare HDMI kabel aan op de TV. Zie voor informatie aangaande de weergave de procedure te beginnen vanaf stap 2 onder "Bekijken van Foto's en Films op een televisiescherm" op pagina 117.



- Gebruik een los verkrijgbare HDMI kabel die gemarkeerd is met het hier rechter getoonde logo.



## BELANGRIJK!

- Het uitgangssignaal naar een televisie wordt niet ondersteund terwijl de OPNAME modus ingeschakeld is bij de camera.

## LET OP

- Gebruik een HDMI kabel met een stekker die past bij de HDMI ministecker van de camera aan de ene kant en een stekker die past bij de HDMI stekker aan de andere kant.
- Bij bepaalde toestellen kan een juiste beeldsignaalafgifte of audiosignaalafgifte onmogelijk blijken.
- Als de camera aangesloten wordt op de HDMI stekker van een ander toestel kan dit schade toebrengen aan zowel de camera als het andere toestel. Probeer nooit twee HDMI uitgangsaansluitingen op elkaar aan te sluiten.
- Zorg ervoor dat de camera uitgeschakeld is voordat u de aansluiting van de kabels tot stand brengt of verbreekt. Controleer de gebruiksaanwijzing van de televisie voor informatie betreffende vereisten voordat u de aansluiting met uw TV tot stand brengt of verbreekt.
- Als kabels aangesloten zijn op zowel de USB/AV poort als op de HDMI uitgangsstekker, wordt voorrang verleend aan de uitgangsstekker aansluiting.
- Verbreek de aansluiting van de HDMI kabel wanneer u HDMI signaalafgifte niet gebruikt. Het beeldscherm van de camera kan mogelijk niet normaal werken terwijl de HDMI kabel aangesloten is.
- Geluid is in stereo.
- Het geluid wordt aanvankelijk door de camera weergegeven bij een maximaal geluidsvolume. Als u begint met het tonen van beelden, is het verstandig om de geluidsvolumeregelaar van de TV eerst op een relatief laag niveau en pas daarna op het gewenste niveau in te stellen.

## ■ Selecteren van de HDMI aansluiting signaalafgiftemethod (HDMI uitgang)

### Procedure

#### [MENU] → “⚙️ SETTING” Indextab → HDMI uitgang

Selecteer het digitale signaalformaat m.b.v. deze instelling wanneer d.m.v. een HDMI kabel aangesloten wordt op een TV.

<b>Automatisch</b>	Bij deze instelling wordt het formaat automatisch veranderd in overeenstemming met de aangesloten TV. Gewoonlijk dient u deze modus te gebruiken.
<b>1080i</b>	Afgifte in 1080i formaat*
<b>480p</b>	Afgifte in 480p formaat
<b>576p</b>	Afgifte in 576p formaat

\* 1080i correspondeert met 1080 60i maar niet met 1080 50i. Hierom kan de vereiste signaalafgiftemethode 576p zijn bij het afgeven van een signaal naar een digitale TV in een gebied met PAL ontvangst waarbinnen 1080i 60i niet wordt ondersteund. Mocht u zich in een gebied bevinden met enkel PAL ontvangst en er wordt niets automatisch weergegeven, verander de instelling dan naar 576p.

- Probeer deze instelling naar iets anders te veranderen als een beeld niet verschijnt wanneer “Automatisch” geselecteerd is als de afgiftemethode.



## **BELANGRIJK!**

- De "HDMI uitgang" instelling kan niet worden veranderd zolang er een HDMI kabelverbinding bestaat tussen de camera en een TV. Verbreek de aansluiting van de HDMI kabel met de camera om de "HDMI uitgang" instelling te veranderen.

### **Opnemen van beelden van de camera naar een DVD recorder of videodeck**

Gebruik de volgende methode om de camera aan te sluiten op het opnametoestel d.m.v. de AV kabel (los verkrijgbaar).

- DVD recorder of videodeck: Sluit de AV kabel aan op de VIDEO IN en AUDIO IN aansluitingen.
- Camera: Sluit de AV kabel aan op de USB/AV poortaan sluiting.

U kunt een slideshow (diashow) van foto's en films weergeven op de camera en deze opnemen op een DVD of videocassette. U kunt films opnemen door "Alleen" te selecteren bij de slideshow (diashow) "Beelden" instelling (pagina 121).

Voor nadere informatie aangaande het aansluiten van een monitor op het opnametoestel en hoe u kunt opnemen, dient u te refereren aan de gebruiksaanwijzing die meegeleverd wordt met het opnametoestel dat u gebruikt.





## Andere weergavefuncties (PLAY MENU)






Dit hoofdstuk geeft een verklaring van de menu items die u kunt gebruiken om instellingen te configureren en andere weergavebewerkingen uit te voeren.

Zie pagina 92 voor informatie betreffende de menubewerkingen.

### Weergeven van een Diashow (Slideshow) op de camera (Diashow)

#### Procedure

[] (WEERGAVE) → [MENU] → “ PLAY MENU” Indextab → Diashow

<b>Start</b>
Start de diashow
<b>Beelden</b>
Specificeert het type beelden dat de Diashow kan bevatten Alle beelden: Foto's, films, doorlopende sluitbeelden Alles behalve  : Alle niet-doorlopende sluitbeelden  Alleen: Alleen foto's  Alleen: Alleen films
<b>Tijd</b>
Tijd van het begin tot het einde van de Diashow 3 minuten, 5 minuten, 10 minuten, 15 minuten, 30 minuten, 60 minuten
<b>Tussenaanpak</b>
Tijdsduur dat elk beeld weergegeven wordt Selecteer d.m.v. [  ] en [  ] een van de volgende instellingen: 1, 3, 5, 10, 15, 20 of 30 seconden of "MAX". Als u een waarde specificeert anders dan "MAX", worden films van begin tot einde weergegeven. Alleen het eerste filmbeeld van de film wordt weergegeven wanneer de diashow een filmbestand bereikt terwijl "MAX" geselecteerd is.

## Effect

Selecteer het gewenste effect.

Patroon 1 tot 5: Geeft achtergrondmuziek weer en oefent een beeldverandereffect uit.

- De patronen 2 tot 4 hebben andere achtergrondmuziek maar ze gebruiken alle hetzelfde beeldverandereffect.
- Patroon 5 kan enkel worden gebruikt voor het weergeven van foto's (behalve wanneer ze onderdeel uitmaken van een doorlopende sluitergroep) en de "Tussenspauze" instelling wordt genegeerd.
- Het huidige beeldverandereffect wordt in de volgende gevallen automatisch gedeactiveerd.
  - Bij weergave van een diashow waarbij "Alleen" geselecteerd is voor de "Beelden" instelling
  - Wanneer de interval instelling "MAX" of 1 seconde is
  - Voor en na weergave van een film
  - Tijdens doorlopende sluitergroep weergave (behalve tijdens het Patroon 1 effect)

Uit: Geen beeldverandereffect of achtergrondmuziek

- Druk op [SET] (instellen) of [MENU] om de diashow te stoppen. Door op [MENU] te drukken wordt de diashow gestopt en teruggegaan naar het menu scherm.
- Stel het geluidsvolume bij door tijdens het weergeven eerst op [▼] en daarna op [▲] of [▼] te drukken.
- Alle toetsen zijn gedeactiveerd terwijl de diashow overschakelt van het ene beeld naar het andere.
- De tijd die benodigd is voor het overschakelen van het ene naar het andere beeld kan langer zijn bij een beeld dat niet met deze camera opgenomen was.

## Overbrengen van muziek van uw computer naar het geheugen van de camera

U kunt de ingebouwde diashow achtergrondmuziek vervangen door andere muziek van uw computer.

### Ondersteunde bestandstypen:

- WAV bestanden in PCM formaat (16-bit, mono/stereo)
- Sampling frequenties: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

### Aantal bestanden: 9

### Bestandsnamen: SSBGM001.WAV tot SSBGM009.WAV

- Creëer de muziekbestanden op uw computer m.b.v. de bovenstaande namen.
- Ongeacht het effectpatroon dat u selecteert, worden de muziekbestanden die opgeslagen zijn in het camerageheugen weergegeven in de naamvolgorde.

### 1. Sluit de camera aan op uw computer (pagina's 142, 146).

Mocht u van plan zijn de muziekbestanden op te slaan op de geheugenkaart van de computer, let er dan op dat de kaart in de camera is geplaatst.

---

## 2. Voer één van de volgende bewerkingen uit om de geheugenkaart of het ingebouwde geheugen te openen.

Hierdoor wordt de camera door de computer herkend als een Verwisselbare Schijf (Station).

- Windows
  - ① Windows 8: Desktop → Explorer
  - Windows 7, Windows Vista: Start → Computer
  - Windows XP: Start → Deze Computer
  - ② Dubbelklik op "Verwisselbare schijf".
- Macintosh
  - ① Dubbelklik op de stationicoon van de camera.

---

## 3. Creëer een map die "SSBGM" heet.

---

## 4. Dubbelklik op de "SSBGM" map die u creëerde en kopieer de achtergrondmuziek er naar.

- Zie de documentatie die meegeleverd wordt met uw computer voor informatie aangaande het verplaatsen, het kopiëren en het wissen van bestanden.
- Mochten er zich achtergrondmuziekbestanden in zowel het ingebouwde geheugen als de geheugenkaart in de camera bevinden, dan krijgt de geheugenkaart voorrang.
- Zie pagina 153 voor informatie aangaande cameramappen.

---



## 5. Verbreek de aansluiting tussen de camera en uw computer (pagina's 143, 146).

### Creëren van een foto of van filmbeelden (MOTION PRINT)

#### Procedure

[] (WEERGAVE) → Foto Beeldscherm → [MENU] → " PLAY MENU" Indextab → MOTION PRINT

### 1. Blader d.m.v. [] en [] door de filmbeelden om en dat beeld weer te geven dat u wilt gebruiken als het beeld voor de MOTION PRINT foto.

U kunt met hoge snelheid bladeren door [] of [] ingedrukt te houden.

---

### 2. Selecteer "Creëren" d.m.v. [] en [] en druk daarna op [SET] (instellen).

- Alleen de beelden van films die met deze camera werden opgenomen kunnen worden gebruikt bij een MOTION PRINT beeld.

## Monteren van een film op de camera (Filmbewerking)

### Procedure

[▶] (WEERGAVE) → Filmscherm van een te bewerken film →  
[MENU] → “▶ PLAY MENU” Indextab → Filmbewerking

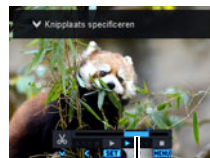
Met het Filmbewerking attribuut kunt u d.m.v. één van de volgende procedures een bepaald gedeelte van een film wegnippen.

Vorige montage	Knipt alles van het begin van de film tot de huidige plaats weg.
Knip Tssnstuk	Knipt alles weg tussen twee punten.
Volgende montage	Knipt alles van de huidige plaats tot het einde van de film weg.

1. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de gewenste bewerkingsmethode en druk vervolgens op [SET] (instellen).

2. Voer de volgende bewerkingen uit om het beeld (punt) te selecteren vanaf waar of tot waar u de film wilt knippen (het knippunt).

[◀] [▶]	Om tijdens de weergave de weergaverichting en de weergavesnelheid te veranderen. Om heen en terug te bladeren terwijl de weergave gepauzeerd is.
[SET] (instellen)	Om tussen pauzeren en weergeven heen en weer te schakelen.



Knipbereik (blauw)

3. Druk op [▼] om het bewerkingsmenu te tonen en één of twee knippunten te specificeren.

Vorige montage	Druk op [▼] wanneer het filmbild wordt weergegeven tot waar u het knippunt wilt laten zijn.
Knip Tssnstuk	① Druk op [▼] wanneer het filmbild wordt weergegeven vanaf waar u het knippunt wilt laten zijn. ② Selecteer een ander filmbild. ③ Druk op [▼] wanneer het filmbild wordt weergegeven vanaf waar u het tweede knippunt wilt laten zijn.
Volgende montage	Druk op [▼] wanneer het filmbild wordt weergegeven vanaf waar u het knippunt wilt laten zijn.

#### 4. Selecteer “Ja” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

De geselecteerde knipbewerking zal tot voltooiing een aanzienlijke tijd in beslag nemen. Probeer geen camera bewerking uit te voeren totdat de “Bezig... Even geduld a.u.b...” boodschap uit het beeldscherm verdwijnt. Merk op dat een knipbewerking een heel lange tijd in beslag nemen als de film die gemonteerd wordt erg lang is.



#### **BELANGRIJK!**

- Wanneer u een film monteert, wordt alleen het resultaat opgeslagen. De oorspronkelijke film blijft niet behouden. Een montagebewerking kan niet ongedaan worden gemaakt.

#### **LET OP**

- Er kan geen montage worden uitgevoerd bij een film die korter dan vijf seconden is.
- Het bewerken van films die met een ander type camera zijn opgenomen, wordt niet ondersteund.
- U kunt geen montage uitvoeren bij een film als de hoeveelheid resterende geheugencapaciteit minder is dan de grootte van het filmbestand waarbij u montage wilt uitvoeren. Als er niet genoeg geheugen beschikbaar is, kunt u bestanden uitwissen die u niet langer nodig heeft om geheugen vrij te maken.
- Het opdelen van een film in twee films en het plakken van twee verschillende films tot een enkele film wordt niet ondersteund.
- U kunt een filmmontagebewerking starten terwijl de film die u wilt monteren weergegeven wordt. Druk op [SET] (instellen) als de weergave een beeld bereikt waar u het knippunt wilt laten zijn. Druk vervolgens op [▼] om het menu met bewerkingsmogelijkheden te tonen. Voer montage uit d.m.v. dezelfde procedures als hierboven beschreven.

## Optimaliseren van de helderheid van het beeld (Belichting)

### Procedure

[▶] (WEERGAVE) → Foto beeldscherm → [MENU] → “▶ PLAY MENU” Indextab → Belichting



U kunt d.m.v. deze instelling de balans instellen tussen heldere gebieden en donkere gebieden en bestaande beelden binnen het bereik van 0 (geen optimalisatie) en +2 (helder).

#### **LET OP**







- Corrigeren van de belichting wanneer het filmen betere resultaten produceert (pagina 101).
- Door de belichting van een beeld te veranderen worden zowel het originele beeld als het nieuwe (veranderde) beeld opgeslagen als afzonderlijk bestanden.
- Tijdens het weergeven van een veranderd beeld op het beeldscherm van de camera geven de datum en de tijd aan wanneer het beeld oorspronkelijk opgenomen was, dus niet wanneer het beeld veranderd was.

## Bijstellen van de witbalans (Witbalans)

### Procedure

[] (WEERGAVE) → Foto beeldscherm → [MENU] →  
“ PLAY MENU” Indextab → Witbalans

U kunt m.b.v. de witbalansinstelling een lichtbrontype selecteren voor een opgenomen beeld, wat de kleuren van het beeld zal beïnvloeden.



 <b>Daglicht</b>	Buiten bij goed weer
 <b>Bewolkt</b>	Buiten, bewolkt tot regenachtig, in de schaduw van bomen, enz.
 <b>Schaduw</b>	Bijzonder hoog temperatuurlicht, zoals in de schaduw van een gebouw, enz.
 <b>Dagl. Wit TL</b>	Onder witte of daglicht witte TL verlichting die het kleurenspectrum niet onderdrukken
 <b>Daglicht TL</b>	Onder daglicht TL verlichting die het kleurenspectrum onderdrukt
 <b>Gloeilamp</b>	Onderdrukken van het schijnsel van het heldere licht van gloeilampen
<b>Annuleren</b>	Geen bijstelling van de witbalans

### LET OP

- U kunt de witbalans bijstellen tijdens het opnemen van beelden (pagina 40).
- De oorspronkelijke foto wordt in het geheugen bewaard en wordt niet gewist.
- Tijdens het weergeven van een veranderd beeld op het beeldscherm van de camera geven de datum en de tijd aan wanneer het beeld oorspronkelijk opgenomen was, dus niet wanneer het beeld veranderd was.

## Veranderen van de helderheid van een bestaande foto (Helderheid)

### Procedure

[] (WEERGAVE) → Foto beeldscherm → [MENU] →  
“ PLAY MENU” Indextab → Helderheid

U kunt één van de vijf instellingen van +2 (meest helder) tot en met -2 (minst helder) selecteren voor de helderheid.

### LET OP

- De oorspronkelijke foto wordt in het geheugen bewaard en wordt niet gewist.
- Tijdens het weergeven van een veranderd beeld op het beeldscherm van de camera geven de datum en de tijd aan wanneer het beeld oorspronkelijk opgenomen was, dus niet wanneer het beeld veranderd was.

## Selecteren van beelden om af te drukken (DPOF afdr.)

### Procedure

[▶] (WEERGAVE) → Foto beeldscherm → [MENU] →  
“▶ PLAY MENU” Indextab → DPOF afdr.

Zie pagina 135 voor nadere details.

## Beschermen van een bestand tegen wissen (Beveiligen)

### Procedure

[▶] (WEERGAVE) → [MENU] → “▶ PLAY MENU” Indextab →  
Beveiligen

<b>Selecteer bestand</b>	<p>Beveiligt specifieke bestanden.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] het beeld dat u wilt beveiligen.<ul style="list-style-type: none"><li>• Roteer de zoomregelaar om een bepaald beeld te bekijken.</li></ul></li><li>② Druk op [SET] (instellen). Een beeld dat beveiligd is, wordt aangegeven door het  icoon.</li><li>③ Herhaal stappen 1 en 2 om andere bestanden te beschermen. Druk op [MENU] om de beveiligingsbewerking te beëindigen. Selecteer om een beeld onbeveiligd te maken een beeld dat reeds beveiligd is en druk vervolgens op [SET] (instellen).</li></ol>	
<b>Alle bestanden</b>	<p>Beveiligt alle bestanden.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Selecteer “Alle best.: Aan” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).</li><li>② Druk op [MENU]. Selecteer om het beveiligen van een bestand ongedaan te maken “Alle best.: Uit” in plaats van “Alle best.: Aan” in stap 1 hierboven.</li></ol>	



### **BELANGRIJK!**

- Merk op dat zelfs als een bestand beschermd is, dit zal worden gewist als de formatteerbewerking uitgevoerd wordt (pagina 165).

## ■ Beveiligen van een bepaald beeld binnen een doorlopende sluitergroep

1. Druk op [▼] terwijl Doorlopende Sluiter beeldweergave aan de gang is of gepauzeerd is (in- of uitschakelen door op [SET] (instellen) te drukken). Hierdoor wordt het “CS Fotomontage” menu weergegeven.

---

2. Selecteer “Beveiligen” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

3. Selecteer “Selecteer foto's” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

4. Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] het beeld dat u wilt beveiligen en druk daarna op [SET] (instellen).  
Hierdoor wordt het beeld beveiligd en het  icoon weergegeven.
  - Roteer de zoomregelbaar om een bepaald beeld te bekijken.
  - Selecteer om een beeld onbeveiligd te maken een beeld dat reeds beveiligd is en druk vervolgens op [SET] (instellen).

---

5. Druk nadat u klaar bent op [MENU] om deze bewerking te verlaten.

### **BELANGRIJK!**

- Merk op dat zelfs als een bestand beschermd is, dit zal worden gewist als de formatteerbewerking uitgevoerd wordt (pagina 165).

## ■ Beveiligen van een alle beelden binnen een doorlopende sluitergroep

1. Druk op [▼] terwijl Doorlopende Sluiter beeldweergave aan de gang is of gepauzeerd is (in- of uitschakelen door op [SET] (instellen) te drukken).


---

2. Selecteer “Beveiligen” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

3. Selecteer “Alles kaderen” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

4. Selecteer “Alle beelden aan” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).  
Hierdoor worden alle beelden in de groep beveiligd en het  icoon weergegeven.
  - Selecteer “Alle beelden uit” in stap 4 en druk op [SET] (instellen) om alle beelden in de groep onbeveiligd te maken.



### **BELANGRIJK!**

- Merk op dat zelfs als een bestand beschermd is, dit zal worden gewist als de formatteerbewerking uitgevoerd wordt (pagina 165).



## Bewerken van de datum en de tijd van een beeld (Datum/Tijd)

### Procedure

[] (WEERGAVE) → Foto beeldscherm → [MENU] →  
“ PLAY MENU” Indextab → Datum/Tijd

[▲] [▼]	Verandert de instelling bij de plaats waar de cursor zich bevindt.
[◀] [▶]	Verplaatst de cursor tussen instellingen.

Zet eerst de cursor op “Toepassen” en druk op [SET] (instellen) om ze toe te passen wanneer de instellingen voor de datum en de tijd naar wens zijn.



- Verplaatst om heen en weer te schakelen tussen het 12-uur en 24-uur formaat de cursor naar “am (pm)” en “24h” (een van deze twee wordt getoond) en verander dan de instelling d.m.v. [▲] en [▼].

### LET OP

- Het is niet mogelijk de datum en de tijd van een beeld te bewerken wanneer deze er d.m.v. het tijdstempel ingestempeld zijn (pagina 157).
- Het is niet mogelijk de datum en de tijd van een beeld te bewerken van een beeld dat beveiligd is.
- U kunt voor elke datum invoeren tussen 1980 en 2049.

## Roteren van een beeld (Rotatie)

### Procedure

[] (WEERGAVE) → Foto of beeldscherm → [MENU] →  
“ PLAY MENU” Indextab → Rotatie

### 1. Selecteer “Rotatie” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

Elke keer indrukken van [SET] (instellen) draait het beeld 90 graden naar links.



### 2. Druk als het getoonde beeld de gewenste oriëntatie heeft op [MENU].

### LET OP

- Alle beelden binnen een doorlopende sluitergroep worden geroteerd als een doorlopend sluiterbeeld geroteerd wordt. Het is niet mogelijk een beeld afzonderlijk te roteren binnen een doorlopende sluitergroep.
- Het roteren van een panoramabeeld wordt niet ondersteund.
- Merk op dat deze procedure de feitelijke beelddata niet verandert. Hierdoor verandert alleen maar hoe het beeld op het beeldscherm van de camera wordt getoond.
- Een beeld dat beveiligd is of waarop ingezoomd is, kan niet worden geroteerd.
- De oorspronkelijke (niet geroteerde) versie van het beeld wordt getoond op het beelden menu scherm.

## Heraanpassen van de afmetingen van een foto (Form. Aanpassen)

### Procedure



[] (WEERGAVE) → Foto beeldscherm → [MENU] →  
“ PLAY MENU” Indextab → Form. Aanpassen

U kunt het formaat van een foto verkleinen en het resultaat als een afzonderlijke foto opslaan. De oorspronkelijke foto blijft ook behouden. U kunt het formaat van een beeld aanpassen op één van drie formaten: 10 M, 3 M, VGA.





- Het aanpassen van een foto met een 3:2 of 16:9 formaat zal een beeld creëren met een beeldverhouding van 4:3 waarbij beide zijanten afgeknipt zijn.
- De opnamedatum van de aangepaste versie van de foto zal hetzelfde zijn als de opnamedatum van de oorspronkelijke foto.

## Trimmen van een foto (Trimmen)

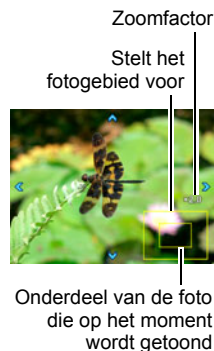
### Procedure

[] (WEERGAVE) → Foto beeldscherm → [MENU] →  
“ PLAY MENU” Indextab → Trimmen

U kunt een foto trimmen om de onderdelen weg te knippen die u niet nodig heeft en het resultaat opslaan als een afzonderlijk bestand. De oorspronkelijke foto blijft ook behouden.

Zoom m.b.v. de zoomregelaar in op het beeld tot het gewenste formaat en geef m.b.v. [, [, [] en [] het gedeelte weer van het beeld dat u wilt uitknippen en druk vervolgens op [SET] (instellen).

- Het beeld dat geproduceerd wordt door een 3:2 of 16:9 beeld te trimmen zal een beeldverhouding van 4:3 hebben.
- De opnamedatum van het getrimde beeld zal hetzelfde zijn als de opnamedatum van de oorspronkelijke foto.



## Kopiëren van bestanden (Kopiëren)

### Procedure

[▶] (WEERGAVE) → Foto of beeldscherm → [MENU] →  
“▶ PLAY MENU” Indextab → Kopiëren

Bestanden kunnen worden gekopieerd van het ingebouwde geheugen naar een geheugenkaart of van een geheugenkaart naar het ingebouwde geheugen.

Ingeb. → Kaart	Kopieert alle bestanden van het ingebouwde geheugen van de camera naar een geheugenkaart. Dit kopieert alle bestanden in het ingebouwde geheugen van de camera. Dit kan niet worden gebruikt om een enkel bestand te kopiëren.
Kaart → Ingeb.	Kopieert een enkel bestand van een geheugenkaart naar het ingebouwde geheugen van de camera. Bestanden worden gekopieerd naar de map in het ingebouwde geheugen waarvan de naam het grootste serienummer heeft. <ul style="list-style-type: none"><li>• U kunt een beeld van een doorlopende sluitergroep niet kopiëren (pagina 115).</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>① Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] het bestand dat u wilt kopiëren.</li><li>② Selecteer “Kopiëren” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).</li></ol>

### LET OP

- Foto's of films die met deze camera zijn opgenomen kunnen gekopieerd worden.

## Opdelen van een doorlopende sluitergroep (Groep Opdelen)

### Procedure

[▶] (WEERGAVE) → [MENU] → “▶ PLAY MENU” Indextab →  
Groep Opdelen



Zie pagina 114 voor nadere details.

## Combineren van doorlopende sluitbeelden binnen een enkel stilbeeld (Doorl. Sl. Meerv. Afrd.)

### Procedure

[] (WEERGAVE) → Doorlopende sluitergroep weergeven. → [MENU] → " PLAY MENU" Indextab → DI Sl M Afrd.

#### 1. Selecteer d.m.v. [] en [] de instelling "Creëren".

- Selecteer d.m.v. [] en [] een andere doorlopende sluitergroep, als u dat wenst.



#### 2. Druk op [SET] (instellen).

Hierdoor wordt de doorlopende sluitergroep geconverteerd naar een 16 M (4608×3456) beeld met maximaal 30 doorlopende sluitbeelden (5 verticaal × 6 horizontaal).

- Deze camera kan mogelijk een beeld uit een doorlopende sluitergroep niet correct converteren voor een andere camera.
- De opnamedatum van het geconverteerde beeld zal hetzelfde zijn als de opnamedatum van de oorspronkelijke doorlopende sluitergroep.
- De opstelling van de beelden in Doorl. Sl. Meerv. Afrd. kunnen afwijken van die van normale (niet gerooteerde) doorlopende sluitbeelden, wanneer een doorlopende sluitergroep geconverteerd wordt waarvan de beelden gerooteerd werden door het "Rotatie" attribuut naar een Doorl. Sl. Meerv. Afrd. beeld.

## Bewerken van een doorlopend sluitbeeld (CS Fotomontage)

### Procedure

[] (WEERGAVE) → [MENU] → " PLAY MENU" Indextab → CS Fotomontage

Refereer aan de volgende pagina's voor details.

DPOF Afdrukken: pagina 135

Beveiligen: pagina 127

Kopiëren: pagina 115

Wissen: pagina 112

## Afdrukken van foto's

### Professionele afdrukdienst\*

U kunt een geheugenkaart met de foto's die u wilt afdrukken meenemen naar een professionele afdrukdienst en ze laten afdrukken.



### Afdrukken op een printer thuis\*

#### Het maken van afdrukken op een printer met een geheugenkaartgleuf

U kunt een printer met een geheugenkaartgleuf gebruiken om beelden direct van een geheugenkaart af te drukken. Zie de gebruiksaanwijzing die met de printer wordt mee geleverd voor nadere details.

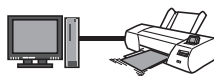


#### Direct aansluiten op een printer die compatibel is met PictBridge

U kunt afdrukken maken met een printer die PictBridge ondersteunt (pagina 133).

### Afdrukken met een computer

Stuur de beelden eerst over naar uw computer en gebruik los verkrijgbare software voor het maken van afdrukken.



\* U specificeren welke beelden u wilt afdrukken, het aantal afdrukken en de instellingen voor de datumafstempeling voordat u afdrukken gaat maken (pagina 135).

## Direct aansluiten op een printer die compatibel is met PictBridge

U kunt de camera direct op een printer aansluiten die PictBridge ondersteunt en dan beelden afdrukken zonder dit via een computer te doen.

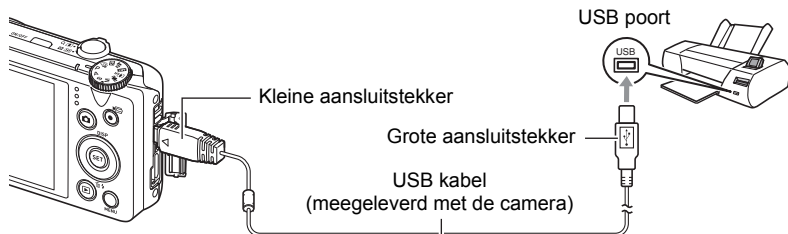
### ■ Instellingen maken bij de camera voordat u hem aansluit op een printer

1. Schakel de camera in en druk op [MENU].
2. Selecteer bij de "⚙️ SETTING" indextab "USB" en druk vervolgens op [▶].
3. Selecteer "PictBridge" d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

## ■ Aansluiten van de camera op een printer

Sluit de camera m.b.v. de USB kabel die met de camera meegeleverd wordt aan op de USB poort van uw printer.

- Zie pagina 17 voor details aangaande het maken van aansluitingen op de camera en voorzorgsmaatregelen tijdens het maken van aansluitingen.



- De camera verkrijgt geen spanning via de USB kabel. Controleer voordat u de aansluiting maakt eerst het accuniveau om na te gaan dat dit niet te laag is.
- Zorg ervoor dat de camera uitgeschakeld is voordat u de aansluiting van de kabels tot stand brengt of verbreekt. Controleer de gebruiksaanwijzing van de printer voor informatie betreffende vereisten voordat u de aansluiting met uw printer tot stand brengt of verbreekt.

## ■ Afdrukken

### 1. Schakel de printer in en plaats het papier.

---

### 2. Schakel de camera in.

Hierdoor wordt het afdruk menu scherm weergegeven.

---

### 3. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] "Papierformaat" en druk daarna op [▶].

---

### 4. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] een papierformaat en druk daarna op [SET] (instellen).

- Hieronder volgen de beschikbare papierformaten.  
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Met printer
- Door selecteren van "Met printer" wordt afgedrukt op het papierformaat dat op de printer wordt geselecteerd.
- Zie de documentatie die meegeleverd wordt met uw printer voor informatie aangaande de instellingen voor het papier.

---

## 5. Specificeer d.m.v. [▲] en [▼] de gewenste afdrুকoptie.

- 1 Beeld : Drukt één beeld af. Selecteer en druk daarna op [SET] (instellen).  
Selecteer d.m.v. [◀] en [▶] het bestand dat u wilt afdrucken.
- DPOF afdr.: Drukt meerdere beelden af. Selecteer en druk daarna op [SET] (instellen). Met deze optie worden beelden in overeenstemming met de DPOF instellingen (pagina 135).
- Druk op [●] (Film) om de datumafstempeling beurtelings in en uit te schakelen. De datumafstempeling wordt afgedrukt wanneer “Aan” op het beeldscherm getoond wordt.

---

## 6. Selecteer “Afdrukken” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

Het afdrucken start en de boodschap “Bezig... Even geduld a.u.b...” verschijnt op het beeldscherm. Deze boodschap zal na een poosje verdwijnen hoewel het afdrucken nog steeds uitgevoerd wordt. Door op willekeurig welke toets van de camera te drukken zal de afdrुकstatus opnieuw verschijnen. Het afdruckenmenu scherm verschijnt opnieuw nadat het afdrucken is voltooid.

- Als u “1 Beeld” selecteerde kunt u de procedure vanaf stap 5 herhalen als u dat wilt.

---

## 7. Nadat het afdrucken voltooid is, schakel de camera uit en verbreek de aansluiting van de USB kabel van de printer en van de camera.

### Gebruiken van DPOF om beelden te specificeren die afgedrukt dienen te worden en het aantal afdrucken (DPOF afdrucken)

#### ■ Digitaal Afdruk Order Formaat (DPOF = Digital Print Order Format)

DPOF is een standaard die het mogelijk maakt om informatie voor het beeldtype, het aantal kopieën en het tijdstempel aan/uit aan te brengen op de geheugenkaart met de beelden. Na het configureren van de instellingen kunt u de geheugenkaart gebruiken om afdrucken te maken op een printer thuis die DPOF ondersteunt of u kunt de geheugenkaart meenemen naar een professionele afdrुकdienst.





- Of u de DPOF instellingen kunt gebruiken voor het maken van afdrucken hangt af van de printer die u gebruikt.
- Sommige professionele afdrुकdiensten kunnen DPOF mogelijk niet ondersteunen.



## ■ Configureren van DPOF instellingen afzonderlijk voor elk beeld

### Procedure


[] (WEERGAVE) → Foto beeldscherm → [MENU] →  
“ PLAY MENU” Indextab → DPOF afdr. → Beelden selecteren

**1. Scroll d.m.v. [] en [] door de bestanden totdat het beeld wordt getoond dat u wilt afdrukken.**

---

**2. Specificeer d.m.v. [] en [] het gewenste aantal afdrukken per beeld.**



U kunt maximaal een waarde van 99 specificeren. Specificeer 00 als u het beeld niet wilt afdrukken.



- Als u de datum bij de beelden wilt hebben, druk dan op [] (Film) zodat “Aan” getoond wordt voor datumafstempeling.
  - Herhaal de stappen 1 en 2 om de instellingen voor andere beelden te configureren, als u dat wenst.
- 

**3. Druk op [SET] (instellen).**


## ■ Dezelfde DPOF instellingen voor alle beelden configureren

### Procedure

[] (WEERGAVE) → Foto beeldscherm → [MENU] →  
“ PLAY MENU” Indextab → DPOF afdr. → Alle beelden

**1. Specificeer d.m.v. [] en [] het gewenste aantal afdrukken per beeld.**

U kunt maximaal een waarde van 99 specificeren. Specificeer 00 als u het beeld niet wilt afdrukken.

- Merk op dat het gespecificeerde aantal kopieën wordt afgedrukt voor alle beelden in een doorlopende sluitergroep die zich bevindt onder de beelden.
  - Als u de datum bij de beelden wilt hebben, druk dan op [] (Film) zodat “Aan” getoond wordt voor datumafstempeling.
- 

**2. Druk op [SET] (instellen).**



## ■ Specificeren van het aantal kopieën voor een specifiek beeld binnen een doorlopende sluitergroep

1. Druk op [▼] terwijl Doorlopende Sluiter beeldweergave aan de gang is of gepauzeerd is (in- of uitschakelen door op [SET] (instellen) te drukken). Hierdoor wordt het “CS Fotomontage” menu weergegeven.

---

2. Selecteer “DPOF afdr.” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

3. Selecteer “Selecteer foto's” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

4. Blader d.m.v. [◀] en [▶] door de beelden totdat het beeld wordt getoond dat u wilt afdrukken.

---

5. Specificeer d.m.v. [▲] en [▼] het gewenste aantal afdrukken per beeld.

U kunt maximaal een waarde van 99 specificeren. Specificeer 00 als u het beeld niet wilt afdrukken.

- Als u de datum bij de beelden wilt hebben, druk dan op [●] (Film) zodat “Aan” getoond wordt voor datumafstempeling.
  - Herhaal de stappen 4 en 5 om de instellingen voor andere beelden te configureren, als u dat wenst.
- 

6. Druk op [SET] (instellen).

## ■ Configureren van dezelfde DPOF instellingen voor alle beelden binnen een doorlopende sluitergroep

1. Druk op [▼] terwijl Doorlopende Sluiter beeldweergave aan de gang is of gepauzeerd is (in- of uitschakelen door op [SET] (instellen) te drukken). Hierdoor wordt het “CS Fotomontage” menu weergegeven.

---

2. Selecteer “DPOF afdr.” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

3. Selecteer “Alles kaderen” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

4. Specificeer d.m.v. [▲] en [▼] het gewenste aantal afdrukken per beeld.

U kunt maximaal een waarde van 99 specificeren. Specificeer 00 als u het beeld niet wilt afdrukken.

- Als u de datum bij de beelden wilt hebben, druk dan op [●] (Film) zodat “Aan” getoond wordt voor datumafstempeling.
- 

5. Druk op [SET] (instellen).

## **DPOF instellingen worden niet automatisch gewist nadat het afdrucken voltooid is.**

De volgende DPOF afdrubbewerking die u uitvoert, zal worden uitgevoerd volgens de DPOF instellingen die u geconfigureerd heeft voor de beelden. Specificeer om de DPOF instellingen te wissen "00" voor het aantal afdrucken per beeld.

## **Vertel de afdrukdienst over de DPOF instellingen!**

Als u een geheugenkaart meeneemt naar een professionele afdrukdienst, vergeet dan niet ze te vertellen dat u de DPOF instellingen heeft aangebracht voor de beelden die moeten worden afgedrukt en het aantal afdrucken per beeld. Als u dat niet doet kan de afdrukdienst mogelijk alle beelden afdrucken zonder acht te slaan op de DPOF instellingen of kunnen de instelling voor de datumafstempeling mogelijk in de wind worden geslagen.

## **■ Datumafstempeling**

U kunt één van de volgende drie methoden gebruiken om de opnamedatum op te nemen in de afdruk van een beeld.

<b>Configureren van de instellingen van de camera</b>
Configureer de DPOF instellingen (pagina 135). U kunt de datumafstempeling telkens als u afdrucken maakt in- en uitschakelen. U kunt de instellingen zodanig configureren dat sommige beelden de datumafstempeling hebben en andere beelden niet.
Configureren van de instellingen van het tijdstempel bij de camera (pagina 157). <ul style="list-style-type: none"><li>• De instelling van het tijdstempel bij de camera stempelt de datum op een foto wanneer u deze opneemt zodat de datum altijd aanwezig is wanneer u afdrucken maakt. Het tijdstempel kan niet worden gewist.</li><li>• Schakel DPOF datumafstempeling niet in bij een beeld waarbij de datum gestempeld is met de tijdstempelfunctie van de camera. Dit kan er toe leiden dat twee afstempelingen over elkaar worden afgedrukt.</li></ul>
<b>Configureren van de instellingen van de computer</b>
U kunt los verkrijgbare software voor beeldbeheer gebruiken om tijdafstempelingen te verzorgen bij beelden.
<b>Professionele afdrukdienst</b>
Vraag om datumafstempeling wanneer u afdrucken bestelt bij een professionele afdrukdienst.

## ■ Standaarden die ondersteund worden door de camera

- PictBridge

Dit is de standaard van de Camera and Imaging Products Association (CIPA). U kunt de camera direct op een printer aansluiten die PictBridge ondersteunt en beeldselectie en afdrukken uitvoeren via het beeldscherm en de bedieningsorganen van de camera.



- PRINT Image Matching III

Door beeldmontage software te gebruiken en af te drukken op een printer die PRINT Image Matching III ondersteunt, is het mogelijk om informatie te gebruiken over de filmomstandigheden die samen met het beeld opgenomen is en precies het type beeld te produceren dat u wilt. PRINT Image Matching en PRINT Image Matching III zijn handelsmerken van Seiko Epson Corporation.



- Exif Print



Door af te drukken op een printer die Exif Print ondersteunt, wordt informatie gebruikt over de filmomstandigheden die samen met het beeld opgenomen om de kwaliteit van het afgedrukte beeld te verhogen. Neem contact op met de fabrikant van de printer voor informatie over welke modellen Exif Print ondersteunen, over het opgraden van printers, enz.



# Gebruiken van de camera met een computer

## Wat u kunt doen m.b.v. een computer...

U kunt de hieronder beschreven bewerkingen uitvoeren wanneer de camera aangesloten is op een computer.

<p><b>Beelden opslaan op een computer en ze daar bekijken</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beelden opslaan en ze met de hand bekijken (USB aansluiting) (pagina's 141, 145).</li><li>• Stuur beelden automatisch over naar een computer via een draadloze LAN voor het bekijken (Eye-Fi) (pagina 148).</li></ul>
<p><b>Weergeven en monteren van films</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• U kunt films weergeven (pagina's 144, 147). Gebruik om films weer te geven software die compatibel is met het besturingssysteem van uw computer.</li><li>• Gebruik de nodige los verkrijgbare software om films te monteren.</li></ul>

De procedures die u dient uit te voeren zijn anders voor Windows en voor Macintosh.

- Windows gebruikers dienen te verwijzen naar "Gebruiken van de camera met een Windows computer" op pagina 141.
- Macintosh gebruikers dienen te verwijzen naar "Gebruiken van de camera met een Macintosh computer" op pagina 145.

## Gebruiken van de camera met een Windows computer

Wanneer u dit wilt doen:	Besturingssysteem versie	Installeer deze software:	Zie pagina:
Opslaan van beelden op een computer en ze daar met de hand bekijken	Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Het is niet nodig te installeren.	141
Films weergeven	Windows 8, Windows 7	Het is niet nodig te installeren. • Windows Media Player 12, wat reeds geïnstalleerd is op de meeste computers, kan gebruikt worden voor de weergave.	144
	Windows Vista, Windows XP (SP3)	Films kunnen worden weergegeven met QuickTime 7. • U kunt QuickTime 7 via Internet downloaden als u dat wilt gebruiken.	

### Bekijken en opslaan van beelden op een computer

U kunt de camera aansluiten op uw computer om beelden (foto's en filmbestanden) te bekijken en op te slaan.

**Gebruik uw computer nooit om beeldbestanden die opgeslagen zijn in het ingebouwde geheugen van de camera of op de geheugenkaart te veranderen, te wissen, te verplaatsen of een nieuwe naam te geven.**

Dit kan namelijk problemen veroorzaken bij de beeldbeheerdata van de camera waardoor het onmogelijk kan worden om beelden op de camera weer te geven en tevens kan dit de resterende geheugencapaciteit drastisch wijzigen. Wanneer u een beeld wilt wijzigen, wissen, verplaatsen of er een nieuwe naam aan wilt geven, doe dit dan alleen bij beelden die opgeslagen zijn op uw computer.



#### **BELANGRIJK!**

- Verbreek de aansluiting van de USB kabel nooit en voer geen bewerkingen uit bij de camera tijdens het bekijken of opslaan van beelden. Hierdoor kunnen de data beschadigd raken.

#### **LET OP**

- U kunt ook de kaartgleuf (als die er is) van uw computer of een los verkrijgbare kaartlezer gebruiken om direct toegang te verkrijgen tot de beeldbestanden via de geheugenkaart van de camera. Zie de gebruiksaanwijzing die met uw computer wordt meegeleverd voor nadere details.

## ■ Aansluiten van de camera op uw computer en opslaan van bestanden

1. Schakel de camera in en druk op [MENU].

---

2. Selecteer bij de “**⚙️ SETTING**” indextab “USB” en druk vervolgens op [▶].

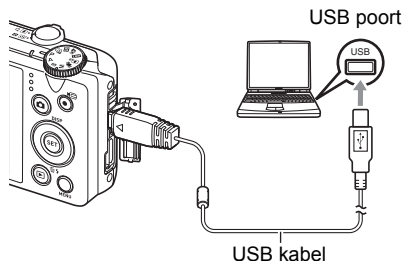
---

3. Selecteer “Mass Storage” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

---

4. Schakel de camera uit en sluit deze daarna d.m.v. de met de camera meegeleverde USB kabel aan op uw computer.

- Zie pagina 18 voor details aangaande het maken van aansluitingen op de camera en voorzorgsmaatregelen tijdens het maken van aansluitingen.



5. Schakel de camera in.

- De eerste maal dat u de camera aansluit op uw computer via een USB kabel, kan een foutmelding bij uw computer verschijnen. Mocht dit het geval zijn, verbreek dan eerst de aansluiting van de USB kabel en breng deze daarna weer tot stand.
- 

6. Windows 8 gebruikers: Klik “Desktop” en daarna op “Explorer”.  
Windows 7, Windows Vista gebruikers: Klik “Start” en daarna op “Computer”.

Windows XP gebruikers: Klik “Start” en daarna op “Deze Computer”.

---

7. Dubbelklik op “Verwisselbare schijf”.

- Uw computer herkent de geheugenkaart die in de camera geladen is (of het ingebouwde geheugen als er geen kaart is) als een verwisselbare disk.
- 

8. Klik met de rechterknop op de “DCIM” map.

---

9. Klik “Kopiëren” op het snelkoppelingmenu dat verschijnt.

---

**10. Windows 8 gebruikers: Klik op “Documenten”.**

**Windows 7, Windows Vista gebruikers: Klik “Start” en daarna op “Documenten”.**

**Windows XP gebruikers: Klik “Start” en daarna op “Mijn Documenten”.**

- Als u reeds een “DCIM” map in “Documenten” (Windows 8, Windows 7, Windows Vista) of “Mijn Documenten” (Windows XP) heeft, zal die bij de volgende stap worden overschreven. Als u de bestaande “DCIM” map wilt houden, dient u de naam te veranderen of deze naar een andere locatie te verplaatsen voordat u de volgende stap uitvoert.

---

**11. Windows 8 gebruikers: Op de “Documenten” menu’s, klik op “Thuis” en daarna op “Plakken”.**

**Windows 7 gebruikers: Selecteer “Plakken” op het menu “Organizeren” van “Documenten”.**

**Windows Vista gebruikers: Selecteer “Plakken” op het menu “Bewerken” van “Documenten”.**

**Windows XP gebruikers: Selecteer “Plakken” op het menu “Bewerken” van “Mijn Documenten”.**

Hierdoor wordt de “DCIM” map (en alle beeldbestanden die daarin zitten) in de map “Documenten” (Windows 8, Windows 7, Windows Vista) of “Mijn Documenten” (Windows XP) map geplakt. U heeft nu een kopie op uw computer van de bestanden die zich in het geheugen van de camera bevinden.

---

**12. Verbreek de aansluiting tussen de camera en de computer nadat u klaar bent met het kopiëren van beelden.**

Controleer dat de achterlamp niet rood knippert en verbreek dan de aansluiting van de USB kabel.

**■ Bekijken van beelden die u naar uw computer heeft gekopieerd**

**1. Dubbelklik op de gekopieerde “DCIM” map om deze te openen.**

---

**2. Dubbelklik op de map die de beelden bevat dat u wilt bekijken.**

---

**3. Dubbelklik op het beeld dat u wilt bekijken.**

- Voor informatie aangaande bestandsnamen zie “Geheugenmapstructuur” op pagina 153 voor meer informatie.
- Een beeld dat geroteerd was op de camera wordt op het beeldscherm van de computer weergegeven met de oorspronkelijke (niet-geroteerde) oriëntatie.
- De afzonderlijke beelden binnen een doorlopende sluitergroep worden afzonderlijk weergegeven wanneer een doorlopend sluiterbeeld op een computer wordt bekeken. Een doorlopende sluitergroep kan niet als een doorlopend sluiterbeeld bekeken worden op een computer.

## Weergeven van films

Kopieer om deze weer te geven de film eerst naar uw computer en dubbelklik dan op het filmbestand. Bepaalde besturingssystemen kunnen geen films weergeven. Mocht dit het geval zijn, dan dient u los verkrijgbare software te installeren.

- Bij Windows 8 en Windows 7 wordt de weergave ondersteund door Windows Media Player 12.
- Als u niet in staat bent om films weer te geven, ga dan naar de onderstaande URL om QuickTime 7 te downloaden en op uw computer te installeren.  
<http://www.apple.com/quicktime/>

### ■ Minimale systeemvereisten voor filmweergave op de computer

De hieronder beschreven minimale systeemvereisten zijn nodig om films die met deze camera zijn opgenomen te kunnen weergeven op een computer.

Besturingssysteem : Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

CPU : Beeldkwaliteit "FHD" of "HD":  
Core 2 Duo 3,0 GHz of hoger  
Beeldkwaliteit "STD" of "HS":  
Pentium 4 3,2 GHz of hoger

Vereiste software : QuickTime 7 (Niet vereist bij Windows 8 en Windows 7.)

- De bovenstaande systeemomgevingen worden aanbevolen. Bij configureren van deze omgevingen wordt geen juiste werking gegarandeerd.
- Bepaalde instellingen en andere geïnstalleerde software kunnen problemen veroorzaken wat gevolgen heeft voor een juiste weergave van films.

### ■ Voorzorgsmaatregelen voor filmweergave

- Zorg ervoor dat u de filmdata naar de harde schijf van uw computer verplaatst voordat u probeert deze weer te geven. Correcte weergave van de film kan mogelijk niet plaatsvinden bij data waartoe toegang is verkregen via een netwerk, vanaf een geheugenkaart, enz.
- Correcte weergave van de film kan mogelijk niet plaatsvinden bij bepaalde computers. Mocht u problemen ondervinden, probeer dan het volgende.
  - Probeer films op te nemen met een instelling van "STD" voor de kwaliteit.
  - Verlaat alle andere applicaties waaronder wordt gedraaid en stop alle applicaties die zich in het RAM geheugen bevinden.

Zelfs als een correcte weergave niet mogelijk is op de computer kunt u de AV kabel (los verkrijgbaar) gebruiken voor aansluiting op de video ingangsaansluiting van een TV of een computer zodat u films op die manier kunt weergeven.



## Gebruiken van de camera met een Macintosh computer

Wanneer u dit wilt doen:	Besturingssysteem versie	Installeer deze software:	Zie pagina:
Opslaan van beelden op uw Macintosh en ze daar met de hand bekijken.	OS X	Het is niet nodig te installeren.	145
Automatisch opslaan van beelden op uw Macintosh/Beheren van beelden	OS X	Gebruik iPhoto dat meegeleverd wordt met sommige Macintosh producten.	–
Films weergeven	OS X	Weergave van filmbestanden wordt ondersteund onder OS X 10.4.11 of hoger wanneer QuickTime 7 of hoger geïnstalleerd is.	147

### Aansluiten van de camera op uw computer en opslaan van bestanden

**Gebruik uw computer nooit om beeldbestanden die opgeslagen zijn in het ingebouwde geheugen van de camera of op de geheugenkaart te veranderen, te wissen, te verplaatsen of een nieuwe naam te geven.**

Dit kan namelijk problemen veroorzaken bij de beeldbeheerdata van de camera waardoor het onmogelijk kan worden om beelden op de camera weer te geven en tevens kan dit de resterende geheugencapaciteit drastisch wijzigen. Wanneer u een beeld wilt wijzigen, wissen, verplaatsen of er een nieuwe naam aan wilt geven, doe dit dan alleen bij beelden die opgeslagen zijn op uw computer.



#### **BELANGRIJK!**

- Verbreek de aansluiting van de USB kabel nooit en voer geen bewerkingen uit bij de camera tijdens het bekijken of opslaan van beelden. Hierdoor kunnen de data beschadigd raken.
- De camera ondersteunt bewerking met Mac OS X 10.0 niet. De werking wordt alleen ondersteund bij Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 en 10.8 (bij gebruik van de standaard USB driver van de OS).

#### **LET OP**

- U kunt ook de kaartgleuf (als die er is) van uw computer of een los verkrijgbare kaartlezer gebruiken om direct toegang te verkrijgen tot de beeldbestanden via de geheugenkaart van de camera. Zie de gebruiksaanwijzing die met uw computer wordt meegeleverd voor nadere details.

## ■ Aansluiten van de camera op uw computer en opslaan van bestanden

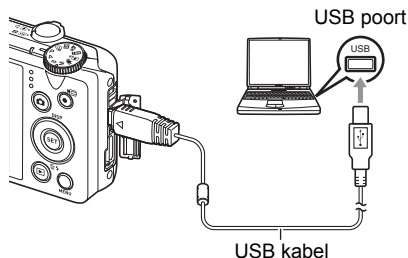
1. Schakel de camera in en druk op [MENU].

2. Selecteer bij de “**⚙️ SETTING**” indextab “USB” en druk vervolgens op [▶].

3. Selecteer “Mass Storage” d.m.v. [▲] en [▼] en druk daarna op [SET] (instellen).

4. Schakel de camera uit en sluit deze daarna d.m.v. de met de camera meegeleverde USB kabel aan op uw Macintosh.

- Zie pagina 18 voor details aangaande het maken van aansluitingen op de camera en voorzorgsmaatregelen tijdens het maken van aansluitingen.



5. Schakel de camera in.

De achterindicator van de camera gaat op dat moment groen of amberkleurig branden. Tijdens deze functie herkent de Macintosh de geheugenkaart die in de camera geplaatst is (of het ingebouwde geheugen van de camera als er geen geheugenkaart geplaatst is) als een station (drive). Het uiterlijk van de stationicoon hangt af van de versie van het Mac besturingssysteem (Mac OS) dat u in gebruik heeft.

- De eerste maal dat u de camera aansluit op uw Macintosh via een USB kabel, kan een foutmelding bij uw computer verschijnen. Mocht dit het geval zijn, verbreek dan eerst de aansluiting van de USB kabel en breng deze daarna weer tot stand.

6. Dubbelklik op de stationicoon van de camera.

7. Sleep de “DCIM” map naar de map waarnaar u het wilt kopiëren.

8. Sleep de stationicoon naar Prullenbak nadat het kopiëren voltooid is.

9. Verbreek de aansluiting tussen de camera en uw computer.

Controleer dat de achterlamp niet rood knippert en verbreek dan de aansluiting van de USB kabel.

## ■ Bekijken van gekopieerde beelden

**1. Dubbelklik op de stationicoon van de camera.**

---

**2. Dubbelklik op de “DCIM” map om deze te openen.**

---

**3. Dubbelklik op de map die de beelden bevat dat u wilt bekijken.**

---

**4. Dubbelklik op het beeld dat u wilt bekijken.**

- Voor informatie aangaande bestandsnamen zie “Geheugenmapstructuur” op pagina 153 voor meer informatie.
- Een beeld dat geroteerd was op de camera wordt op het beeldscherm van uw Macintosh weergegeven met de oorspronkelijke (niet-geroteerde) oriëntatie.
- De afzonderlijke beelden binnen een doorlopende sluitergroep worden afzonderlijk weergegeven wanneer een doorlopend sluiterbeeld op een computer wordt bekeken. Een doorlopende sluitergroep kan niet als een doorlopend sluiterbeeld bekeken worden op een computer.

## ■ Weergeven van een film

---

U kunt films weergeven op een Macintosh d.m.v. de QuickTime applicatie die meegeleverd wordt met uw besturingssysteem. Kopieer om deze weer te geven de film eerst naar uw Macintosh en dubbelklik dan op het filmbestand.

### ■ Minimale systeemvereisten voor filmweergave op de computer

De hieronder beschreven minimale systeemvereisten zijn nodig om films die met deze camera zijn opgenomen te kunnen weergeven op een computer.

Besturingssysteem : Beeldkwaliteit “FHD” of “HD”:

Mac OS X 10.4.11 of hoger

Beeldkwaliteit “STD” of “HS”:

Mac OS X 10.3.9 of hoger

Vereiste software : QuickTime 7 of hoger

- De bovenstaande systeemomgevingen worden aanbevolen. Bij configureren van deze omgevingen wordt geen juiste werking gegarandeerd.
- Bepaalde instellingen en andere geïnstalleerde software kunnen problemen veroorzaken wat gevolgen heeft voor een juiste weergave van films.

## ■ Voorzorgsmaatregelen voor filmweergave

Correcte weergave van de film kan mogelijk niet plaatsvinden bij bepaalde Macintosh modellen. Mocht u problemen ondervinden, probeer dan het volgende.

- Probeer films op te nemen met een instelling van “STD” voor de kwaliteit.
- Opwaarderen naar de nieuwste versie van QuickTime.
- Schakel alle andere applicaties uit waaronder gedraaid wordt.

Zelfs als een correcte weergave niet mogelijk is op uw Macintosh kunt u de AV kabel (los verkrijgbaar) gebruiken voor aansluiting op de video ingangsaansluiting van een TV of een Macintosh zodat u films op die manier kunt weergeven.



### **BELANGRIJK!**

- Zorg ervoor dat u de filmdata naar de harde schijf van uw Macintosh verplaatst voordat u probeert deze weer te geven. Correcte weergave van de film kan mogelijk niet plaatsvinden bij data waartoe toegang is verkregen via een netwerk, vanaf een geheugenkaart, enz.

## Gebruiken van een SD geheugenkaart met ingebouwde LAN

### Oversturen van beelden met een Eye-Fi kaart (Eye-Fi)

Door opnamen te maken met een Eye-Fi draadloze SD geheugenkaart die in de camera geladen is, wordt het mogelijk om beelddata automatisch naar een computer te sturen via een draadloze LAN.


**1. Configureer het LAN toegangspunt, de overbrengbestemming en andere instellingen voor de Eye-Fi kaart in overeenkomst met de aanwijzingen die met de Eye-Fi kaart meegeleverd worden.**

**2. Laad na het configureren van de instellingen de Eye-Fi kaart in de camera en maak de opnames.**




Beelden die u opneemt worden nu via draadloze LAN naar uw computer, enz. gestuurd.


- Zie de gebruiksaanwijzing die met de Eye-Fi kaart wordt meegeleverd voor volledige details.
- Voordat u een nieuwe Eye-Fi kaart formatteert om deze voor de eerste maal te gebruiken dient u eerst de installeerbestanden van het Eye-Fi Center te kopiëren naar uw computer. Doe dit voordat u de kaart formatteert.

## **BELANGRIJK!**

- Vooropgenomen beelden worden via een draadloze LAN overgebracht. Gebruik de Eye-Fi kaart niet of schakel Eye-Fi kaartcommunicatie (pagina 156) uit wanneer u zich aan boord van een vliegtuig bevindt of op een andere plaats waar het gebruik van draadloze communicatie beperkt of verboden is.
- Door een Eye-Fi kaart te laden zal de Eye-Fi indicator  op het beeldscherm verschijnen. De transparante of niet-transparante verschijning geeft de communicatiestatus aan zoals hieronder wordt getoond.



<b>Transparant</b>		Het toegangspunt kan niet worden gevonden of er bestaan geen overbrengbare beelddata.
<b>Niet transparant</b>		Het overbrengen van beelden is aan de gang
<b>Knipperend</b>		Zoeken naar toegangspunten

- Er verschijnt een communicatie icoon  op het beeldscherm terwijl het overbrengen van beeldgegevens plaats aan het vinden is.
- De automatische spanningsuitschakelfunctie (Autom. Spann. Uit) (pagina 159) is gedeactiveerd wanneer het overbrengen van beelddata plaats aan het vinden is.
- Er verschijnt een bevestigingsboodschap op het beeldscherm als u de camera probeert uit te schakelen terwijl het overbrengen van beelddata plaats aan het vinden is. Volg de aanwijzingen in de boodschappen (pagina 189).
- Het overbrengen van een groot aantal beelden kan enige tijd duren.
- Afhankelijk van het type Eye-Fi kaart dat u gebruikt en de instellingen, kunnen de beelden op de Eye-Fi kaart gewist worden nadat de overdracht van beeldgegevens plaats gevonden heeft.
- Er kunnen breuken optreden in het beeld of het geluid bij het opnemen van een film of het opnemen van een film vanaf een Eye-Fi kaart.
- Goede datacommunicatie met een Eye-Fi kaart kan onmogelijk zijn afhankelijk van de camera instellingen, het accuniveau en bedieningsomstandigheden.

## **Gebruiken van een Smartphone om beelden weer te geven die opgeslagen zijn op een FlashAir kaart (FlashAir)**

---

Door een los verkrijgbare FlashAir kaart in de camera te plaatsen wordt het mogelijk om beelden te bekijken op en ze te kopiëren naar een smartphone of een computer via een draadloze LAN aansluiting.

- Zie de aanwijzingen die met de kaart meegeleverd worden voor meer informatie.

### **1. Configureer de instellingen van de FlashAir kaart d.m.v. een computer of een ander toestel.**

- Om uw persoonlijke informatie te beveiligen wordt het aanbevolen dat u het wachtwoord verandert van een FlashAir kaart nadat u deze heeft aangeschaft. Zie de aanwijzingen die met de kaart meegeleverd worden voor meer informatie.
- Als de "Start automatically at boot" (Automatisch starten met booten) van de FlashAir kaart selecteert, wordt een draadloze LAN aansluiting automatisch tot stand gebracht telkens wanneer de camera ingeschakeld wordt.
- Als u "FlashAir" (pagina 156) handmatig op de camera wilt in- en uitschakelen, verander de instelling van de FlashAir kaart dan naar "Start with the control image" (Starten met het controlebeeld).

---

### **2. Plaats de geconfigureerde FlashAir kaart in de camera en neem de gewenste beelden op.**

- Door een FlashAir kaart te formatteren met de camera worden bestanden op de kaart gewist die nodig zijn voor communicatie. Zie voor details aangaande het formatteren de aanwijzingen die met de kaart worden meegeleverd.

---


### **3. Verkrijg toegang tot de FlashAir kaart via een smartphone of een ander toestel.**

## **BELANGRIJK!**


- Wanneer u zich bevindt aan boord van een vliegtuig of op een andere plaats waar het gebruik van draadloze communicatie beperkt of verboden is, gebruik dan geen FlashAir kaart of verander de “FlashAir” instelling (pagina 156) van de camera en de instelling van de FlashAir kaart dan zoals hieronder wordt getoond.

FlashAir: Uit

Geheugenkaarten: Starten met het controlebeeld

- Als een FlashAir kaart in de camera wordt geplaatst, verschijnt het FlashAir icoon  op het beeldscherm.

<b>Transparant</b>		Geen draadloze LAN aansluiting
<b>Niet transparant</b>		Communicatie geactiveerd
<b>Knipperend</b>		Lopend (Communicatie gedeactiveerd)

- Het volgende is van toepassing op de camerabewerkingen terwijl beelddata op een FlashAir kaart worden gemanipuleerd via een smartphone of een ander toestel.
  -  icoon getoond op het beeldscherm.
  - De sluimerfunctie (pagina 159) en de automatische stroomonderbrekingfunctie (pagina 159) worden gedeactiveerd.
  - Er verschijnt een bevestigingsboodschap op het beeldscherm als u deze probeert uit te schakelen. Volg de aanwijzingen in de boodschappen (pagina 189) mocht dit gebeuren.
- De FlashAir draadloze LAN aansluiting wordt automatisch afgesloten als er geen bewerking wordt uitgevoerd gedurende een bepaalde hoeveelheid tijd.
- Als een film naar een FlashAir kaart wordt opgenomen of weergegeven, kan dit leiden tot onderbrekingen in het beeld en/of het geluid.
- Goede datacommunicatie met een FlashAir kaart kan onmogelijk zijn afhankelijk van de camera instellingen, het accuniveau en de bedieningsomstandigheden.
- Het veranderen van de configuratie van de instellingen van de camera en het uitvoeren van andere bewerkingen kan langer dan gewoonlijk duren wanneer een FlashAir kaart in werking is.

## Bestanden en mappen

De camera creëert een bestand telkens wanneer u een foto of film opneemt of een andere bewerking uitvoert waarbij data worden opgeslagen. Bestanden worden gegroepeerd door ze in mappen op te slaan. Elk bestand en map heeft haar eigen unieke naam.

- Zie “Geheugenmapstructuur” (pagina 153) voor nadere details over hoe mappen in het geheugen zijn georganiseerd.

Naam en het toegestane maximale aantal	Voorbeeld
<b>Bestand</b>	
Elke map kan maximaal 9999 bestanden bevatten met de namen CIMG0001 tot en met CIMG9999. De extensie van het bestandnaam hangt af van het bestandtype.	26ste bestandnaam:  CIMG0026.JPG  Serienummer Extensie (4 cijfers)
<b>Mappen</b>	
Mappen hebben namen van 100CASIO tot en met 999CASIO. Er kunnen maximaal 900 mappen in het geheugen zijn. <ul style="list-style-type: none"><li>• BEST SHOT heeft een scène die “For YouTube” heet en geoptimaliseerd is voor filminstellingen voor het opnemen van films om te uploaden naar YouTube. Beelden die opgenomen zijn met de YouTube scène zijn opgeslagen in een map die “100YOUTB” heet.</li></ul>	Naam van de 100ste map:  100CASIO  Serienummer (3 cijfers)

- U kunt map- en bestandsnamen op uw computer bekijken. Zie pagina's 11 en 12 voor nadere details over hoe bestandsnamen op het beeldscherm van de camera worden getoond.
- Het totale aantal mappen en bestanden dat toegestaan is, hangt af van de beeldgrootte en de beeldkwaliteit en de capaciteit van de geheugenkaart die u gebruikt voor de opslag.



## Geheugenkaartdata

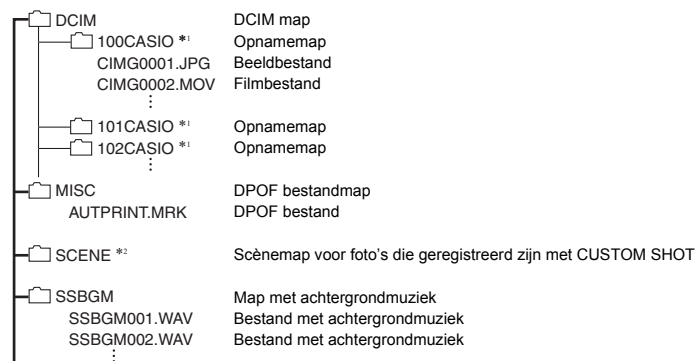
Deze camera slaat beelden die u opneemt op in overeenkomst met het DCF (Design rule for Camera File System) protocol.

### ■ Betreffende het DCF protocol

De volgende bewerkingen worden ondersteund voor beelden die voldoen aan de DCF-norm. Merk echter op dat CASIO geen garantie geeft inzake de prestaties betreffende deze bewerkingen.

- Oversturen van de beelden in deze camera die overeenkomen met de DCF-norm naar een camera van een ander merk en ze dan bekijken.
- Afdrukken van de beelden in deze camera die overeenkomen met de DCF-norm met een printer van een ander merk.
- Oversturen van de beelden in een andere camera die overeenkomen met de DCF-norm naar deze camera en ze dan bekijken.

### ■ Geheugenmapstructuur



\*1 De BEST SHOT "Voor YouTube" scène stelt de camera in voor het opnemen van films die geoptimaliseerd zijn voor het uploaden naar YouTube. Beelden die opgenomen zijn met de "Voor YouTube" scène zijn opgeslagen in een map die "100YOUTB" heet.

\*2 Deze map of dit bestand kan enkel in het ingebouwde geheugen worden gecreëerd.

## ■ Ondersteunde beeldbestanden

- Beeldbestanden die opgenomen zijn met deze camera
- Beeldbestanden die in overeenkomst zijn met het DCF protocol

Deze camera kan mogelijk een beeld niet weergeven zelfs als het in overeenkomst is met het DCF protocol. Het tonen van een beeld dat opgenomen was met een andere camera kan mogelijk lang op zich laten wachten voordat het op het beeldscherm van deze camera verschijnt.

## ■ Voorzorgsmaatregelen voor hanteren van data in het ingebouwde geheugen en de geheugenkaart

- Telkens wanneer u de inhoudgeheugen kopieert naar uw computer dient u de DCIM map en alle inhoud ervan kopiëren. Om meerdere DCIM mappen bij te houden is het handig om de namen te veranderen naar een datum of iets dergelijks nadat u ze naar uw computer heeft gekopieerd. Als u besluit om de DCIM map terug te sturen naar de camera moet u echter niet vergeten de naam terug te veranderen naar DCIM. De camera is zodanig ontworpen dat zij alleen een hoofdbestand (root file) kan herkennen met de naam DCIM. Merk op dat de camera de mappen binnenin de DCIM map niet kan herkennen tenzij dit de namen zijn die ze oorspronkelijk hadden toen u ze van de camera naar uw computer kopieerde.
- Mappen en bestanden moeten in overeenstemming met de "Geheugenmapstructuur" op pagina 153 worden opgeslagen om correct te worden herkend door de camera.

## Andere instellingen (SETTING)

Dit hoofdstuk geeft uitleg over de menu items die u kunt gebruiken om instellingen te configureren en andere bewerkingen uit te voeren tijdens zowel de OPNAME en WEERGAVE modus.


Zie pagina 92 voor informatie betreffende de menubewerkingen.

### Activeren van stroombesparing (ECO Modus)

#### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → ECO Modus

Het activeren van de stroombesparingsmodus vermindert de helderheid van het beeldscherm en schakelt andere camerabewerkingen over voor werking op een lager stroomverbruik, waardoor de opgeladen accu langer meegaat en het aantal beelden dat kan worden opgenomen vermeerderd wordt.

Door “Aan” te selecteren wordt de “ECO Modus” ingeschakeld, wat aangegeven wordt door  op het beeldscherm. Stroombezuiniging van de “ECO Modus” is het meest efficiënt wanneer “Automatisch” wordt geselecteerd als de opnamemodus. Het gebruik van de “Automatisch” opnamemodus wordt aanbevolen bij het gebruik van de “ECO Modus”.

#### LET OP

- U kunt zelfs meer stroom besparen door de “ECO Modus” te gebruiken in combinatie met de Automatische Stroomonderbreking (pagina 159) en de sluimerfunctie (pagina 159).

### Bijstellen van de helderheid van het beeldscherm (Scherm)

#### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → Scherm

<b>Automatisch</b>	Bij deze instelling detecteert de camera de beschikbare lichtniveau's in en stelt overeenkomstig daarmee de helderheid van het beeldscherm in.
<b>+2</b>	Een helderheid die meer is dan +1, hetgeen het gemakkelijker maakt om het scherm te zien. Deze instelling verbruikt meer stroom.
<b>+1</b>	Helderheidinstelling voor gebruik buiten, enz. De helderheid is groter dan 0.
<b>0</b>	Normale beeldscherm helderheid voor gebruik binnen, enz.
<b>-1</b>	Lage beeldscherm helderheid voor gebruik 's nachts, gebruik binnen bij een lage belichting, enz.

- Door de “ECO Modus” (pagina 155) in te schakelen terwijl de “Scherm” instelling +2 of +1 is, verandert de “Scherm” instelling naar 0.

## Uitschakelen van Eye-Fi kaartcommunicatie (Eye-Fi)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → Eye-Fi

Selecteer “Uit” om de communicatie van de Eye-Fi kaart te deactiveren (pagina 148).

## Configureren van de communicatie-instellingen van de FlashAir kaart (FlashAir)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → FlashAir

Door “Start with the control image” (Starten met het controlebeeld) te selecteren als de FlashAir kaart instelling en door “Aan” te selecteren voor de “FlashAir” instelling van de camera wordt een FlashAir draadloze LAN aansluiting (pagina 150) tot stand gebracht.

- Als de “Start automatically at boot” (Automatisch starten met booten) van de FlashAir kaart selecteert, wordt een draadloze LAN aansluiting automatisch tot stand gebracht telkens wanneer de camera ingeschakeld wordt.

## Configureren van geluidsinstellingen bij de camera (Geluiden)

### Procedure


[MENU] → “ SETTING” Indextab → Geluiden

<b>Start</b>	
<b>Halfsluiter</b>	Specificeert het startgeluid.
<b>Sluiter</b>	Geluid 1 - 5: Ingebouwde geluiden (1 - 5) Uit: Geluid uit
<b>Werking</b>	
<b>Volume</b>	Specificeert het geluidsvolume. Deze instelling wordt ook gebruikt als het geluidsniveau tijdens het video uitgangssignaal (pagina 117).
<b>Weergavevol.</b>	Voor het specificeren van het geluidsvolume van de film. De instelling van het volume wordt niet gebruikt tijdens het video uitgangssignaal (via de USB/AV poort) (pagina 117).

- Door een geluidsvolume van 0 in te stellen wordt het geluid gedempt.

## Creëren van een beeldopslagmap (Map Creëren)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → Map creëren

<b>Map creëren</b>	Creëren van een map met een uniek nummer (pagina 152). Bestanden worden opgeslagen in een nieuwe map, te beginnen met wanneer u uw volgende beeld opneemt.
<b>Annuleren</b>	Annuleert het creëren van een map.

- Beelden opgenomen met de BEST SHOT “Voor eBay” of “Veiling” scène en de “Voor YouTube” scène worden opgeslagen in speciale mappen. Ze worden niet opgeslagen in de map die u hier creëert.
- Als alle bestanden in een map worden gewist, wordt de map zelf ook gewist.

## Tijdstempel van foto's (Tijdstempel)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → Tijdstempel

U kunt de camera configureren om alleen de opnamedatum van de foto of de datum en de tijd te stempelen in de rechter onderhoek van het elk beeld.

- Nadat de informatie voor de datum en de tijd eenmaal gestempeld is in een foto, kan deze niet veranderd of gewist worden.


Voorbeeld: 10 juli, 2015, 1:25 's middags

<b>Datum</b>	2015/7/10
<b>Datum&amp;Tijd</b>	2015/7/10 1:25pm
<b>Uit</b>	Geen afstempeling van datum en/of tijd

- Zelfs als u de datum en/of tijd niet met Tijdafstempeling afstempelt, kunt u dat later doen d.m.v. de DPOF functie of een afdruk applicatie (pagina 138).
- Het afstempelen wordt uitgevoerd in overeenstemming met de instellingen voor de datum en de tijd (pagina 162) en de instellingen voor de displaystijl (pagina 162).

## Automatische Beeldoriëntatiedetectie en Rotatie (Auto Roteren)

### Procedure


[MENU] → “ SETTING” Indextab → Auto Roteren

<b>Aan</b>	Roteert automatisch foto's die opgenomen zijn met de camera wanneer deze bij een hoek van 90 graden verticaal wordt gehouden.
<b>Uit</b>	Beelden worden niet automatisch geroteerd.

De camera detecteert automatisch of een fotobeeld in de portret- of de landschaporiëntatie genomen was en wordt overeenkomstig weergegeven.

## Specificeren van de methode voor het aanmaken van een serienummer voor een bestandsnaam (Bestand nr.)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → Bestand nr.

Volg de volgende procedure om de methode te specificeren die bepaalt hoe serienummers aangemaakt worden die in de bestandsnamen worden gebruikt (pagina 152).

<b>Voortzetten</b>	Vertelt de camera dat deze het laatst gebruikte bestandsnummer moet onthouden. Een nieuw bestand wordt benoemd met het volgende opeenvolgende nummer zelfs als bestanden gewist worden of als een blanco geheugenkaart ingelegd is. Als een geheugenkaart ingelegd wordt en er op die kaart reeds bestanden zijn opgeslagen en het grootste opeenvolgende nummer van de bestaande bestandsnamen groter is dan het grootste opeenvolgende nummer dat onthouden wordt door de camera, dan zal het nummeren van nieuwe bestanden starten van het grootste opeenvolgende nummer van bestandsnamen plus 1.
<b>Reset</b>	Start het serienummer opnieuw vanaf 0001 wanneer alle bestanden gewist zijn of als de geheugenkaart vervangen wordt door een blanco kaart. Als een geheugenkaart ingelegd wordt en er op die kaart reeds bestanden zijn opgeslagen, dan zal het nummeren van nieuwe bestanden starten van het grootste opeenvolgende nummer van geheugenkaart bestandsnamen plus 1.

## Bevestigen van de sluimerinstellingen (Sluimer)

### Procedure

**[MENU]** → “**⚙️ SETTING**” Indextab → **Sluimer**

Dit attribuut schakelt het beeldscherm uit en doet de achterindicator (groen) branden telkens wanneer geen camerabewerking wordt uitgevoerd voor een vooringestelde tijdsperiode. Druk op een willekeurige toets om het beeldscherm opnieuw in te schakelen.

Activeringstijd instellingen: 30 sec, 1 min, 2 min, Uit (Sluimeren wordt uitgeschakeld terwijl “Uit” geselecteerd is.)

- Sluimeren is gedeactiveerd onder de volgende omstandigheden.
  - Tijdens de WEERGAVE modus
  - Terwijl de camera aangesloten is op een computer, een TV of een ander toestel
  - Tijdens filmopname en -weergave
- Wanneer zowel de sluimerfunctie als de automatische stroomonderbreker ingeschakeld zijn, krijgt de automatische stroomonderbreker voorrang.

## Configureren van de instellingen van de automatische stroomonderbreker (Automatisch Spanning Uit)

### Procedure

**[MENU]** → “**⚙️ SETTING**” Indextab → **Autom. Spann. Uit**

De automatische stroomonderbreker schakelt de camera uit telkens wanneer geen camerabewerking wordt uitgevoerd voor een vooringestelde hoeveelheid tijd.

Activeringstijd instellingen: 2 min, 5 min, 10 min (de activeringstijd is altijd 5 minuten tijdens de WEERGAVE modus.)

- De automatische stroomonderbreker is gedeactiveerd onder de volgende omstandigheden.
  - Terwijl de camera aangesloten is op een computer of een ander toestel
  - Tijdens een diashow
  - Tijdens weergave van de doorlopende sluitergroep
  - Tijdens filmopname en -weergave

## Configureren van [📷] instelling (REC)

### Procedure

[MENU] → “⚙️ SETTING” Indextab → REC

<b>Spanning aan</b>	De camera wordt ingeschakeld wanneer [📷] (OPNAME) ingedrukt wordt.
<b>Aan/Uit</b>	De camera wordt in- of uitgeschakeld wanneer [📷] (OPNAME) ingedrukt wordt.
<b>Uit</b>	De camera wordt niet in- of uitgeschakeld wanneer [📷] (OPNAME) ingedrukt wordt.

- Met “Aan/Uit” wordt de camera uitgeschakeld wanneer u op [📷] (OPNAME) drukt tijdens de OPNAME modus.

## Configureren van de [▶️] instelling (WEERGAVE)

### Procedure

[MENU] → “⚙️ SETTING” Indextab → PLAY

<b>Spanning aan</b>	De camera wordt ingeschakeld wanneer [▶️] (WEERGAVE) ingedrukt wordt.
<b>Aan/Uit</b>	De camera wordt in- of uitgeschakeld wanneer [▶️] (WEERGAVE) ingedrukt wordt.
<b>Uit</b>	De camera wordt niet in- of uitgeschakeld wanneer [▶️] (WEERGAVE) ingedrukt wordt.

- Bij “Aan/Uit” schakelt de camera uit wanneer u drukt op [▶️] (WEERGAVE) tijdens de WEERGAVE modus.

## Deactiveren van het wissen van bestanden (Wistoets)

### Procedure

[MENU] → “⚙️ SETTING” Indextab → Wisknop

De camera begint de procedure voor het wissen van beelden niet als u drukt op [▼] (🗑️) terwijl “Wisknop” ingeschakeld is.

U kunt zichzelf beschermen tegen het onverhoeds wissen van beelden door “Gedeactiveerd” te selecteren bij “Wisknop”.

- Door de formatterbewerking (pagina 165) uit te voeren worden alle beelden gewist, zelfs als bestandswissen gedeactiveerd (uitgezet) is (“Gedeactiveerd” is geselecteerd voor “Wisknop”) voor bepaalde beelden.



## Configureren van de wereldtijd instellingen (Wereldtijd)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → Wereldtijd

U kunt het wereldtijdscherm gebruiken om de huidige tijd te bekijken in een zone die afwijkt van die van uw thuisstad wanneer u op reis gaat, enz. De wereldtijd toont de huidige tijd in 162 steden in 32 tijdzones rond de gehele wereld.

**1. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “Bestemming” en druk daarna op [▶].**

- Selecteer “Thuis” om het geografische gebied en de stad voor de tijd waar u de camera gewoonlijk gebruikt.

**2. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] “Stad” en druk daarna op [▶].**

- Om de “Bestemming” instelling te veranderen naar zomertijd, selecteer m.b.v. [▲] en [▼] “Zomertijd” en selecteer daarna “Aan”. Zomertijd wordt gebruikt in bepaalde geografische gebieden om de huidige instelling van de tijd met één uur vooruit te zetten tijdens de zomermaanden.

**3. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] het gewenste geografische gebied en druk daarna op [SET] (instellen).**

**4. Selecteer d.m.v. [▲] en [▼] de gewenste stad en druk daarna op [SET] (instellen).**

**5. Druk op [SET] (instellen).**




### **BELANGRIJK!**

- Voordat u de Wereldtijd instellingen gaat configureren dient u eerst te controleren dat de Thuisstad inderdaad de plaats is waar u woont of de camera gewoonlijk gebruikt. Mocht dit niet het geval zijn, selecteer dan “Thuis” op het scherm in stap 1 en configureer de instellingen van de thuisstad, de datum en de tijd zoals vereist (pagina 162).

## Instellen van de klok van de camera (Bijstellen)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → Aanpassen


Selecteer eerst “Toepassen” en druk op [SET] (instellen) om ze toe te passen wanneer de instellingen voor de datum en de tijd naar wens zijn.

[▲] [▼]	Verander de instelling bij de plaats waar de cursor zich bevindt
[◀] [▶]	Verplaats de cursor tussen instellingen

- Verplaats om heen en weer te schakelen tussen het 12-uur en 24-uur formaat de cursor naar “am (pm)” en “24h” (een van deze twee wordt getoond) en verander dan de instelling d.m.v. [▲] en [▼].
- U kunt elke datum specificeren tussen 2001 en 2049.
- Selecteer uw thuisstad (pagina 161) voordat u de tijd en datum instelt. Als u de tijd en datum instelt terwijl de verkeerde stad geselecteerd is als de thuisstad, zullen de tijden en datums van alle wereldtijd steden (pagina 161) verkeerd zijn.

## Specificeren van de datumstijl (Datumstijl)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → Datumstijl

U kunt kiezen uit drie verschillende stijlen voor de datum.

Voorbeeld: 10 juli, 2015

JJ/MM/DD	15/7/10
DD/MM/JJ	10/7/15
MM/DD/JJ	7/10/15

## Specificeren van de displaytaal (Language)

### Procedure

[MENU] → “⚙️ SETTING” Indextab → Language

#### ■ Selecteer de gewenste displaytaal.

- ① Selecteer de onderste indextab “⚙️”.
  - ② Selecteer “Language”.
  - ③ Selecteer de gewenste taal.
- Cameramodellen worden op bepaalde geographische plaatsen verkocht en ondersteunen mogelijk niet de geselecteerde displaytaal.



## Configureren van de USB protocol instellingen (USB)

### Procedure

[MENU] → “⚙️ SETTING” Indextab → USB

U kunt de onderstaande procedure gebruiken om het USB communicatieprotocol te selecteren wat gebruikt wordt bij het uitwisselen van data met een computer, printer of andere externe apparatuur.

<b>Mass Storage</b>	Selecteer deze instelling wanneer u een aansluiting met een computer tot stand brengt (pagina's 142, 146). Bij deze instelling beschouwt de computer de camera als een extern opslagmedium. Gebruik deze instelling om beelden op normale wijze te versturen van de camera naar een computer.
<b>PictBridge</b>	Selecteer deze instelling bij het aansluiten van een printer die PictBridge ondersteunt (pagina 133).

## Selecteren van de beeldverhouding van het scherm en het video uitgangssysteem (Video uitgang)

### Procedure

#### [MENU] → “ SETTING” Indextab → Video uitgang

U kunt de procedure in dit hoofdstuk gebruiken om ofwel NTSC ofwel PAL als het video uitgangssysteem te selecteren. U kunt ook een beeldverhouding van 4:3 of 16:9 specificeren.

<b>NTSC</b>	Videosysteem in gebruik in Japan, de VS en andere landen
<b>PAL</b>	Videosysteem in gebruik in Europa en andere gebieden
<b>4:3</b>	Beeldverhouding van 4:3
<b>16:9</b>	Beeldverhouding van een breedbeeldscherm

- Selecteer de beeldverhouding (4:3 of 16:9) die past bij het type TV dat u van plan bent te gebruiken. Het beeld wordt niet correct weergegeven als u de verkeerde horizontale:verticale verhouding selecteert.
- Beelden zullen niet op de juiste wijze worden weergegeven tenzij de instelling bij de camera voor het video uitgangssignaal overeenkomt met het videosignaalstelsel van het televisietoestel of de andere video apparatuur.
- Beelden kunnen niet op de juiste wijze weergegeven worden op een televisietoestel of video apparatuur dat niet compatibel is met NTSC of PAL.

## Selecteren van de HDMI aansluiting signaalafgiftemethod (HDMI Afgifte)

### Procedure

#### [MENU] → “ SETTING” Indextab → HDMI uitgang

- Zie pagina 119 voor nadere details.

## Formatteren van het ingebouwde geheugen of van een geheugenkaart (Formatteren)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → **Formatteren**

Als een geheugenkaart zich in de camera bevindt zal deze bewerking de geheugenkaart formatteren. Het zal het ingebouwde geheugen formatteren als geen geheugenkaart ingelegd is.

- De formatteerbewerking zal de gehele inhoud van de geheugenkaart of het ingebouwde geheugen wissen. Dit kan niet ongedaan worden gemaakt. Overtuig u ervan dat u geen van de data nog nodig heeft op de kaart of het ingebouwde geheugen voordat u deze formatteert.
- Bij het formatteren van het ingebouwde geheugen worden de volgende data gewist.
  - Beveiligde beelden
  - “CUSTOM SHOT” basisinstellingen
- Door een geheugenkaart te formatteren worden de volgende data gewist.
  - Beveiligde beelden
- Door te formatteren worden alle beelden gewist, zelfs als bestandswissen gedeactiveerd is (“Gedeactiveerd” is geselecteerd voor “Wisknop” (pagina 160)) voor bepaalde beelden.
- Controleer voordat u de formatteerbewerking start eerst het accuniveau om na te gaan dat dit niet te laag is. Als de accuspanning te laag wordt tijdens het uitvoeren van het formatteren brengt dit het risico met zich mee dat het formatteren niet goed wordt uitgevoerd en dat de camera stopt met normaal functioneren.
- U mag het accudeksel nooit openen terwijl het formatteren uitgevoerd wordt. Hierdoor zal de camera stoppen met normaal functioneren.

## Terugstellen van de camera op de originele fabrieksinstellingen (Reset)

### Procedure

[MENU] → “ SETTING” Indextab → **Reset**

Zie pagina 180 voor details aangaande de originele fabrieksinstellingen van de camera.

De onderstaande instellingen worden niet teruggesteld.

Instellingen van de wereldtijd en de klok, de datumstijl, de schermtaal en het video uitgangssignaal

## Veiligheidsvoorzorgsmaatregelen

### **GEVAAR**

Dit symbool geeft informatie aan die het gevaar op de dood of ernstig persoonlijk letsel met zich meebrengt als deze genegeerd of incorrect uitgeoefend wordt.

### **WAARSCHUWING**

Deze aanduiding geeft zaken aan die een dodelijk risico of het risico op ernstig letsel met zich meebrengen als het product incorrect wordt gebruikt en deze aanduiding genegeerd wordt.

### **LET OP**

Deze aanduiding geeft zaken aan die het risico op letsel met zich meebrengen alsmede zaken met een grote kans op lichamelijk letsel als het product incorrect wordt gebruikt en deze aanduiding genegeerd wordt.

### Voorbeelden van symbolen






Deze cirkel met een streep erdoor (⊘) betekent dat de aangegeven handeling niet mag worden uitgevoerd. Aanduidingen binnen of in de buurt van dit symbool zijn in het bijzonder verboden. (Het voorbeeld links geeft aan dat demonteren verboden is.)



De zwarte punt (●) betekent dat de aangegeven handeling uitgevoerd dient te worden. Aanduidingen met dit symbool zijn handelingen die specifiek voorgeschreven worden om te worden uitgevoerd. (Het voorbeeld links geeft aan dat de netstekker uit het stopcontact dient te worden gehaald.)

### **GEVAAR**

#### ■ Oplaadbare accu

- Gebruik enkel de methode die specifiek in deze gebruiksaanwijzing wordt beschreven om de accu op te laden. Als geprobeerd wordt de accu op te laden door een niet erkende methode, wordt het risico op oververhitting van de accu, brand of een ontploffing in de hand gewerkt. 
- Stel de accu niet bloot aan of dompel hem niet onder in water of zeewater. Dit kan schade toebrengen aan de accu, haar prestaties verslechteren en de levensduur van de accu verkorten. 
- De accu is alleen bedoeld voor het gebruik met een CASIO digitale camera. Het gebruik met een ander toestel kan schade toebrengen aan de accu, haar prestaties verslechteren en de levensduur van de accu verkorten. 

 **GEVAAR**


- Als één van de volgende voorzorgsmaatregelen niet wordt nageleefd, brengt dit het gevaar op oververhitting van de accu, brand en explosie met zich mee.
  - Gebruik de accu nooit en laat hem nooit achter in de buurt van open vuur. 
  - Stel de accu nooit bloot aan hitte of vuur.
  - Let erop dat de accu in de juiste richting ingelegd is wanneer u deze oplaadt.
  - Draag of leg de accu nooit bij voorwerpen die elektriciteit kunnen geleiden (halskettingen, potlood, enz.).
  - Haal de accu nooit uit elkaar, knutsel er niet aan en stel hem niet bloot aan harde stoten (er met een hamer opslaan, er bovenop staan, enz.) en soldeer er nooit aan. Plaats de accu nooit in een magnetron, een ontvochtiger, een hogedrukapparaat, enz.
  - Verwijder de buitenste sticker nooit van de accu.
- Mocht u ooit tijdens het gebruik, het laden of het opslaan van een accu opmerken dat hij lekt, een vreemde geur afgeeft, verkleuringen of vervormingen vertoont of mochten er zich andere abnormale omstandigheden voordoen, koppel de accu dan onmiddellijk van de camera en houd hem uit de buurt van open vuur. Gebruik de betreffende accu niet nadat de abnormale symptomen verdwenen zijn. 
- Gebruik de accu niet en laat hem niet achter in het directe zonlicht, binnenin een afgesloten voertuig of op andere plaatsen die blootstaan aan hoge temperaturen. Dit kan schade toebrengen aan de accu, haar prestaties verslechteren en de levensduur van de accu verkorten. Deze omstandigheden kunnen te ook toe leiden dat de accu uit kan zetten waardoor hij vast komt te zitten en niet verwijderd kan worden. 
- Accuvloeistof kan uw ogen beschadigen. Mocht de accuvloeistof ooit onverhoeds in uw ogen komen, spoel uw ogen dan onmiddellijk uit met schoon kraanwater en neem contact op met uw huisarts. 

## WAARSCHUWING


### ■ Rook, een vreemde geur, oververhitting en andere abnormale omstandigheden

- Als het gebruik van de camera wordt voortgezet terwijl er rook of een vreemde geur uitkomt of terwijl de camera oververhit is, brengt dit het gevaar op brand en elektrische schok met zich mee. Voer de volgende stappen onmiddellijk uit mocht één van de bovengenoemde symptomen zich voordoen.
  1. Schakel de camera uit.
  2. Trek de netstekker uit het stopcontact als u de USB-netadapter gebruikt om de camera van stroom te voorzien. Verwijder ook de accu uit de camera en let er daarbij op dat u zichzelf beschermt tegen brandwonden.
  3. Neem contact op met uw dealer of de dichtstbijzijnde erkende CASIO onderhoudswerkplaats.



### ■ Uit de buurt van vuur houden

- Stel de camera nooit bloot aan vuur waardoor deze kan exploderen en waardoor het gevaar bestaat op brand en persoonlijk letsel.

### ■ Vermijd het gebruik terwijl u in beweging bent

- Probeer de camera nooit te gebruiken om beelden op te nemen of weer te geven terwijl u een auto of een ander voertuig aan het besturen bent of terwijl u aan het lopen bent. Als u naar het beeldscherm kijkt terwijl u in beweging bent, kan dit het gevaar op een ernstig ongeluk met zich meebrengen.

### ■ Flitser en andere functies die licht uitstralen




- Gebruik functies die licht uitstralen nooit op plaatsen waar er kans bestaat dat ontvlambare of explosieve gassen aanwezig zijn. Dergelijke omstandigheden kunnen het risico op brand en een explosie met zich meebrengen.
- Richt de flitser nooit in de richting van een persoon die een motorvoertuig aan het besturen is en gebruik de functies die licht uitstralen niet in dergelijke omstandigheden. Dit kan hinderlijk zijn voor en het uitzicht belemmeren van de bestuurder en het gevaar op een ongeluk met zich meebrengen.

### ■ USB-netadapter


- Het netsnoer dat met de camera wordt meegeleverd is ontworpen voor gebruik in het land waar de camera werd aangeschaft. Gebruikt U de camera in een ander land, zorg er dan voor een netsnoer te gebruiken dat overeenkomt met de netspanning en de specificaties voor het betreffende land. Verkeerd gebruik van de netadapter kan het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen.
- Verkeerd gebruik van de USB-netadapter kan het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen. Neem de volgende voorzorgsmaatregelen in acht.
  - Gebruik enkel de gespecificeerde USB-netadapter.
  - Gebruik de USB-netadapter nooit met een ander toestel.
  - Gebruik een stopcontact die overeenkomt met de stroomvoorziening die gespecificeerd is voor de USB-netadapter.
  - Steek de netstekker nooit in een stopcontact dat gedeeld wordt met andere apparatuur of een gedeeld verlengsnoer.
  - Plaats de USB-netadapter bij een kachel of een ander verwarmingsapparaat.




## WAARSCHUWING

- Verkeerd gebruik van de USB-netadapter kan deze doen beschadigen met het risico op brand of elektrische schok. Neem de volgende voorzorgsmaatregelen in acht.
  - Plaats nooit zware voorwerpen op de USB-netadapter en stel deze nooit bloot aan hitte. 
  - Knutsel nooit aan de USB-netadapter, sta niet toe dat deze beschadigd wordt en vervorm hem nooit.
  - Draai het snoer van de USB-netadapter niet en trek er niet aan.
  - Leg het snoer tijdens het gebruik zodanig dat men er niet over kan struikelen.
- Raak de netstekker nooit aan terwijl uw handen nat zijn. Dit kan namelijk het gevaar op elektrische schok met zich meebrengen. 
- Mocht de netstekker of het netsnoer beschadigd raken, neem contact op met uw dealer of de dichtstbijzijnde erkende CASIO onderhoudswerkplaats. 
- Gebruik de USB-netadapter niet op plaatsen waar vloeistof\* geknoeid kan worden. Vloeistoffen kunnen het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen. 
- \* Vloeistoffen: Water, sportdrinkjes, zeewater, urine van (huis) dieren, enz.
- Plaats geen bloemenvaas of een andere vloeistofbak/tank op de USB-netadapter. Water kan het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen. 
- Raak de camera of de USB-netadapter niet aan tijdens onweersbuien. 
- Voordat u weg gaat dient u eerst de USB-netstekker uit het stopcontact te halen en op een plaats op te bergen uit de buurt van voorwerpen die door (huis)dieren worden gebruikt. Als een (huis) dier op het netsnoer kauwt kan die leiden tot kortsluiting met het risico op brand. 

### ■ Water en vreemde voorwerpen


- Water, andere vloeistoffen en vreemde voorwerpen (in het bijzonder metalen voorwerpen) die de camera binnendringen kunnen het gevaar op brand en elektrische schok met zich meebrengen. Voer de volgende stappen onmiddellijk uit mocht één van de bovengenoemde symptomen zich voordoen. U dient hierop in het bijzonder te letten wanneer u de camera gebruikt wanneer het regent of sneeuwt of bij de oceaan of andere plaatsen waar veel water aanwezig is of in de buurt van een badkamer of toilet. 
  1. Schakel de camera uit.
  2. Trek de netstekker uit het stopcontact als u de USB-netadapter gebruikt om de camera van stroom te voorzien. Verwijder ook de accu uit de camera en let er daarbij op dat u zichzelf beschermt tegen brandwonden.
  3. Neem contact op met uw dealer of de dichtstbijzijnde erkende CASIO onderhoudswerkplaats.

### ■ Demoneren en knutselen


- Probeer de camera nooit uit elkaar te halen of er op een andere manier aan te knutselen. Dit kan het gevaar op brand en elektrische schok, brandwonden en ander persoonlijk letsel met zich meebrengen. Laat interne inspectie, onderhoud en reparatiewerkzaamheden altijd over aan uw dealer of de dichtstbijzijnde erkende CASIO onderhoudswerkplaats. 

## WAARSCHUWING


### ■ Laten vallen en ruw behandelen

- Als het gebruik van de camera wordt voortgezet nadat deze beschadigd is doordat hij gevallen of ruw behandeld is, brengt dit het gevaar op brand en elektrische schok met zich mee. Voer de volgende stappen onmiddellijk uit mocht één van de bovengenoemde symptomen zich voordoen. 
  1. Schakel de camera uit.
  2. Trek de netstekker uit het stopcontact als u de USB-netadapter gebruikt om de camera van stroom te voorzien. Verwijder ook de accu uit de camera en let er daarbij op dat u zichzelf beschermt tegen brandwonden.
  3. Neem contact op met uw dealer of de dichtstbijzijnde erkende CASIO onderhoudswerkplaats.

### ■ Geheugenkaarten

- Geheugenkaarten zijn klein en vormen een risico op per ongeluk te worden ingeslikt door kleine kinderen. Houd geheugenkaarten buiten het bereik van kleine kinderen. Mocht een geheugenkaart ooit ingeslikt worden, raadpleeg dan onmiddellijk een arts. 

### ■ Voorzorgsmaatregelen wanneer de camera ingeschakeld is

- Raak de camera niet voor langere tijd aan wanneer deze ingeschakeld is. De camera wordt warm en bij langdurig in aanraking komen met uw huid kan dit leiden tot lage-temperatuur brandwonden. 






## LET OP

### ■ USB-netadapter


- Verkeerd gebruik van de USB-netadapter kan het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen. Neem de volgende voorzorgsmaatregelen in acht. 
  - Dek de USB-netadapter of het netsnoer nooit af met een deken of een andere bedekking terwijl het in gebruik is en gebruik ze niet in de buurt van een kachel. Dit kan de hittestraling in de weg zitten waardoor de omgeving bijzonder heet kan worden.
  - Trek nooit aan het netsnoer wanneer u de stekker uit het stopcontact wilt trekken. Pak de netstekker zelf beet en trek deze uit het stopcontact.
  - Gebruik geen schoonmaakmiddelen om het netsnoer (vooral de stekker niet), de USB-netstekker (vooral de stekker niet) of de USB kabel (vooral de stekker niet) schoon te maken.
  - Steek de netstekker zover mogelijk in het stopcontact.
  - Trek de stekker uit het stopcontact voordat u de camera voor langere tijd niet gebruikt, bijvoorbeeld wanneer u op reis gaat. 
  - Gebruik minstens eens per jaar een doek of een stofzuiger om het stof te verwijderen dat zich mogelijk heeft opgehoopt rond de stekkers van de netstekker.

 **LET OP**


■ **Oplaadbare accu**

- Als het opladen van de accu niet op normale wijze binnen de gespecificeerde tijd eindigt, stop dan met opladen en neem contact op met het dichtstbijzijnde erkende CASIO onderhoudswerkplaats. Verder opladen kan het risico op oververhitting, brand en een explosie met zich meebrengen. 
- Zorg ervoor de gebruiksaanwijzing en documentatie te lezen die met de camera en de speciale oplaadeenheid wordt meegeleverd voordat u de accu gebruikt of oplaadt. 
- Berg accu's op een plaats op die kinderen niet kunnen bereiken. Bij het gebruik van een accu terwijl kleine kinderen aanwezig zijn, dient u erop te letten dat ze niet de kans krijgen om de accu van de oplaadeenheid of de camera te verwijderen. 
- Laat de accu's niet achter op plaatsen die door huisdieren worden gebruikt. Als een huisdier op een accu bijt kan dit tot ongelukken leiden, zoals oververhitten van de accu, lekken en explosies. 
- Mocht accuvloeistof onverhoeds op uw kleding of op uw huid komen, was dan onmiddellijk af met schoon leidingwater. Langdurig lichamelijk contact met accuvloeistof kan leiden tot huidirritatie. 


■ **Aansluitingen**

- Sluit nooit toestellen die niet gespecificeerd zijn voor het gebruik met deze camera aan op de aansluitingen. Het aansluiten van een niet-gespecificeerd toestel kan het gevaar op brand en elektrische schok met zich meebrengen. 

■ **Instabiele plaatsen**





- Plaats de camera nooit op een instabiele ondergrond, op een hoge plank, enz. Hierdoor kan de camera namelijk vallen, hetgeen het gevaar op persoonlijk letsel met zich meebrengt. 

■ **Te vermijden plaatsen**


- Laat de camera nooit achter op één van de volgende soort plaatsen. Dit kan het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen. 
  - Plaatsen die blootstaan aan veel vochtigheid of veel stof
  - Plaatsen waar voedsel geprepareerd wordt of andere plaatsen waar veel olie-achtige rook aanwezig is
  - In de omgeving van kachels, op een verwarmd tapijt of op plaatsen die blootstaan aan het directe zonlicht, binnenin een afgesloten voertuig, of op andere plaatsen die blootstaan aan bijzonder hoge temperaturen

 **LET OP**


■ **Beeldscherm**

- Oefen geen harde druk uit op het oppervlak van het LCD paneel en onderwerp het niet aan harde stoten. Hierdoor kan het glas van het displaypaneel breken hetgeen tot persoonlijk letsel kan leiden. 
- Mocht het beeldscherm breken, raak dan nooit de vloeistof erin aan. Dit kan het risico op brandwonden op uw huid met zich meebrengen. 
- Mocht de vloeistof van het beeldscherm ooit in uw mond komen, spoel dan uw mond onmiddellijk uit en neem contact op met uw huisarts. 
- Mocht de vloeistof van het beeldscherm ooit in uw ogen of met uw huid in contact komen, spoel dan onmiddellijk voor minstens 15 minuten met schoon water af en neem contact op met uw huisarts. 



■ **Back-up maken van belangrijke data**

- Maak altijd backup kopieën van belangrijke data die zich in het camerageheugen bevinden door die data over te sturen naar een computer of andere opslagapparatuur. Merk op dat data kunnen worden uitgewist wanneer de camera defect is, gerepareerd dient te worden, enz. 


■ **Geheugenbeveiliging**

- Bij het plaatsen van de accu dient u de correcte procedure te volgen zoals beschreven in de documentatie die met de camera meegeleverd wordt. Het incorrect plaatsen van de accu kan leiden tot het beschadigen van de data in het geheugen van de camera. 

■ **Flitser en andere functies die licht uitstralen**

- Laat de flitser nooit flitsen of gebruik de functies die licht uitstralen nooit in de richting van en te dicht bij het gezicht van een persoon. Dit kan het verlies van het gezichtsvermogen met zich meebrengen. Vooral bij kleine kinderen dient u de lichtbron minstens een meter uit de buurt van de ogen te houden. 
- Raak de flitser niet aan wanneer deze aan het flitsen is. Dit kan namelijk het risico op brandwonden met zich mee brengen. 

■ **Vervoer**

- Schikt u zich naar de aanwijzingen van het personeel dat de scepter zwaait wanneer u zich in een vliegtuig of een medische kliniek bevindt. Elektromagnetische golven en andere signalen die door de camera worden uitgezonden kunnen nadelig beïnvloed worden door andere apparatuur. 

### ■ Voorzorgsmaatregelen bij data foutlezingen

Uw digitale camera is vervaardigd met digitale precisieonderdelen. Bij elk van de volgende omstandigheden bestaat het gevaar op het beschadigen van de data in het camerageheugen.

- Verwijderen van de accu of de geheugenkaart terwijl de camera een bewerking aan het uitvoeren is
- Verwijderen van de accu of de geheugenkaart terwijl de achterindicator groen aan het knipperen is na uitschakelen van de camera
- Verbrekking van de aansluiting van de USB kabel terwijl communicatie plaats aan het vinden was
- Opnemen met een accu die snel uitgeput raakt onmiddellijk na het opladen
  - Wanneer wordt opgenomen met een accu die uitgeput raakt onmiddellijk nadat hij opgeladen is kan defecten veroorzaken bij de camera. Vervang de accu onmiddellijk door een nieuwe.
- Andere abnormale omstandigheden

Elk van de bovengenoemde omstandigheden kan er toe leiden dat een foutmelding op het beeldscherm (pagina 189) verschijnt. Voer de handeling uit die aangegeven wordt door de boodschap die verschijnt.

### ■ Bedieningsomgeving

- Bedrijfstemperatuur Vereisten: 0 - 40°C
- Bedrijfsvochtigheid: 10 - 85% (zonder condensatie)
- Plaats de camera niet op de volgende plaatsen.
  - Op plaatsen die blootstaan aan het directe zonlicht of aan grote hoeveelheden vocht, stof of zand
  - Bij apparatuur die hitte afgeven of bij koelapparatuur of op andere plaatsen die onderhevig zijn aan grote veranderingen in temperatuur en vochtigheid
  - Binnenin een gesloten voertuig op een warme dag of op plaatsen die blootstaan aan sterke trillingen

### ■ Condens

Plotselinge en extreme veranderingen in temperatuur, zoals wanneer u de camera in een warme kamer brengt op een koude winterdag, kunnen er toe leiden dat er zich waterdruppeltjes - ook wel "condens" genoemd - vormen op de inwendige componenten of op de buitenkant van de camera, hetgeen het risico op problemen kan creëren. Om te voorkomen dat condens optreedt kunt u de camera in een afgesloten plastic zak doen voordat u van plaats verandert. Laat de zak dan afgesloten staan zodat de lucht in de zak langzamerhand dezelfde temperatuur kan bereiken als de lucht op de nieuwe plaats. Verwijder de camera daarna uit de tas en houd het accudeksel voor enkele uren open.

## ■ Lens

- Oefen nooit te veel kracht uit bij het reinigen van het oppervlak van de lens. Mocht dit toch gedaan worden, dan kan dit krassen op het lensoppervlak maken en defecten veroorzaken.
- U kunt mogelijk af en toe vervorming waarnemen bij bepaalde soorten beelden waarbij er een kleine buiging optreedt bij lijnen die recht zouden moeten zijn. Dit komt door de karakteristieken van de lens/het objectief en duidt niet op een defect van de camera.

## ■ Onderhoud van uw camera

- Raak de lens of het flitservenster nooit met uw vingers aan. Vingerafdrukken, stof en anderszins bevuilden van het lensoppervlak kan de juiste werking van de camera belemmeren. Houd de lens en het flitservenster met een lensblazer vrij van stof en vuil en veeg ze voorzichtig af met een zachte, droge doek.
- Veeg om deze te reinigen de camera af met een zachte, droge doek.

## ■ Voorzorgsmaatregelen voor het hanteren van oude oplaadbare accu's

- Isoleer de positieve en negatieve aansluitingen met kleefband, enz.
- Haal de etiketten en dergelijke niet af van de accu.
- Probeer niet te knutselen aan de accu.

## ■ Weggooien of de eigendomsrechten overdragen van een geheugenkaart of de camera

De formatter- en wisfuncties van de camera zullen in feite niet de bestanden van de geheugenkaart wissen. De oorspronkelijke data blijft bewaard op de kaart. Merk op dat de verantwoordelijkheid voor de data op een geheugenkaart aan u is. De volgende procedures worden aanbevolen wanneer u een geheugenkaart of de camera weggooit of de eigendomsrechten overdraagt aan derden.

- Wanneer u een geheugenkaart weggooit kunt u deze het beste vernietigen of in de handel verkrijgbare software gebruiken om data te wissen zodat de data op de geheugenkaart echt helemaal gewist zijn.
- Bij het overdragen van de eigendomsrechten aan een derde kunt u het beste in de handel verkrijgbare software gebruiken om de data volledig te wissen.
- Wis de data in het ingebouwde geheugen volledig d.m.v. de formatterfunctie (pagina 165) voordat u de camera weggooit of uw eigendomsrechten aan een derde overdraagt.

## ■ Andere voorzorgsmaatregelen

Tijdens het gebruik kan de camera ietwat warm worden. Dit is normaal en duidt niet op een defect.

## ■ Auteursrechten

Met uitzondering van het gebruik voor uw eigen genoegen is het ongeautoriseerde gebruik van foto's of films van beelden waarvan de rechten aan andere toebehoren zonder de toestemming van de betreffende auteursrechten in overtreding met de wetgeving op auteursrechten. In bepaalde gevallen kan het filmen van openbare optredens, shows, tentoonstellingen, enz. in het geheel verboden zijn, zelfs als dit voor uw eigen genoegen is. Ongeacht of de bestanden in kwestie gekocht of gratis verkregen zijn, is het verspreiden via het Internet of het distribueren aan derden zonder toestemming van de eigenaar van de auteursrechten in overtreding met de wetgeving ten aanzien van auteursrechten en internationale verdragen. Het uploaden of distribueren via het internet van beelden van televisieprogramma's, live concerten, muziekvideo's, enz. die gefotografeerd of opgenomen waren door u kunnen inbreuk maken op de rechten van derden. Merk op dat CASIO COMPUTER CO., LTD. niet aansprakelijk gesteld zal worden voor misbruik op welke wijze dan ook van dit product waarbij inbreuk gemaakt wordt op de auteursrechten van derden of die in overtreding is met de wetgeving ten aanzien van auteursrechten.

De volgende termen die in deze handleiding gebruikt worden, zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van hun respectievelijke eigenaren.

Merk op dat handelsmerken <sup>™</sup> en geregistreerde handelsmerken <sup>®</sup> niet gebruikt worden in de tekst van deze handleiding.

- SDXC Logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 en DirectX zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten van Amerika en andere landen.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime en iPhoto zijn handelsmerken van Apple Inc.
- YouTube en het YouTube logo zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van Google Inc.
- HDMI, het HDMI logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van HDMI Licensing, LLC.
- Eye-Fi en het Eye-Fi logo zijn handelsmerken van Eye-Fi, Inc.
- FlashAir en het FlashAir logo zijn handelsmerken van TOSHIBA CORPORATION.
- EXILIM is een geregistreerd handelsmerk van CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Namen van andere bedrijven of producten die hier genoemd worden zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van hun respectievelijke eigenaren.

Het ongeoorloofd kopiëren, distribueren en oversturen van de software die voor dit product verstrekt wordt door CASIO is verboden.

De YouTube opnamefunctie van deze camera is ingebouwd onder licentie van YouTube, LLC.

### Opladen

#### ■ Als de achterindicator van de camera rood begint te knipperen...

Als de achterindicator rood begint te knipperen tijdens het opladen, betekent dit dat het niet mogelijk is om verder op te laden om één van de onderstaande redenen. Voer de hieronder beschreven handelingen uit om het probleem te corrigeren en probeer dan opnieuw op te laden.

#### **De omringende temperatuur of de temperatuur van de accu is abnormaal hoog of laag.**

Trek de stekker van de USB kabel uit de camera en wacht enige tijd totdat de temperatuur van de camera tussen de 10°C en 35°C is en probeer dan opnieuw op te laden.

#### **Veiligheidstimer geactiveerd**

Bij een accu die voor langere tijd niet gebruikt is, bij bepaalde computers en aansluitomstandigheden kan het opladen langer duren dan gewoonlijk. Als het opladen langer dan ongeveer 6 uur duurt, zal een veiligheidstimer dit proces automatisch stoppen, zelfs als de accu niet volledig opgeladen is. Als de accu voor langere tijd niet gebruikt is, kan het opladen automatisch stoppen na slechts 45 minuten.

1) Gebruiken van een accu die voor langere tijd niet gebruikt is.

Verbreek de aansluiting van de USB kabel en breng deze daarna opnieuw tot stand om het opladen te hervatten.

2) Onvoldoende stroomvoorziening bij aansluiting op een computer

De camera kan enkel opgeladen worden via een USB poort die voldoet aan de 2.0 standaard. Sluit direct aan op een USB poort die een stroom van 500 mA afgeeft.

Neem contact op met de computerfabrikant voor details aangaande de stroomvoorziening van de USB poort van een computer. Hoewel het verbreken en opnieuw tot stand brengen van de aansluiting van de USB kabel het opladen doet hervatten, is het mogelijk dat u dat herhaaldelijk dient te doen als de stroomvoorziening van de computer laag is.

Als problemen hardnekkig blijken te zijn na het uitvoeren van de bovenstaande stappen of als de accu niet opgeladen is na 6 uur, kan dit betekenen dat de accu niet goed werkt. Neem contact op met de dichtstbijzijnde erkende CASIO onderhoudswerkplaats.



## Vorzorgsmaatregelen voor de accu

---

### ■ Voorzorgsmaatregelen voor het gebruik

- De werking die verschafft wordt door de accu in een koude omgeving is altijd korter dan bij normale temperaturen. Dit komt door de karakteristieken van de accu, niet door die van de camera.
- Laad de accu op een plaats op waar de temperatuur tussen de 10°C en 35°C is. Het laden van de accu buiten dit temperatuursbereik kan langer dan gewoonlijk duren of eenvoudig niet lukken.
- Scheur het label van de accu er niet af en het verwijder het niet.
- Mocht de accu na volledig opladen maar korte tijd werken en snel weer uitgeput zijn, dan heeft de accu het einde van zijn levensduur bereikt. Vervang de accu door een nieuwe.

### ■ Voorzorgsmaatregelen voor het opbergen

- Als de accu voor een lange tijd wordt opgeslagen terwijl hij opgeladen is, kan de capaciteit van de accu teruglopen. Gebruik de lading van de accu volledig (zodat hij geheel leeg is) als u van plan bent de accu voor langere tijd niet te gebruiken.
- Verwijder de accu altijd uit de camera wanneer u hem niet gebruikt. Als een accu in de camera wordt gelaten zal hij uit zichzelf leeg lopen waarna het opladen langer duurt wanneer u de camera weer wilt gebruiken.
- Berg de accu op een koele, droge plaats (20°C of lager) op.
- Om te voorkomen dat een ongebruikte accu te veel ontlad, dient u deze ongeveer eens per zes maanden volledig op te laden, deze in de camera te zetten en dan te gebruiken totdat de accu volledig leeg is.

## In het buitenland gebruiken van de camera

---

### ■ Voorzorgsmaatregelen voor het gebruik

- De meegeleverde USB-netadapter is ontworpen voor werking met stroombronnen tussen 100 V en 240 V wisselstroom, 50/60 Hz. Merk echter op dat de vorm van de stekker van het netsnoer verschilt afhankelijk van het land of het gebied. Voordat u de camera en de USB-netadapter meeneemt op reis, kunt u beter eerst bij uw reisbureau navragen wat de vereisten voor het lichtnet op de plaats(en) van bestemming zijn.
- Sluit de USB-netadapter niet op een voeding aan via een transformator of een soortgelijk apparaat. Dit kan tot een defect leiden.

### ■ Extra accu's

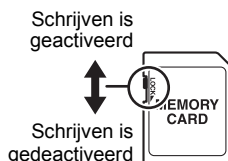
- Het wordt aanbevolen om extra volledig opgeladen accu's (NP-130) mee te nemen als u op reis gaat om te vermijden dat u onverhoeds geen beelden kan opnemen doordat de accu leeg is.

## Gebruiken van een geheugenkaart


Zie pagina 23 voor informatie betreffende de ondersteunde geheugenkaarten en hoe u een geheugenkaart plaatst.

### ■ Gebruiken van een geheugenkaart

- SD geheugenkaarten, SDHC geheugenkaarten en SDXC geheugenkaarten zijn uitgevoerd met een schrijfbeveiligingsschakelaar. Gebruik deze schakelaar om te beschermen tegen het onverhoeds uitwissen van data. Merk echter op dat als u een SD geheugenkaart beveiligt, u de schrijfbeveiliging moet uitschakelen telkens wanneer u op de kaart wilt opnemen, hem wilt formatteren of één van de beelden wilt uitwissen.
- Mocht een geheugenkaart zich abnormaal gaan gedragen tijdens de beeldweergave, dan zal hij waarschijnlijk weer normaal werken als hij opnieuw geformatteerd wordt (pagina 165). Het wordt echter aanbevolen dat u meerdere geheugenkaarten meeneemt wanneer u de camera op een plaats ver van uw huis of kantoor gebruikt.
- Naarmate u meer data opneemt op en wist van een geheugenkaart, verliest deze langzamerhand het vermogen om data te behouden. Het wordt daarom aanbevolen om een geheugenkaart geregeld opnieuw te formatteren.
- Een elektrostatische lading, elektrische storing en andere fenomenen kunnen de oorzaak zijn van beschadigde of zelfs verloren data. Zorg ervoor dat u van belangrijke data altijd een backup maakt op andere media (CD-R, CD-RW, harde schijf, enz.).



### ■ Voorzorgsmaatregelen voor het hanteren van de geheugenkaart

Bepaalde types geheugenkaarten kunnen de verwerkingssnelheid vertragen. Gebruik een geheugenkaart van een Ultra High-Speed (bijzonder snel) type wanneer maar enigszins mogelijk is. Merk echter op dat alle bewerkingen niet gegarandeerd worden zelfs als een geheugenkaart van het Ultra High-Speed (bijzonder snelle) type gebruikt worden. Bepaalde instellingen voor de filmkwaliteit kunnen er toe leiden dat er te veel tijd nodig is om data op te nemen, hetgeen leidt tot breuken in het beeld en/of het geluid tijdens de weergave. Deze conditie wordt aangegeven door de  die geel wordt op het beeldscherm.

## ■ **Weggoien of de eigendomsrechten overdragen van een geheugenkaart of de camera**

De formatter- en wisfuncties van de camera zullen in feite niet de bestanden van de geheugenkaart wissen. De oorspronkelijke data blijft bewaard op de kaart. Merk op dat de verantwoordelijkheid voor de data op een geheugenkaart aan u is. De volgende procedures worden aanbevolen wanneer u een geheugenkaart of de camera weggooid of de eigendomsrechten overdraagt aan derden.

- Wanneer u een geheugenkaart weggooid kunt u deze het beste vernietigen of in de handel verkrijgbare software gebruiken om data te wissen zodat de data op de geheugenkaart echt helemaal gewist zijn.
- Bij het overdragen van de eigendomsrechten aan een derde kunt u het beste in de handel verkrijgbare software gebruiken om de data volledig te wissen.

Wis de data in het ingebouwde geheugen volledig d.m.v. de formatterfunctie (pagina 165) voordat u de camera weggooid of uw eigendomsrechten aan een derde overdraagt.

## Terugstellen van de oorspronkelijke default instellingen

De tabellen in dit hoofdstuk tonen de oorspronkelijke default instellingen die geconfigureerd zijn voor elk item op het menu (door op [MENU] te drukken worden ze getoond) nadat u de camera terugstelt (reset) (pagina 165). De items in de menu's hangen af van of de OPNAME modus of de WEERGAVE modus ingeschakeld is bij de camera.

- Een streepje (–) geeft een item aan waarvan de instelling niet wordt teruggesteld of waarvoor geen resetinstelling is.



### BELANGRIJK!

- Afhankelijk van de opnamemodus kunnen bepaalde items op het menu dat verschijnt mogelijk niet bruikbaar zijn.

## ■ REC MENU

L/R toets	Uit
Dubbel (HDR Art)	Aan
Beeldgrootte	16M
Beeldkwaliteit	Normaal
Filmkwaliteit	FHD
ISO	Automatisch
ISO bovengrens	Automatisch
Zoomen (SR)	Enkel
AF gebied	 Puntmeten
Anti Shake	Aan
Belichting	Aan
Doorl. AF	Uit
Gezichtsdetec.	Uit
Digitale zoom	Aan
Windruis vermindering	Uit
Make-up Niveau	Hangt af van de opnamemodus.
EV verschuiving	0.0
Witbalans	Autom. Witbal.
Scherpstelling	AF
Zelfontspanner	Uit
Metten	Meervoudig
Flitsintensiteit	0

Scherpte	0
Verzadiging	0
Contrast	0
AF assist. Lamp	Aan
Raster	Uit
Beeldcontrole	Type 2
Icoonhulp	Aan
Geheugen	HS serie-opname: Uit / Flits: Aan / Scherpstelling: Uit / ISO: Uit / Witbalans: Uit / EV verschuiving: Uit / AF gebied: Aan / Metten: Uit / Zelfontspanner: Uit / Flitsintensiteit: Uit / Zoomen (SR): Aan / Digitale zoom: Aan / MF stand: Uit / Zoomstand: Uit

## ■ PLAY MENU

<b>Diashow</b>	Beelden: Alle beelden / Tijd: 30 min / Tussenpauze: 3 sec / Effect: Patroon 1
<b>MOTION PRINT</b>	Creëren
<b>Filmbewerking</b>	–
<b>Belichting</b>	–
<b>Witbalans</b>	–
<b>Helderheid</b>	–
<b>DPOF afdr.</b>	–

<b>Beveiligen</b>	–
<b>Datum/Tijd</b>	–
<b>Rotatie</b>	–
<b>Form. Aanpassen</b>	–
<b>Trimmen</b>	–
<b>Kopiëren</b>	–
<b>Groep Opdelen</b>	–
<b>DI SI M Afdr.</b>	–
<b>CS Fotomontage</b>	–

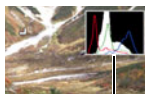
## ■ SETTING

<b>ECO Modus</b>	Uit
<b>Scherf</b>	Automatisch
<b>Eye-Fi</b>	Aan
<b>FlashAir</b>	Aan
<b>Geluiden</b>	Start: Geluid 1 / Halfsluiter: Geluid 1 / Sluiter: Geluid 1 / Werking: Geluid 1 / Volume: 3 / Weergavevol.: 3
<b>Map creëren</b>	–
<b>Tijdstempel</b>	Uit
<b>Auto Roteren</b>	Aan
<b>Bestand nr.</b>	Voortzetten
<b>Sluimer</b>	1 min

<b>Autom. Spann. Uit</b>	5 min
<b>REC</b>	Uit
<b>PLAY</b>	Spanning aan
<b>Wisknop</b>	Geactiveerd
<b>Wereldtijd</b>	–
<b>Aanpassen</b>	–
<b>Datumstijl</b>	–
<b>Language</b>	–
<b>USB</b>	Mass Storage
<b>Video uitgang</b>	–
<b>HDMI uitgang</b>	Automatisch
<b>Formatteren</b>	–
<b>Reset</b>	–

## Gebruiken van het histogram op het scherm om de belichting te controleren (+Histogram)

Geeft een histogram weer op het beeldscherm dat u kunt gebruiken om de belichting te controleren van een beeld voordat u het opneemt. U kunt ook het histogram tijdens de WEERGAVE modus tonen voor informatie over de belichtingsniveau's van de beelden.



Histogram

### LET OP

- Een op het midden geconcentreerd histogram is geen garantie voor een optimale belichting. Het opgenomen beeld kan over- of onderbelicht zijn zelfs als het histogram op het midden geconcentreerd is.
- U kunt mogelijk geen optimale histogramconfiguratie verkrijgen door de beperkingen van de belichtingscompensatie.
- Het gebruik van de flitser alsmede bepaalde omstandigheden tijdens het opnemen kunnen er de oorzaak van zijn dat het histogram een belichting aangeeft die afwijkt van de feitelijke belichting van het beeld ten tijde van de opname.
- Het histogram kan niet worden weergegeven tijdens HS (high-speed) filmopname.

### ■ Gebruiken van het histogram

Een histogram is een grafiek die de helderheid van een beeld voorstelt uitgedrukt in het aantal beeldpunten. De verticale as stelt het aantal beeldpunten voor terwijl de horizontale as de helderheid aangeeft. Mocht het histogram er om de één of andere reden te eenzijdig uit zien, dan kunt u m.b.v. de EV verschuiving de balans naar links of rechts bewegen om zo een betere balans te verkrijgen. Een optimale belichting kan worden verkregen door EV verschuiving zodat de grafiek zo veel mogelijk rond het midden is geconcentreerd. Voor beelden kunt u zelfs afzonderlijke histogrammen tonen voor R (rood), G (groen) en B (blauw).

## Voorbeelden van histogrammen

Een histogram dat naar links neigt, is het resultaat van een beeld dat over het algemeen donker is. De donkere gedeelten van het beeld kunnen zelfs "geheel verduisterd" worden als het histogram te ver naar links neigt.



Een histogram dat naar rechts neigt, is het resultaat van een beeld dat over het algemeen licht is. Een histogram dat te ver naar rechts neigt kan de oorzaak zijn van witte vlekken op de lichtere plaatsen van het beeld.












Een goed gebalanceerd histogram is het resultaat wanneer het algehele beeld een optimale helderheid heeft.







### Oplossen van moeilijkheden

Probleem	Mogelijke oorzaak en aanbevolen maatregel
<b>Stroomvoorziening</b>	
Spanning gaat niet aan.	<ol style="list-style-type: none"><li>1)De accu kan verkeerd om geplaatst zijn (pagina 16).</li><li>2)De accu kan leeg zijn. Laad de accu op (pagina 17). Als de accu na het opladen weer snel leeg raakt, betekent dit dat de accu het einde van zijn levensduur heeft bereikt en dient te worden vervangen. Schaf een los verkrijgbare oplaadbare CASIO NP-130 lithium-ion accu aan.</li></ol>
De camera begint zichzelf ineens uit te schakelen.	<ol style="list-style-type: none"><li>1)De automatische stroomonderbreker kan geactiveerd zijn (pagina 159). Schakel de spanning opnieuw in.</li><li>2)De accu kan leeg zijn. Laad de accu op (pagina 17).</li><li>3)De veiligheidsfunctie van de camera kan geactiveerd zijn omdat de temperatuur van de camera te hoog was. Schakel de camera uit en wacht totdat deze voldoende afgekoeld is voordat u de camera weer kunt gebruiken.</li></ol>
Spanning gaat niet uit. Er gebeurt niets bij indrukken van een toets.	Verwijder de accu uit de camera, leg hem opnieuw in en probeer opnieuw.
<b>Beeldopname</b>	
Het beeld wordt niet opgenomen bij indrukken van de sluitertoets.	<ol style="list-style-type: none"><li>1)Als de WEERGAVE modus ingeschakeld is bij de camera, druk dan op de sluitertoets om de OPNAME modus in te schakelen.</li><li>2)Als de flitser aan het opladen is, dient u te wachten totdat het opladen voltooid is.</li><li>3)Als de boodschap "Geheugen vol" verschijnt, stuur dan beelden die u wilt houden over naar uw computer en wis de beelden die u niet langer gebruikt of gebruik een andere geheugenkaart.</li></ol>
Autofocus stelt niet goed scherp.	<ol style="list-style-type: none"><li>1)Als de lens vuil is, reinig deze dan.</li><li>2)Het onderwerp bevindt zich mogelijk niet in het midden van het scherpstelkader tijdens het samenstellen van het beeld.</li><li>3)Het onderwerp dat u aan het opnemen bent is mogelijk van een type dat niet past bij de autofocus (pagina 35). Stel met de hand scherp (pagina 43).</li><li>4)De camera wordt mogelijk bewogen terwijl u aan het opnemen bent. Probeer op te nemen met Anti Shake of gebruik een statief.</li></ol>



Probleem	Mogelijke oorzaak en aanbevolen maatregel
Het onderwerp bevindt zich buiten het scherpstelgebied van het opgenomen beeld.	Mogelijk is niet goed scherpgesteld op het beeld. Bij het samenstellen van het beeld dient u er op te letten dat het onderwerp zich binnen het scherpstelkader bevindt.
De flitser flitst niet.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Als  (Flits Uit) is geselecteerd als de flitserfunctie, schakel dan over op een andere functie (pagina 48).</li> <li>2) Laad de accu op (pagina 17) als deze vrijwel leeg is.</li> <li>3) Als een BEST SHOT scène geselecteerd is dat  (Flits Uit) gebruikt, schakel dan over op een andere flitserfunctie (pagina 48) of selecteer een andere BEST SHOT scène (pagina 74).</li> </ol>
De rode  (Flits Uit) icoon verschijnt op het beeldscherm en de flitser werkt niet.	De flitseenheid kan mogelijk een storing hebben. Neem contact op met een erkende CASIO onderhoudswerkplaats of de winkel waar u de camera aanschafte. Merk op dat hoewel de flitser niet zal flitsen u de camera nog steeds kunt gebruiken voor foto's zonder flits.
De camera schakelt zichzelf langzaam uit tijdens het aftellen van de zelfontspanner.	De accu kan vrijwel leeg zijn. Laad de accu op.
Het beeld op het beeldscherm is niet scherp.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) U gebruikt mogelijk de handmatige scherpstelfunctie en u heeft niet scherpgesteld op het beeld. Stel scherp op het beeld (pagina 42).</li> <li>2) U kunt mogelijk de  (Macro) of  (Super Macro) gebruiken voor landschappen of portretten. Gebruik autofocus voor landschappen en portretten (pagina 42).</li> <li>3) U probeert mogelijk autofocus of de  (Oneindige scherpst.) te gebruiken bij het opnemen van een close-up foto. Gebruik de  (Macro) of  (Super Macro) voor close-up foto's (pagina 42).</li> </ol>
Digitale ruis in de beelden.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) De gevoeligheid wordt mogelijk automatisch verhoogd voor donkere onderwerpen, hetgeen tevens de kans verhoogt op digitale ruis. Verlicht het onderwerp door een licht of schijnwerper o.i.d.</li> <li>2) U bent misschien aan het opnemen op een donkere plaats met  (Flits Uit) geselecteerd hetgeen de digitale ruis verhoogt en beelden korreliger doet lijken. Schakel in dit geval de flitser aan (pagina 48) of gebruik lampen voor de belichting.</li> <li>3) De belichting (pagina 101) kan mogelijk geactiveerd zijn voor foto's waardoor de kans bestaat op een verhoging in digitale ruis. Verlicht het onderwerp door een licht of schijnwerper o.i.d.</li> <li>4) Wanneer films gedurende langere tijd opgenomen worden op plaatsen waar de temperatuur relatief hoog is, kan digitale ruis (lichtstippen) in het filmbeeld verschijnen. Mocht dit gebeuren, schakel de camera dan uit om hem te laten afkoelen, waardoor de normale werking hervat zou moeten worden.</li> </ol>

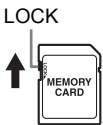
Probleem	Mogelijke oorzaak en aanbevolen maatregel
Een opgenomen beeld wordt niet opgeslagen.	1)De spanning van de camera is mogelijk uitgeschakeld voordat het opslaan voltooid was hetgeen tot resultaat heeft dat het beeld niet wordt opgeslagen. Als de lege accu indicator  toont, dient u de accu zo snel mogelijk op te laden (pagina 21). 2)De geheugenkaart werd mogelijk verwijderd voordat het opslaan voltooid was hetgeen tot resultaat heeft dat het beeld niet wordt opgeslagen. Verwijder de geheugenkaart nooit voordat het opslaan voltooid is.
Hoewel de beschikbare verlichting helder is, zijn de gezichten van de personen in beeld toch donker.	Niet genoeg licht bereikt de onderwerpen. Schakel de instelling van de flitserfunctie over naar  (Flits Aan) voor daglicht synchroon flitsen (pagina 48) of verschuif de EV verschuiving in de + richting (pagina 47).
Nachtfoto's geven een slecht resultaat.	Gebruik de volgende BEST SHOT scènes (pagina 74) wanneer u 's nachts foto's maakt. <ul style="list-style-type: none"> <li>• HS Nachtopname (alleen voor het opnemen 's avonds of 's nachts)</li> <li>• HS nachtscène en portret (voor opnemen van mensen 's avonds of 's nachts)</li> </ul>
De onderwerpen zijn te donker bij het opnemen van beelden op het strand of bij een ski oord.	Als het zonlicht door het water, het zand of de sneeuw wordt gereflecteerd kan dit er toe leiden dat de onderwerpen worden onderbelicht. Schakel de instelling van de flitserfunctie over naar  (Flits Aan) voor daglicht synchroon flitsen (pagina 48) of verschuif de EV verschuiving in de + richting (pagina 47).
Digitale zoom gaat niet tot de maximale waarde.	1)De digitale zoominstelling is mogelijk uitgeschakeld. Schakel digitale zoom in (pagina 103). 2)Het zoomen wordt niet tot de maximale waarde uitgevoerd als de "Zoomen (SR)" instelling "Enkel" is. Verander de instelling naar "Uit" (pagina 54). 3)Het zoomen wordt niet tot de maximale waarde uitgevoerd als de foto formaatinstelling "VGA" is. Verander naar een andere instelling (pagina 94).
Er is niet scherpgesteld op het beeld tijdens de filmopname.	1)Het is mogelijk dat niet scherpgesteld kan worden omdat het onderwerp zich buiten het scherpstellbereik bevindt. Neem op binnen het toegelaten bereik. 2)De lens kan vuil zijn. Reinig de lens (pagina 174). 3)Tijdens HS filmopname is de scherpstelling vastgezet op de stand toen de opname gestart werd. Voordat u op  (Film) drukt om de opname te starten dient u om scherp te stellen op het beeld de sluitertoets halverwege in te drukken voor Autofocus of met de hand scherp te stellen.
De filmopname stopt plotseling.	De veiligheidsfunctie van de camera kan geactiveerd zijn omdat de temperatuur van de camera te hoog was. Wacht tot de temperatuur van de camera tot een normaal niveau gezakt is.

Probleem	Mogelijke oorzaak en aanbevolen maatregel
<b>Weergave</b>	
De kleur van het weergavebeeld verschilt van wat op het beeldscherm verschijnt tijdens het opnemen.	Zonlicht of licht van een andere lichtbron schijnt tijdens het opnemen mogelijk direct in de lens terwijl u aan het opnemen bent. Plaats de camera zodanig dat zonlicht niet direct in de lens kan schijnen.
Beelden worden niet getoond.	Deze camera kan niet-DCF beelden die met een andere digitale camera op een geheugenkaart zijn opgenomen niet weergeven.
Beelden kunnen niet worden bewerkt (met Witbalans, Helderheid, Formaat Aanpassen, Trimmen, Rotatie)	Merk op dat u de volgende types beelden niet kunt bewerken. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foto's die gecreëerd zijn m.b.v. MOTION PRINT</li> <li>• Foto's van de doorlopende sluitergroep</li> <li>• Films</li> <li>• Panoramabeeld</li> <li>• Foto's die opgenomen zijn met een andere camera</li> </ul>
<b>Wissen van bestanden</b>	
Een bestand kan niet worden gewist.	1)Het bestand kan mogelijk beschermd zijn. Deactiveer de bescherming van het bestand (pagina 127). 2)“Wisknop” instelling kan “Gedeactiveerd” zijn. Verander de instelling naar “Geactiveerd” (pagina 160).
<b>Overige</b>	
Een verkeerde datum en tijd worden getoond of een verkeerde datum en tijd worden samen met de beelddata opgeslagen.	De instelling voor de datum en tijd is verkeerd. Stel de juiste datum en tijd in (pagina 162).
De boodschappen op het display zijn in een verkeerde taal.	Een verkeerde taal is geselecteerd. Verander de instelling van de displaytaal (pagina 163).
Beelden kunnen niet via een USB aansluiting worden overgestuurd.	1)De USB kabel is mogelijk niet juist aangesloten. Controleer alle aansluitingen. 2)Mogelijk is een verkeerd USB communicatieprotocol geselecteerd. Selecteer het correcte USB communicatieprotocol in overeenstemming met het type toestel dat u aan het aansluiten bent (pagina's 142, 145). 3)Schakel deze in als de camera nog niet ingeschakeld is. 4)Uw computer kan de camera mogelijk niet herkennen als u via een USB hub aansluit. Sluit altijd direct aan op de USB poort van de computer.

Probleem	Mogelijke oorzaak en aanbevolen maatregel
<p>Het selectiescherm van de displaytaal verschijnt wanneer de camera ingeschakeld wordt.</p>	<p>1)U configureerde de oorspronkelijke (default) instellingen niet nadat u de camera aanschafte of de accu van de camera kan mogelijk leeg zijn. Configureer de correcte instellingen (pagina's 22, 163).</p> <p>2)Er kan een probleem zijn met de geheugendata van de camera. Mocht dit het geval zijn, voer dan de terugstelbewerking (reset) uit om de basisinstellingen van de camera te initialiseren (terugstellen) (pagina 165). Configureer daarna elke instelling. Als het taalselectiescherm niet opnieuw verschijnt bij het inschakelen van de camera betekent dit dat het ingebouwde geheugenbeheergebied van de camera hersteld is. Mocht dezelfde boodschap verschijnen nadat de spanning opnieuw ingeschakeld wordt, dan dient u contact op te nemen met de winkelier of een door erkende CASIO onderhoudswerkplaats.</p>
<p>Er zijn verschillende indicators en waarden op het beeldscherm.</p>	<p>Het beeldscherm toont indicators en andere informatie aangaande opname-omstandigheden en het beeld dat u aan het opnemen bent. U kunt d.m.v. [▲] (DISP) selecteren welke informatie u op de display getoond wilt hebben (pagina 10).</p>
<p>De instellingen voor de datum en tijd die u configureerde de eerste maal na de aanschaf van de camera worden teruggesteld op de defaultinstellingen wanneer de accu uit de camera wordt gehaald.</p>	<p>Leg de accu in de camera en configureer de instellingen voor de tijd en datum opnieuw (pagina 22). Verwijder de accu niet uit de camera voor minstens 24 uur nadat u de instellingen voor de datum en de tijd geconfigureerd heeft. Daarna worden de instellingen niet teruggesteld bij het verwijderen van de accu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mochten de tijd en de datum terug worden gesteld op de oorspronkelijke default instellingen van de fabriek wanneer u de accu verwijdert nadat deze langer dan 24 uur in de camera heeft gezeten, dan betekent dit dat het instelgeheugen van de camera defect is. Neem contact op met uw winkelier of met een door CASIO erkende onderhoudswerkplaats.</li> </ul>
<p>Toetsen reageren niet juist nadat de spanning ingeschakeld wordt.</p>	<p>Bij geheugenkaarten met een grote capaciteit is er een vertraging nadat de spanning ingeschakeld wordt voordat daarna de toetsen reageren.</p>

## Boodschappen in het display

<b>ALERT</b>	De veiligheidsfunctie van de camera kan geactiveerd zijn omdat de temperatuur van de camera te hoog was. Schakel de camera uit en wacht totdat deze voldoende afgekoeld is voordat u de camera weer kunt gebruiken.
<b>Accu is bijna leeg.</b>	De accu is vrijwel leeg.
<b>Kan het bestand niet vinden</b>	Het beeld dat u specificeerde met de "Beelden" instelling voor de diashow is onvindbaar. Verander de "Beelden" instelling (pagina 121) en probeer het opnieuw.
<b>Kaart FOUT</b>	<p>Er trad een probleem op bij de geheugenkaart. Schakel de camera uit, verwijder de geheugenkaart en steek hem opnieuw in de camera. Mocht dezelfde boodschap verschijnen wanneer u de camera opnieuw inschakelt, formateer dan de geheugenkaart (pagina 165).</p> <p> <b>BELANGRIJK!</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Het formatteren van de geheugenkaart wist alle bestanden op de kaart uit. Probeer eerst eventuele herstelbare bestanden naar een computer of een ander opslagmedium over te sturen voordat u gaat formatteren.</li></ul>
<b>Aansluitingen controleren !</b>	U probeert de camera aan te sluiten op een printer terwijl de USB instellingen van de camera niet compatibel zijn met het USB systeem van de printer (pagina 133).
<b>Aansluiten op het netwerk</b>	De camera was uitgeschakeld terwijl beelddata gekopieerd werd naar een computer of een ander toestel d.m.v. van een FlashAir kaart of een Eye-Fi kaart (pagina's 148, 150).
<b>Bestand niet opgeslagen. Accu bijna leeg.</b>	Omdat de accuspanning te laag is kon een beeldbestand niet worden opgeslagen.
<b>Map kan niet worden gecreëerd.</b>	U probeert een beeld op te slaan terwijl er 9999 bestanden opgeslagen zijn in de 999ste map. Wis bestanden die u niet langer nodig heeft als u meer bestanden wilt opnemen (pagina 33).
<b>LENS FOUT</b>	Deze boodschap verschijnt en de camera schakelt zichzelf uit wanneer de lens/het objectief op een onverwachte manier werkt. Als dezelfde boodschap verschijnt nadat u de spanning inschakelt, neem dan contact op met een erkende CASIO onderhoudswerkplaats of met de winkelier.

<b>LENS FOUT 2</b>	De Anti Shake eenheid van de camera kan verkeerd werken. Mocht dezelfde boodschap verschijnen nadat de spanning opnieuw ingeschakeld wordt, dan dient u contact op te nemen met de winkelier of een door erkende CASIO onderhoudswerkplaats.
<b>Papier laden !</b>	Tijdens het afdrukken is het papier bij de printer opgeraakt.
<b>Geheugen vol</b>	Het geheugen is vol met beelden die u opgenomen heeft en/of bestanden die opgeslagen zijn met de montagebewerkingen. Bij opnemen met Doorlopende Sluiter Vooropname geeft deze boodschap aan dat er niet genoeg geheugencapaciteit is om alle vooropgenomen beelden op te nemen. Wis bestanden uit die u niet langer nodig heeft (pagina 33).
<b>Fout bij afdrukken</b>	Er trad een fout op tijdens het afdrukken. <ul style="list-style-type: none"> <li>• De printer is uitgeschakeld.</li> <li>• De printer bracht een foutmelding te weeg.</li> </ul>
<b>Opnamefout</b>	Beeldcompressie kon om de één of andere reden niet worden uitgevoerd tijdens het opnemen van beelddata. Voer een zoombewerking uit om de beeldcompositie te veranderen en opnieuw te filmen.
<b>SYSTEM ERROR</b>	Uw camerasysteem is beschadigd. Neem contact op met uw winkelier of met een door CASIO erkende onderhoudswerkplaats.
<b>De kaart is vergrendeld.</b>	De LOCK schakelaar van de SD, SDHC of SDXC geheugenkaart in de camera is vergrendeld. U kunt beelden niet opslaan op of wissen van een geheugenkaart die vergrendeld is. <div style="float: right; text-align: center;">  <p>LOCK</p> </div>
<b>Er zijn geen bestanden.</b>	Er bevinden zich geen bestanden in het ingebouwde geheugen of in de geheugenkaart.
<b>Er zijn geen afdrukbeelden. DPOF instellen.</b>	Er zijn geen bestanden gespecificeerd voor het afdrukken. Configureer de vereiste DPOF instellingen (pagina 135).
<b>Er is geen beeld dat geregistreerd kan worden.</b>	Het beeld of de film waarvan u de instellingen probeert op te slaan, kan niet als een CUSTOM SHOT scène worden opgeslagen.
<b>Deze kaart kan niet worden geformatteerd</b>	De geheugenkaart in de camera is niet geformatteerd. Formateer de geheugenkaart (pagina 165).
<b>Dit bestand kan niet worden weergegeven.</b>	Het beeldbestand waartoe u probeert toegang te verschaffen is beschadigd of is van een type dat niet door deze camera kan worden getoond.
<b>Deze functie kan niet worden gebruikt.</b>	Deze boodschap zal halverwege een bewerking verschijnen wanneer u probeert een functie te gebruiken die niet toegestaan is in combinatie met een andere functie.

## Aantal Foto's/Filmopnametijd

### Foto

Beeldformaat (beeldpunten)	Kwaliteit	Bestands- grootte	Opnamecapaciteit* <sup>1</sup> van het ingebouwde geheugen	SD geheugenkaart* <sup>2</sup> opnamecapaciteit
16 M (4608×3456)	Fijn	10,71 MB	3	1072
	Normaal	5,57 MB	5	1654
3:2 (4608×3072)	Fijn	9,43 MB	4	1214
	Normaal	4,92 MB	6	1873
16:9 (4608×2592)	Fijn	7,83 MB	5	1466
	Normaal	4,1 MB	7	2221
10 M (3648×2736)	Fijn	6,4 MB	6	1787
	Normaal	3,38 MB	9	2728
5 M (2560×1920)	Fijn	2,99 MB	10	2990
	Normaal	1,72 MB	14	4283
3 M (2048×1536)	Fijn	2,0 MB	15	4669
	Normaal	1,25 MB	22	6533
VGA (640×480)	Fijn	430 KB	67	19683
	Normaal	290 KB	91	26809

## Films

Beeldformaat/ Beeldpunten (Audio)	Datasnelheid bij benadering (beeldsnelheid)	Maximale bestands- grootte	Opnameca- paciteit*1 van het ingebouwde geheugen	Maximale opnametijd met SD geheugen- kaart*2	Grootte van het bestand van een film van 1 minuut	Doorlopende filmopname- tijd per film*3
FHD (1920×1080) (Stereo)	14,2 megabits/ seconde (30 beelden/seconde)	4 GB of 29 minuten	27 seconden	2 uren 13 minuten	106,5 MB	29 minuten
HD (1280×720) (Stereo) *5	10,9 megabits/ seconde (15, 20, 30 beelden/ seconde)		35 seconden	2 uren 53 minuten	81,8 MB	29 minuten
STD (640×480) (Stereo)	3,9 megabits/seconde (30 beelden/seconde)		1 minuut 41 seconden	8 uren 12 minuten	29,3 MB	29 minuten
HS1000 (224×64) (Geen geluid)	40,0 megabits/ seconde (1000 beelden/ seconde)		10 seconden	48 minuten	300,0 MB	13 minuten 10 seconden
HS480 (224×160) (Geen geluid)	40,0 megabits/ seconde (480 beelden/ seconde)		9 seconden	48 minuten	300,0 MB	13 minuten 2 seconden
HS240 (512×384) (Geen geluid)	40,0 megabits/ seconde (240 beelden/ seconde)		9 seconden	48 minuten	300,0 MB	12 minuten 58 seconden
HS120 (640×480) (Geen geluid)	40,0 megabits/ seconde (120 beelden/ seconde)		9 seconden	47 minuten	300,0 MB	12 minuten 55 seconden
HS30-240 (512×384) (Geluidsop- name alleen bij 30 fps)	5,4 megabits/seconde (30 beelden/seconde) 40,4 megabits/ seconde (240 beelden/ seconde)		1 minuut 13 seconden *4	5 uren 59 minuten *4	40,5 MB *4	29 minuten *4
HS30-120 (640×480) (Geluidsop- name alleen bij 30 fps)	10,4 megabits/ seconde (30 beelden/seconde) 40,4 megabits/ seconde (120 beelden/ seconde)		38 seconden *4	3 uren 5 minuten *4	78,0 MB *4	29 minuten *4



Beeldkwaliteit (Beeldpunten) / (Geluid)	Datasnelheid bij benadering (beeldsnelheid)	Maximale bestands-grootte	Opnamecapaciteit*1 van het ingebouwde geheugen	Maximale opnametijd met SD geheugenkaart*2	Doorlopende filmopnametijd per film*3
YouTube (FHD) (1920×1080) (Stereo)	14,2 megabits/seconde (30 beelden/seconde)	2048 MB of maximaal 15 minuten weergavetijd	27 seconden	2 uren 13 minuten	15 minuten
YouTube (STD) (640×480) (Stereo)	3,9 megabits/seconde (30 beelden/seconde)		1 minuut 41 seconden	8 uren 12 minuten	15 minuten
YouTube (HS1000) (224×64) (Geen geluid)	40,0 megabits/seconde (1000 beelden/seconde)		10 seconden	48 minuten	27 seconden
YouTube (HS480) (224×160) (Geen geluid)	40,0 megabits/seconde (480 beelden/seconde)		9 seconden	48 minuten	56 seconden
YouTube (HS240) (512×384) (Geen geluid)	40,0 megabits/seconde (240 beelden/seconde)		9 seconden	48 minuten	1 minuut 52 seconden
YouTube (HS120) (640×480) (Geen geluid)	40,0 megabits/seconde (120 beelden/seconde)		9 seconden	47 minuten	3 minuten 45 seconden
YouTube (HS30-240) (512×384) (Geluidsopname alleen bij 30 fps)	5,4 megabits/seconde (30 beelden/seconde) 40,4 megabits/seconde (240 beelden/seconde)		1 minuut 13 seconden *4	5 uren 59 minuten *4	15 minuten *4
YouTube (HS30-120) (640×480) (Geluidsopname alleen bij 30 fps)	10,4 megabits/seconde (30 beelden/seconde) 40,4 megabits/seconde (120 beelden/seconde)		38 seconden *4	3 uren 5 minuten *4	15 minuten *4

\*1 Ingebouwde geheugencapaciteit na het formateren (Circa 52,2 MB).

\*2 Bij het gebruik van 16 GB SDHC geheugenkaart (SanDisk Corporation). De waarden voor het aantal beelden en de opnametijden hangen af van de geheugenkaart die u gebruikt.

\*3 De toegestane opnametijd is korter als de capaciteit van de SD geheugenkaart die u gebruikt kleiner is dan de maximale grootte van een bestand.

\*4 Opneembare tijd wanneer de gehele film opgenomen is bij 30 fps. De opnametijd is korter als de beeldsnelheid tijdens de opname van 30 fps naar 120 fps of 240 fps veranderd wordt.

\*5 "HD" verschijnt in plaats van "FHD" wanneer u aan het opnemen bent met "ART SHOT" (pagina 61).

- De waarden van de foto en filmopnamecapaciteit zijn naar schatting en enkel bedoeld ter referentie. De werkelijke capaciteit hangt af van de inhoud van het beeld.
  - De waarden van de bestandsgrootte en de datasnelheid zijn naar schatting en enkel bedoeld ter referentie. De werkelijke capaciteit hangt af van het type beeld dat wordt opgenomen.
  - Bereken het aantal beelden als een percentage van 16 GB als een geheugenkaart met een andere capaciteit wordt gebruikt.
  - De tijd die benodigd is voor het weergeven van een snelle film zal afwijken van de tijd die nodig is om de film op te nemen. Als u bijvoorbeeld een 240 fps snelle (high-speed) film opneemt voor 10 seconden, zal het 80 seconden duren om het weer te geven.
-

## Technische gegevens

<b>Bestandsformaat</b>	Foto's: JPEG (Exif versie 2.3; DCF 2.0 standaard; overeenkomstig DPOF) Films: MOV formaat, H.264/AVC standaard, IMA-ADPCM (stereo)
<b>Opnamemedia</b>	Ingebouwd geheugen (beeldopslaggebied: 52,2 MB*) SD/SDHC/SDXC * Ingebouwde geheugencapaciteit na formatteren
<b>Opgenomen beeldformaten</b>	Foto's: 16 M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10 M (3648×2736), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Films: FHD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 15 fps/20 fps/ 30 fps) (Alleen bij opnemen van films met ART SHOT.), STD (640×480 30 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (512×384 240 fps), HS120 (640×480 120 fps), HS30-240 (512×384 30-240 fps overschakelbaar), HS30-120 (640×480 30-120 fps overschakelbaar)
<b>Effectieve beeldpunten</b>	16,1 Mega beeldpunten
<b>Beeldverwerkingselement (imaging)</b>	Formaat: 1/2,3-inch vierkante HS CMOS Totaal aantal beeldpunten: 16,79 Mega beeldpunten
<b>Lens/brandpuntsafstand (Foto)</b>	F3.0 (groothoek) - 5.9 (telefoto) f = 4,24 - 53,0 mm (gelijk aan 24 - 300 mm bij het 35 mm formaat)
<b>Zoom</b>	12,5X Optische zoom, 25,0X in combinatie met Multi SR Zoom 4X Digitale zoom Max. 199,3X wanneer HD zoom en Digitale zoom in combinatie worden gebruikt (VGA formaat)
<b>Scherpstellen</b>	Autofocusmet contrastdetectie; met AF assistentielamp • Scherpstelfuncties: Autofocus, Macrofocus, Super Macrofocus, Oneindig, Handmatige scherpstelling • AF gebied: Intelligent, Puntmeten, Meervoudig meten, Traceren
<b>Scherpstelbereik bij benadering (Vanaf het lensoppervlak)</b>	Autofocus: 5 cm - ∞ (Groothoek) Macrofocus: 1 cm - 50 cm (Vijfde stap zoom vanaf de grootste groothoekinstelling) Super Macrofocus: 1 cm - 50 cm Oneindig: ∞ (Groothoek) Handmatig scherpstellen: 5 cm - ∞ (Groothoek) • Het bereik wordt beïnvloed door de optische zoom.
<b>Metten</b>	Multi-patroon, centrum-georiënteerd meten, puntmeten door het beeldelement
<b>Belichtingsregeling</b>	Programma AE, Lensopening Prioriteit AE, Sluitersnelheid Prioriteit AE, Handmatige Belichting

<b>Belichtingscompensatie</b>	-2,0 EV - +2,0 EV (in stappen van 1/3 EV)
<b>Sluiter</b>	CMOS elektronische sluiter, mechanische sluiter
<b>Sluitertijd</b>	Foto (Programma Automatisch): 1/4 - 1/2000 seconde Foto (Premium Auto PRO): 4 - 1/4000 seconde Foto (Lensopening Prioriteit AE): 1 - 1/2000 seconde Foto (Sluitertijd Prioriteit AE): 15 - 1/2000 seconde Foto (Handmatige Belichting): 15 - 1/2000 seconde <ul style="list-style-type: none"> <li>• Een sluitersnelheid van 1/25000ste seconde is enkel mogelijk met de snelle doorlopende sluiter, sluitertijd prioriteit AE of met handmatige belichting.</li> <li>• Kan afwijken door de basisinstelling van de camera.</li> </ul>
<b>Lensopeningwaarde</b>	F3.0 (W) - F7.9 (W) (met ND filter) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Het gebruik van de optische zoom verandert de lensopeningwaarde.</li> </ul>
<b>Witbalans</b>	Automatisch, daglicht, bewolkt, schaduw, daglicht witte TL, daglicht TL, gloeilamp, handmatige witbalans
<b>Gevoeligheid (Standaard uitgangsgevoeligheid)</b>	Foto's: Gelijkwaardig aan Automatisch, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Foto (HS Nachtopname): Gelijkwaardig aan ISO 25600 maximaal Films: Automatisch
<b>Flitserfuncties</b>	Automatisch, Uit, Aan, vermindering van het rode-ogen effect
<b>Flitsbereik (ISO gevoeligheid: Automatisch)</b>	0,4 m - 4,7 m (groothoek) 0,9 m - 2,4 m (Telefoto) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Het bereik wordt beïnvloed door de optische zoom.</li> </ul>
<b>Instelling van de flitsintensiteit</b>	-2, -1, 0, +1, +2
<b>Oplaadtijd voor de flitser</b>	Circa 5 seconden
<b>Beeldscherm</b>	3,0-inch TFT kleuren breedbeeld LCD (Super-heldere LCD) 460.800 (960×480) beeldpunten
<b>Externe aansluiting</b>	USB poort (In overeenstemming met Hi-Speed USB, USB opladen), AV uitgangsaansluiting (NTSC/PAL) HDMI uitgangsaansluiting (mini)
<b>Microfoons</b>	Stereo
<b>Luidspreker</b>	Mono
<b>Stroomvereisten</b>	Oplaadbare lithium-ion accu (NP-130) ×1

## Levensduur accu naar schatting

Alle hieronder gegeven waarden stellen de hoeveelheid naar schatting voor bij normale temperaturen (23°C) voordat de camera uitgeschakeld wordt. Deze waarden worden niet gegarandeerd. Een lage temperatuur zal de gebruiksduur van de accu verkorten.

<b>Aantal foto's (gebruiksduur)*1</b>	515 foto's
<b>Aantal foto's (ECO)*1</b>	640 foto's
<b>Werkelijke filmopnametijd (FHD film)*1</b>	1 uur 35 minuten
<b>Doorlopende filmopnametijd (naar schatting) (Hoge Resolutie (FHD) Film)</b>	2 uren 35 minuten
<b>Doorlopende filmopnametijd (naar schatting) (HS Film (HS 240))</b>	2 uren 55 minuten
<b>Doorlopende weergave (foto's)*2</b>	5 uren 50 minuten

- Accu: NP-130 (nominale capaciteit: 1800 mAh)
- Opnamemedium: 16 GB SDHC geheugenkaart (SanDisk Corporation)

\*1 In overeenkomst met de standaarden van het CIPA (Camera and Imaging Products Association)

\*2 Standaard temperatuur (23°C), één-beeld scrollen per 10 seconden (bij benadering)

- De bovenstaande waarden zijn gebaseerd op een nieuwe accu met een volle lading. Herhaaldelijk opladen verkort de levensduur van de accu.
- De frequentie van het gebruik van de flitser, de zoom, de snelle (high-speed) doorlopende sluiters, het gebruik van autofocus en de tijd dat de camera aan is, heeft een grote invloed op de opnametijden en het aantal foto's dat kan worden opgenomen.

---

<b>Stroomverbruik</b>	3,7 V gelijkstroom, Ca. 5,6 W
<b>Afmetingen</b>	104,8 (W) × 59,1 (H) × 28,6 (D) mm (24,2 mm dik exclusief uitsteeksels)
<b>Gewicht</b>	Ca. 205 g (inclusief accu en geheugenkaart*) Ca. 165 g (exclusief accu en geheugenkaart) * 16 GB SDHC geheugenkaart (SanDisk Corporation)

---

## ■ Oplaadbare lithium-ion accu (NP-130)

Nominale spanning	3,7 V
Nominale capaciteit	1800 mAh
Bedrijfstemperatuur vereisten	0 - 40°C
Afmetingen	37,8 (W) × 44,8 (H) × 11,2 (D) mm (exclusief uitsteeksels)
Gewicht	Ca. 38 g

## ■ USB-Netadapter (AD-C53U)

Ingangsvermogen	100 - 240 V wisselstroom, 50/60 Hz, 100 mA
Uitgangsvermogen	5,0 V gelijkstroom, 650 mA
Bedrijfstemperatuur vereisten	5 - 35°C
Afmetingen	53 (W) × 21 (H) × 45 (D) mm (exclusief uitsteeksels)
Gewicht	Ca. 37 g

Verklaring van overeenkomst met de EU richtlijnen



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:  
CASIO EUROPE GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan